

ÉDITO

Chère Madame, cher Monsieur,

27 juillet 2017...et je rédige le traditionnel message de bienvenue pour la saison 2017-2018, les délais sont tenus encore cette année !

Pour cette prochaine année, je souhaite attirer votre attention sur de nouveaux cours en histoire grâce à l'aide précieuse de la commission cours. Comme l'an dernier Daniel Ardouin, Doyen honoraire de la faculté des sciences et des techniques de l'Université de Nantes a préparé un choix de belles conférences scientifiques. Parallèlement, nos partenariats se développent de plus en plus et nous permettent de vous offrir un choix de conférences et de cours très diversifié. Que l'ensemble de nos partenaires en soit remerciés.

Comme chaque année, des enseignants nouveaux arrivent et, comme chaque année, d'autres partent. Je souhaite la bienvenue aux nouveaux et remercie chaleureusement ceux qui nous quittent après une longue période d'enseignement, parfois bénévole, à l'UP.

L'année écoulée vous avez été plus de 8 600 à faire confiance à l'Université Permanente. Croyez bien que cela m'oblige et que je suis très attentive à ce que le programme de l'UP soit à la hauteur de vos attentes. J'espère que, cette année encore, vous l'appréciez.

Si l'activité de l'UP à Nantes est la plus visible, je n'oublie pas qu'elle vit aussi dans 11 antennes en Loire-Atlantique et une toute nouvelle antenne à la Roche sur Yon. Ces Antennes reposent sur l'activité et l'investissement d'étudiants bénévoles que je remercie grandement. Cette année je souhaite plus particulièrement remercier Monsieur Paul Pêcheux et Madame Josiane Maritte qui quittent leur fonction de responsables après avoir animé l'antenne de Saint-Brévin et celle de Pornic.

Enfin, et parce qu'à l'UP, tout est affaire de travail d'équipe, mille fois merci aux étudiants bénévoles qui nous aident tout au long de l'année ainsi qu'à ma toujours formidable équipe.

Belle année 2017-2018 à toutes et tous.

Gwénaëlle Le Dreff

Directrice de l'Université Permanente



Qu'est-ce que l'Université Permanente ?

L'Université Permanente est une composante de l'Université de Nantes qui contribue à la formation tout au long de la vie en proposant une large offre de cours, des conférences tous les jours et de nombreuses activités culturelles.

L'Université Permanente s'adresse à tous sans distinction. Chez nous, vous pouvez trouver un lieu où, quel que soit votre parcours ou votre niveau « scolaire », des enseignants sauront vous intéresser.

Au cœur de l'Université Permanente, il y a la conviction que l'on peut apprendre tout au long de sa vie, apprendre juste pour le plaisir, apprendre pour comprendre le monde qui nous entoure, apprendre tout simplement.

Actuellement 8 000 étudiants sont inscrits à l'Université Permanente, rejoignez-les !

La carte d'étudiant de l'Université Permanente

Pour participer aux activités de l'Université Permanente une carte d'étudiant est obligatoire. Elle vous est délivrée lors de l'inscription **et est non remboursable**.

La carte d'étudiant de l'Université Permanente est nominative, signée par l'étudiant et comporte une photographie récente.

Votre carte d'étudiant à l'Université Permanente vous permet de participer gratuitement aux conférences proposées par l'Université Permanente à Nantes et dans les antennes de Loire-Atlantique.

Plein tarif 2017-2018 : 54€

Tarif réduit : 27€ sur justificatif

Personnes non imposables (justificatif demandé), étudiants en formation initiale et personnel de l'Université de Nantes.

Gratuité

Pour les allocataires de l'ASS, du RSA, du FNS, de l'AAH, d'une pension d'invalidité.

Apporter original et photocopie de votre avis de versement (août ou septembre 2016).

L'Université Permanente

- est présidée par Olivier LABOUX, Président de l'Université de Nantes
- est dirigée par Gwénaëlle LE DREFF, nommée par le Président de l'Université de Nantes
- bénéficie du soutien financier de l'Université de Nantes
- est aidée par la Ville de Nantes (20 000 €)
- est subventionnée par le Conseil Général de Loire-Atlantique (10 000 €)
- est dotée d'un Conseil d'Orientation dont la mission est de participer aux choix et orientations générales.

Inscriptions et modalités de paiement et remboursement

Pour tous ceux qui n'ont pas de rendez-vous, inscriptions les 25, 26 et 27 septembre 2017 : 9h00-12h00, 13h30-16h45

Un paiement par étudiant

- Par chèque (à l'ordre de l'agent comptable de l'Université de Nantes). Indiquer votre nom au dos du chèque ainsi que le(s) cours suivi(s).
- Par carte bancaire.

L'adhésion est non remboursable ainsi que les cours à 81€ ou inférieurs à 81€.

Les cas exceptionnels de remboursement feront l'objet d'une étude au cas par cas et doivent être motivés par des circonstances graves. Une retenue de 30% sera effectuée par l'Université Permanente pour frais de gestion. Le dossier de demande de remboursement est à retirer au secrétariat de l'UP.

Si, pour des raisons indépendantes de notre volonté 2 cours sur 24 ne peuvent être effectués, il ne sera procédé à aucun remboursement.

Participer à la vie de l'Université Permanente

L'Université Permanente ne serait pas tout à fait la même sans l'implication des étudiants bénévoles. Ils participent au bon fonctionnement de l'Université Permanente par leurs conseils, leur réflexion et leur action. Ils assurent un relais entre les étudiants et leurs représentants au conseil d'orientation. Ils sont également un appui précieux pour la direction.

Les étudiants bénévoles sont actuellement organisés dans le cadre de 4 commissions :

- **accueil information**, présidée par Jean-René Cathelinais
- **cours**, présidée par Gérard Pernaton
- **prospective**, présidée par Dominique Vandendriessche
- **relations internationales**, présidée par Michel Le Bellec.

Vous pouvez les rejoindre et aussi proposer d'autres thèmes de commission.



LETTRE & SCIENCES HUMAINES



HISTOIRE & HISTOIRE DE L'ART



TERRITOIRE, MONDE & SOCIÉTÉ



SCIENCES & INNOVATIONS



CONNAISSANCE & PRATIQUES ARTISTIQUES



INFORMATIQUE & NUMÉRIQUE



LANGUES



SPORT & BIEN-ÊTRE / JEUX

13

25

51

59

66

76

82

87

UP!
UNIVERSITÉ PERMANENTE



Majoritairement placés dans les locaux de l'UP, certains cours se déroulent dans d'autres lieux et peuvent être éventuellement déplacés.

Vous êtes invité à vous tenir informé.

EXTERIEUR

CONSERVATOIRE

MANUFACTURE

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

CINÉ ST-PAUL REZE

BALINIÈRE REZÉ

GÉRONTOPOLE

VACANCES SCOLAIRES 2017-2018

Vacances de la Toussaint

Fin des cours : mercredi 22 octobre 2017

Reprise des cours : jeudi 5 novembre 2017

Vacances de Noël

Fin des cours : samedi 24 décembre 2017

Reprise des cours : mardi 7 janvier 2018

Vacances d'hiver

Fin des cours : samedi 25 février 2018

Reprise des cours : lundi 11 mars 2018

Vacances de printemps

Fin des cours : samedi 22 avril 2018

Reprise des cours : lundi 6 mai 2018

PAS de cours ni conférence le 2 avril, les 1, 8, 10 et 22 mai.

TOUT SAVOIR SUR LES CONFÉRENCES...

Qui a accès aux conférences et quels sont les tarifs ?

- Étudiants de l'Université Permanente (Nantes et antennes de Loire-Atlantique) : accès gratuit excepté le mardi : coût supplémentaire 10 € le cycle complet (3 € entrée individuelle UP) sur présentation de la carte d'étudiant
- Étudiants et personnel de l'Université de Nantes : accès gratuit sur présentation de la carte d'étudiant ou de la carte professionnelle
- Tout public : 5 €
- Les conférences du mercredi soir sont gratuites pour tous.

Quels sont les lieux et les horaires des conférences à Nantes ?

Horaires :
En journée : 14h30 – en soirée : 18h

Lieux :
Amphi Kernéis, 1 rue Bias
Amphi 400, faculté de Pharmacie, 9 rue Bias
Amphis de la faculté de Médecine, 1 rue Gaston Veil

Où trouver les informations ?

- Site internet : up.univ-nantes.fr
- Affichage et agenda papier aux Ateliers et Chantiers de Nantes et dans les amphis
- Newsletter

CONFÉRENCES DU LUNDI - CYCLE ARTISTIQUE - 14h30

NOVEMBRE	06	Jean-François BOUCHARD	L'or des incas	En partenariat avec le Château des Ducs de Bretagne
	13	Danielle RIBOUILLAULT	Georg Friedrich Haendel, plus anglais qu'un anglais	
	20	Adeline COLLANGE-PERUGI	Nicolas Régnier, (vers 1588-1667), L'homme libre, Exposition au Musée d'arts (1er décembre 2017-13 mars 2018)	
	27	Thierry PIEL	Sur les rives de la mer Caspienne, Bakou, cité de l'or noir	
DÉCEMBRE	04	Patrick BARBIER	Les compositions de l'exil	Prélude à la Folle Journée 2018
	11	Rencontre «Entre chien et loup» : quand la littérature se saisit des enjeux écologiques		
	18	Claire LEBOSSE	Jean-Jacques Lebel, artiste et collecteur : itinéraires	
JANVIER	08	Marine MAUREL	L'art du portrait selon Philippe de Champaigne (1602-1674)	
	15	Louis-Jean ROPARS	Cinéma, musique et exil : de grands auteurs pour un mouvement universel et mondial	Prélude à la Folle Journée 2018
	22	Allesi DELL'UMBRIA	Tarentella (en partenariat avec le Centre Culturel Franco-Italien)	CCFI
	29	Bertrand DUPOUY	Musiques savantes/Musiques populaires : où sont les passerelles ?	En partenariat avec Trempolino
FÉVRIER	05	Claire GIRAUD-LABALTE	2018, année européenne du patrimoine culturel : partager une source commune de mémoire, de dialogue et de créativité	
	12	Jean NEVEU	Les racines du jazz - concert le soir (en partenariat avec Nantes-Histoire et l'académie du Jazz)	
	19	Gianni CUDAZZO	Il y a de l'eau dans l'art : la mer, la vague et l'eau au fond de l'art	CCFI
MARS	12	Claire GIRAUD-LABALTE	Voyages pittoresques au XIX ^e siècle (des carnets aux publications)	
	19	Annick PETERS-CUSTOT	L'ombre de François d'Assise	CCFI
	26	Annick PETERS-CUSTOT	La révolution François d'Assise	CCFI
AVRIL	09	Xavier MENARD	Samarcande, Boukhara : une autre architecture islamique	
	16	Thomas RENARD	Quand Nantes s'exposait : les grandes expositions du tournant du XX ^e siècle	
MAI	14	Louis-Jean ROPARS	Pourquoi le chien est un acteur de premier plan depuis les origines du cinéma ?	
	28	Michel VALMER	L'art brut, art d'avant-garde	
JUIN	04	Danielle TAITZ	Jean Cras : un compositeur breton oublié	

CONFÉRENCES DU MARDI - CYCLE "LITTÉRAIRE" - 14h30 avec le concours de l'Académie Littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire TARIF : 10 € code 019999

NOVEMBRE	07	Pierre PEAN	<i>Ma petite France : chronique d'une ville ordinaire sous l'Occupation</i> (Albin Michel) ◀ Un auteur, un jour
	14	Yves TOUCHEFEU	Apollinaire, l'enchanteur mélancolique
	21	Philippe POSTEL	Stèles de Victor Segalen (1912)
	28	Michelle BRIEUC	Sarah Bernhardt, la voix d'or, la divine, l'impératrice du théâtre
DÉCEMBRE	05	Guillaume FAU	Le département des Manuscrits de la BNF : histoire et actualité
	12	Didier DECOIN	Le bureau des jardins et des étangs (Stock) ◀ Un auteur, un jour
	19	Bruno DOUCEY et Jean-Marie BERTHIER	<i>Ne te retourne plus</i> (Editions B. Doucey) ◀ Rencontres poétiques
JANVIER	09	Eric CHARTIER	Manon Lescaut. D'après l'abbé Prévost
	16	Olivier BOURDEAUT	<i>Pactum salis</i> (Editions Finitude)
	23	Frédéric LE BLAY	Décrire, raconter, témoigner : récits de désastres depuis l'archipel des séismes
	30	Bruno DOUCEY et Lounès MATOUB	<i>Non aux fous de Dieu</i> (Actes Sud) La grande voix de la chanson kabyle ◀ Rencontres poétiques
FÉVRIER	06	Jocelyne AUBE-BOURLIGUEUX	"Surréalisme"...Des relations conflictuelles entre Luis Buñuel Salvador Dalí et Federico García Lorca : Un chien andalou, de Luis Buñuel et Salvador Dalí (1929)
	13	Bruno DOUCEY	Carte blanche à Bruno Doucey ◀ Rencontres poétiques
	20	Bruno DOUCEY	Carte blanche à Bruno Doucey ◀ Rencontres poétiques
MARS	13	Agnès SPIQUEL	Verlaine et Rimbaud avant 1871 "Poèmes saturniens" ; Lettres du Voyant - 1 ◀ Paul Verlaine et Arthur Rimbaud : La rencontre fulgurante de deux grands poètes
	20	Agnès SPIQUEL	L'aventure commune (1871-1873) "Une saison en enfer" - 2 ◀ Paul Verlaine et Arthur Rimbaud : La rencontre fulgurante de deux grands poètes
	27	Bruno DOUCEY	Carte blanche à Bruno Doucey ◀ Rencontres poétiques
AVRIL	03	Agnès SPIQUEL	Verlaine , après... "Sagesse", "Jadis et naguère" - 3 ◀ Paul Verlaine et Arthur Rimbaud : La rencontre fulgurante de deux grands poètes
	10	Agnès SPIQUEL	Rimbaud, vers le silence... "Illuminations" - 4 ◀ Paul Verlaine et Arthur Rimbaud : La rencontre fulgurante de deux grands poètes
	17	Jean-Yves PAUMIER	Jacques Arago, Nadar, Elisée Reclus, ces "doux entêtés de vertu", amis et inspirateurs de Jules Verne
MAI	15	Joël BARREAU	Le tremblement de terre de Lisbonne vu par Voltaire, Jean-Jacques et quelques autres
	22	Catherine GIRARD-AUGRY	Le roman, un miroir de la condition humaine.
	29	Edouard LAUNET	<i>Sorbonne plage</i> (Stock) ◀ Un auteur, un jour
JUIN	05	Marie-France QUENOUILLE	Trois femmes : trois siècles, Jane Austen, Charlotte Brontë, Virginia Woolf



CONFÉRENCES DU MERCREDI - CYCLE MÉDICAL ET SCIENTIFIQUE - 14h30

NOVEMBRE	08	Étienne KLEIN	Que savons-nous du temps ?
	15	Patricia LEMARCHAND	Quel progrès pour la médecine ?
	22	Marc LACHIEZE-REY	Topologie de l'espace temps et modèles cosmologiques
	29	Emmanuel FARGE	Développement des structures biologiques et contraintes externes
DÉCEMBRE	06	Jean-Noël HALLET	L'Eau, molécule de la vie
	13	Éric BUFFETAUT	Les dinosaures à plumes et l'origine des oiseaux
	20	Christian LABOISSE	Deux prophètes en cancérologie: Theodor Boveri et Peyton Rous
JANVIER	10	Sylvie VAUCLAIR	Etoiles et lumière dans l'univers
	17	Stéphane LE MOUÉLIC	L'imagerie sur les rovers martiens : de Curiosity à Mars 2020
	24	Michel BRUNE	Mécanique quantique, intrication et décohérence
	31	Canceropôle Grand Ouest : Journée cancérologie	
FÉVRIER	07	Julien LAURAT	Traitement quantique de l'information, les folles vitesses de la lumière
	14	Jean-Claude PERNOLLET	L'odorat, neurobiologie d'un sens complexe aux particularités étonnantes
	21	Thierry PATRICE	La Raison et l'idée
MARS	14	Vincent HAYWARD	Les robots dans la société actuelle et future : perception tactile et robotique
	21	Olivier SAUZEREAU	Sur la route de l'ombre de la Lune à travers les États-Unis
	28	Gilles RENARD	La chirurgie de la cataracte
AVRIL	04	Jean-Charles ABBE	La naissance de la science moderne à la Renaissance
	11	Jacques GUILLAUME	Les mondes polaires en surchauffe ? Ampleur et limites, chances et dangers
	18	Loïc PETON	Le savant face à la profondeur marine au XIX ^e : entre abîme impossible et origine du vivant
MAI	16	Alain PINEAU	L'histoire des poisons à partir des empoisonneurs et des empoisonnés célèbres
	23	Alain DENEUX	Doit-on parler de LA psychothérapie ou DES psychothérapies ?

CONFÉRENCES DU MERCREDI SOIR - de 18h à 20h

Les conférences du mercredi soir sont gratuites pour tous

NOVEMBRE	22	Thierry PIEL et Ulrich HUYGEVELDE	Histoires syriennes du roi Fayçal à Bachar El-Assad INA HISTOIRE
DÉCEMBRE	06	Claus WALKSTEIN	Nouvelle Orléans : entre mythe et marketing urbain
JANVIER	24	Thierry PIEL et Ulrich HUYGEVELDE	Histoire américaine : les années Kennedy INA HISTOIRE
FÉVRIER	07	Pascal BOURDEAUX	Relire et "donner à voir" le poème Lục Van Tien de Nguyen Dinh Chieu. Petite histoire de la redécouverte d'un manuscrit enluminé inédit (1897) et de son l'édition critique (2016) En partenariat avec Amitié Vietnam Loire-Atlantique et Cosmopolis
	14	Hugues TERTRAIS	Tensions et gesticulations en mer de Chine : les jeux de la Chine et des Dragons En partenariat avec Amitié Vietnam Loire-Atlantique et Cosmopolis
MARS	14	Christophe BATARDY et Ulrich HUYGEVELDE	L'union de la gauche et le programme commun vu par les médias INA HISTOIRE
	28	Animé par Ulrich HUYGEVELDE	Programme à retrouver sur univ-nantes.fr/up/geopolitique
AVRIL	04	Animé par Ulrich HUYGEVELDE	Programme à retrouver sur univ-nantes.fr/up/geopolitique cycle géopolitique
MAI	16	Animé par Ulrich HUYGEVELDE	Programme à retrouver sur univ-nantes.fr/up/geopolitique cycle géopolitique
	23	Animé par Ulrich HUYGEVELDE	Programme à retrouver sur univ-nantes.fr/up/geopolitique cycle géopolitique
	30	Thierry PIEL et Ulrich HUYGEVELDE	1917 – 1922 - Rouges et blancs : la Russie dans la guerre civile cycle géopolitique

CONFÉRENCES DU JEUDI - 14h30

NOVEMBRE	09	Patrick BARBIER	Spontini Gaspare, la musique sous Napoléon et Joséphine
	16	Joël JULY	Les mots de Barbara (20ème anniversaire de sa mort)
	23	Cyrille COUTANSAIS	L'empire des mers. Atlas historique de la France maritime (CNRS éditions)
	30	Nicole VRAY	Avant Martin Luther, de révoltes en Réforme (XIe-XVIe siècles)
DÉCEMBRE	07	Nicole VRAY	Martin Luther et Catherine Von Bora, le théologien en famille
	14	Rencontre «Entre chien et loup» : quand la littérature se saisit des enjeux écologiques	
	21	CONCERT DE JAZZ	Les 100 ans d'Ella
JANVIER	11	Yann LIGNEREUX	Envisager l'Etat, conjurer son horreur : une iconographie politique royale à l'âge de la raison scandaleuse (France, XVII ^e siècle)
	18	BADEMA	Feng Shui et bien être en 2018 En partenariat avec L'Institut Confucius
	25	Animé par Ulrich HUYGEVELDE	Programme à retrouver sur univ-nantes.fr/up/geopolitique cycle géopolitique
FÉVRIER	01	Jean-Marie POUSSEUR	Intérêt général ? Bien commun ? Vivre ensemble ? ... Au nom de quoi la Politique ?
	08	Pilar MARTINEZ-VASSEUR	Un tournant historique en Espagne : renouvellement idéologique et générationnel, crise de représentation politique et mouvement citoyen (2010-2018)
	15	Jean-François SCHMAUCH	1666, 1847, 1884, les dates clés dans l'organisation actuelle des sapeurs pompiers européens
	22	Jean GUIFFAN	Histoire et chansons : de 1945 à nos jours
MARS	15	Joël BELLASSEN	L'humour chinois et ses racines culturelles En partenariat avec L'Institut Confucius
	22	Jean GUIFFAN	La Loire inférieure et l'affaire Dreyfus
	29	Animé par Ulrich HUYGEVELDE	Programme à retrouver sur univ-nantes.fr/up/geopolitique cycle géopolitique
AVRIL	05	Philippe JOSSEURAND	Portrait de maître en héros martyr : Jacques de Molay et les arts au XIX ^e siècle
	12	Nicole VRAY	Babylone, ville historique, ville mythique
	19	Alain MIOSSEC	Tintin et la mer
MAI	17	INSTITUT CONFUCIUS	Thème de la conférence à venir (voir site de l'UP)
	24	Françoise THYRION et Christine BARD	Les féministes de Christine Pisan à nos jours
	31	Bernard COTTRET	Catholiques et protestants de l'édit de Nantes à sa révocation
JUIN	07	Thierry PATRICE	De l'or, de l'or ! Ils ont trouvé de l'or

18h00 à 20h00

FÉVRIER	01	Henri COPIN	"Sauvages" et "Civilisés", figures et ruses du Moï dans l'imaginaire colonial En partenariat avec Amitié Vietnam Loire-Atlantique et Cosmopolis
AVRIL	05	Michel CATALA et Ulrich HUYGEVELDE	Le système international à l'épreuve des guerres civiles depuis 1945 INA HISTOIRE

CAFÉS LITTÉRAIRES

CCO - Place Bretagne de 14h15 à 16h

- Jeudi 16 novembre, La rentrée littéraire - Stéphanie Hanet
- Jeudi 8 février, Les livres d'ailleurs - Ghislaine Lejard
- Jeudi 12 avril, Les livres d'histoire - Noëlle Ménard
- Jeudi 7 juin, Les livres de l'été - Jean Amyot d'Inville

Entrée gratuite pour les étudiants de l'UP.

Avec le concours des Livres de l'Ouest, des Bibliothèques pour tous, de l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire, de la librairie Coiffard et du CCO.



CONFÉRENCES DU VENDREDI - CYCLE CITOYEN - 14h30

NOVEMBRE	10	Catherine GIRARD-AUGRY	Les manipulations mentales : un danger au quotidien
	17	Robert PROSPERINI	Crimée, retour de mission
	24	Indravati FELICITE	Les relations diplomatiques entre le Saint-Empire et la Perse safavide (XVIe-XVIIe siècles)
DÉCEMBRE	01	Jean-Pierre STROOBANTS	UE, la relance ? cycle géopolitique
	08	Benoit VITKINE	Voisiner avec la Russie cycle géopolitique
	15	Rencontre «Entre chien et loup» : quand la littérature se saisit des enjeux écologiques	
JANVIER	12	Razika ADNANI	La problématique de la pensée dans la pensée musulmane
	19	Razika ADNANI	L'islam entre organisation de la société et spiritualité
	26	Olivier DABENE	L'Amérique du sud dans la tourmente cycle géopolitique
FÉVRIER	02	Razika ADNANI	Crise de l'islam, le soufisme est-il une solution ?
	09	Razika ADNANI	La réforme de l'islam, pourquoi peine-t-elle à se faire ?
	16	Manon-Nour TANNOUS	Un bilatéralisme de levier. Les relations franco-syriennes sous les deux mandats de Jacques Chirac (1995-2007)
MARS	16	Clément THERME	L'Iran, ouverture ou faux-semblants ? cycle géopolitique
	23	David CAYLA	Quelles réformes pour l'Union Européenne ?
AVRIL	06	Animé par Ulrich HUYGEVELDE	Programme à retrouver sur univ-nantes.fr/up/geopolitique cycle géopolitique
	13	Julie d'ANDURAIN	La France et le Moyen-Orient, de la Grande Guerre à l'installation du mandat français en Syrie
MAI	18	Animé par Ulrich HUYGEVELDE	Programme à retrouver sur univ-nantes.fr/up/geopolitique cycle géopolitique
	25	COLLOQUE ALGERIE	L'impact et la mémoire de la guerre d'Algérie à Nantes et dans sa région - Ce colloque organisé avec le soutien du CRHIA est issu de travaux menés par l'Atelier de recherches historiques de l'Université Permanente de Nantes, avec, notamment, le Centre d'Histoire du Travail de Nantes. Il se déroulera aux archives départementales sur toute la journée, le programme complet sera consultable sur le site de l'UP dès sa finalisation. En partenariat avec le CRHIA, Archives Départementales
JUIN	01	Journées scientifiques de l'Université de Nantes	
	08	Jacques FORGET	Marylin Monroe, le mythe hollywoodien incarné

heure musicale du jeudi

au conservatoire de Nantes
et au Théâtre Graslin

saison 2017.2018

- 19/10 Sakira Junior Orchestra
- 16/11 America Panorama pour deux pianos
- 23/11 Les Folies Françaises : Telemann
- 30/11 C^{ie} À Demi-Mot : La Rue Sans Tambour
- 07/12 Les Chenuèseries
- 18/01 Swing of France et Daniel Givone
- 25/01 Musikabend : soirée à Vienne
- 08/02 Vitor Garbelotto : la guitare brésilienne
THÉÂTRE GRASLIN
- 15/02 Bon Matin : breakfast, mezza continental
- 15/03 Audrey Lopes Full Band Concert
- 22/03 Ensemble Numenius :
célébration baroque
- 29/03 Violon au féminin
- 05/04 Quatuor Psophos : clair / obscur
THÉÂTRE GRASLIN
- 12/04 Récital piano : Takuya Otaki
- 19/04 Final musique de chambre des
élèves du Conservatoire



www.conservatoire.nantes.fr



Les antennes de l'UP

Avec le soutien des villes d'accueil, l'Université Permanente propose, dans onze antennes du département de Loire-Atlantique, un programme de conférences complété par des cours et des sorties culturelles. L'antenne de la Roche/Yon étant la plus récente, créé l'année dernière.

Les antennes fonctionnent grâce à la mobilisation de bénévoles sur place qui élabore le programme annuel et font vivre l'antenne au quotidien.

Les étudiants ayant adhéré dans une antenne (19 euros tarif 2017-2018) peuvent assister aux conférences de Nantes.

Ancenis

upancenis@gmail.com
M. Cozic 02 40 83 30 05

Blain

up-antenne.blain@laposte.net
Mme Lesouef 02 40 79 19 90
Mme Blandin 02 40 51 23 71

Châteaubriant

up.chateaubriant@yahoo.fr
M. Tottoli 02 53 66 91 11

Clisson

samuel.vaillant@sfr.fr
M. Vaillant 02 40 54 36 52

Machecoul

vinetmrose@yahoo.fr
M. Vinet 02 40 78 52 86
Mme Thiec 06 82 34 44 47

Nort sur Erdre

universite.permanente@nort-sur-erdre.fr
Mme Mainguet 02 51 12 03 43

Pontchâteau

Mme Lebert 06 87 10 06 90
pontchateau.antenne-up@laposte.net

Pornic

antennepornic@sfr.fr
Mme Maritte 06 73 09 94 02
Mme Larcher 06 25 10 53 47

La Roche/Yon

univperm.laroche85@gmail.com
Mme Marithé Lambert

Saint-Brévin

antennestbrevin@orange.fr
Mme Piot 02 40 27 09 09

Vallet

lpineau-univ@orange.fr
M. Pineau 02 40 36 44 27

Effectif des antennes 2016/2017

Ancenis - 121
Blain - 248
Châteaubriant - 267
Clisson - 323
Machecoul - 219
Nort-sur-Erdre - 45
Pontchâteau - 116
Pornic - 423
Saint Brévin - 237
Vallet - 79

L'UNIVERSITÉ PERMANENTE

Antenne d'Ancenis - le lundi à 14h30 - Cinéma Eden

Contact : Jean COZIC - 02 40 83 30 05 - upancenis@gmail.com /

09 octobre	Jean-Michel ROBERT	Innovations thérapeutiques : le médicament hier, aujourd'hui, demain
13 novembre	Bernard MELGUEN	Étymologies surprises : l'origine des mots et leur histoire
11 décembre	Jean NEVEU	Le jazz manouche : de Django, l'inventeur, à ses disciples et dissidents
08 janvier	Guy VADEPIED	Mary Cassat, les Impressionnistes et l'Amérique
12 février	Jacques FORGET	Eleanor Roosevelt, Jackie Kennedy, Hillary Clinton : 3 "présidents" d'exception
12 mars	David CAYLA	Le revenu universel inconditionnel peut-il libérer la société du travail ?
09 avril	Martial CHABANEL	La saga des métaux depuis l'or jusqu'aux terres rares
14 mai	Jean GUIFFAN	Vraies et fausses "idées reçues" sur l'Irlande

Antenne de Blain - le mardi à 14h30

Contact : Martine LESOUEF - 02 40 79 19 90

Jacqueline BLANDIN - 02 40 51 23 71 - up-antenne.blain@laposte.net

10 octobre	Gilles LAUDREN	Où va l'agriculture française ?	Lycée C Claudel
14 novembre	Danielle RIBOUILLAULT	Satie, ce mal-connu, ce mal-aimé	Lycée C Claudel
12 décembre	Eva BOUILLO	L'école de Pont-Aven	Lycée C Claudel
09 janvier	Dominique PECAUD	Secret, mensonge, transparence : les dangers pour la démocratie	Lycée C Claudel
13 février	Jean AUBRY	Jacques Prévert, du scénariste au poète	Cinéma Saint-Laurent
13 mars	Nicolas BOISGERAULT	Des virus contre le cancer	Cinéma Saint-Laurent
10 avril	Alain MIOSECC	Traversées océaniques, toujours plus vite !!	Cinéma Saint-Laurent
15 mai	Marie-France QUENOUILLE	Rosa Parks, figure emblématique de la lutte contre la ségrégation raciale aux États-Unis dans les années 50	Cinéma Saint-Laurent
12 juin	Bernard MELGUEN	L'histoire du temps : comment les horloges ont changé le monde	Cinéma Saint-Laurent

Antenne de Châteaubriant

Remo TOTTOLI - 02 53 66 91 11 - up.chateau@gmail.com

Mardi 26 septembre à 14h30	Gérard DABOUIS	Dans les situations médicales éthiquement difficiles : qui est légitime pour décider ? Une approche par les principes de bioéthique et par les cas	Théâtre de Verre
Mardi 10 octobre à 14h30	Martine CHAMP	Les recommandations nutritionnelles aux Français – Quelles sont-elles ? Comment sont-elles établies ?	Théâtre de Verre
Mardi 14 novembre à 14h30	Joseph MICHEL	Disponibilités et risques de pénuries des ressources en eau dans le monde. Les traités et les risques de conflits pour l'accès à "l'or bleu"	Théâtre de Verre
Mardi 12 décembre à 14h30	Dominique PIERRELEE	Nicolas Fouquet, surintendant des finances de Louis XIV et ses attaches au pays de Retz	Théâtre de Verre
Mardi 23 janvier à 14h30	Véronique GABARD	Le mobilier de port sur la façade atlantique : un art européen (XVIIe-XIXe siècles) ?	Théâtre de Verre
Mardi 20 février à 14h30	Jean-Claude MEURET	La chasse au second Moyen Âge en Haute Bretagne, Haut Anjou et Bas Maine. Emblème du pouvoir seigneurial	Théâtre de Verre
Mardi 20 mars à 14h30	Dominique PECAUD	Secret, mensonge, transparence : les dangers pour la démocratie	Théâtre de Verre
Jeu 05 avril à 14h30	Olivier PRUNET	Marins marchands dans la Grande Guerre : un torpillage en Méditerranée	Théâtre de Verre
Mercredi 23 mai à 14h30	Jean-Louis POITEVIN	L'histoire de l'image : de Lascaux à l'icône	Théâtre de Verre
Jeu 14 juin à 15h	Bernard MELGUEN	Si le ciel m'était conté... Les mots nés du ciel	Salle Campagn'Arts

Antenne de Clisson - le lundi à 14h30 - cinéma le Connétable

Contact : Samuel VAILLANT - 02 40 54 36 52 - samuel.vaillant@sfr.fr

02 octobre	Pauline RETAILLEAU	L'architecture des châteaux en Vendée au XIX ^e siècle
06 novembre	Joseph MICHEL	Disponibilités et risques de pénuries des ressources en eau dans le monde : les traités et les risques de conflits pour l'accès à "l'or bleu"
04 décembre	Danielle RIBOUILLAUD	Etre compositrice au XIX ^e siècle siècle, Fanny Mendelssohn et Clara Schuman
08 janvier	Dominique AVON	Liberté de conscience et liberté religieuse
05 février	Pierre HEUDIER	Alain, figure anticonformiste méconnue de la III ^{ème} République
12 mars	Evelyne BARBIN-GUITART	Quand il a fallu enseigner les mathématiques aux jeunes filles (1880-1940)
09 avril	Jocelyne AUBE-BOURLIGUEUX	Le grand poète et dramaturge espagnol Frederico Garcia Lorca
14 mai	Michel BOURIN	Le trouble bipolaire : maladie des émotions
04 juin	Diane GOUARD	La passion des Médicis : l'art de la collection dans la famille de Laurent Le Magnifique

Antenne de Machecoul - au Ciné Machecoul

Contact : Jeannine THIEC - 06 82 34 44 47 - jd.thiec@free.fr

Vendredi 13 octobre à 14h30	Gildas SALAUN	Anne de Bretagne, des symboles médiévaux à l'imagerie naissante
Judi 09 novembre à 14h30	Michel BOURIN	Le trouble bipolaire : Maladie des émotions.
Vendredi 15 décembre à 14h30	Marie-Christine BOCQUET	Sculptures de la cathédrale de Nantes
Vendredi 19 janvier à 14h30	Laurence RETOURNE-KUSBERG	Promenade au bord du Nil. A la découverte des grands sites de l'Egypte ancienne
Vendredi 16 février à 14h30	Dominique PECAUD	Secret, mensonge, transparence : Les dangers pour la démocratie.
Vendredi 16 mars à 14h30	Bernard LUGADET	Pologne et Russie, 10 siècles d'affrontements : Nations sœurs et états hostiles
Vendredi 13 avril à 14h30	Diane GOUARD	Les illuminations ! De la lumière dans l'art
Vendredi 18 mai à 14h30	Jean-Yves PAUMIER	Un Breton nommé Jules Verne

Antenne de Nort-sur-Erdre - le mardi à 14h30 - à Cap Nord

Contact : Eva MAINGUET 02 51 12 03 43 - universite.permanente@nort-sur-erdre.fr

03 octobre	Émilie HAMON-LEHOURS	Les femmes artistes du Musée des Beaux-Arts de Nantes
07 novembre	Pascal LE PAUTREMAT	Etats et citoyens. Un monde entre rapports de force stratégique et aspirations démocratiques
05 décembre	Patrick BARBIER	Voyage dans la Rome baroque : les arts, la musique, la société
09 janvier	Bruno PARMENTIER	Nourrir l'humanité du XXI ^e siècle sur une planète aux ressources déclinantes
06 février	Olivier PRUNET	Histoire de la navigation à travers les âges
13 mars	Jean-Claude EMPEREUR	Le chaos pour tous : essai d'interprétation du monde qui vient
03 avril	Jean-Michel ROBERT	Innovation thérapeutique: médicaments hier, aujourd'hui, demain

Antenne de Pontchâteau - au Carré d'Argent

Contact : Annick LEBERT - 06 87 10 06 90 - annick.lebert@orange.fr

Mardi 17 octobre à 14h30	Thierry PIEL	Entre art nouveau et art déco, Bruxelles face aux défis de la modernité (1880-1940)
Mardi 07 novembre à 14h30	Dominique PIERRELEE	L'arrivée et l'installation des Américains à Saint-Nazaire en 1917
Mardi 21 novembre à 14h30	Eric CHARTIER	Julien Gracq: "Une Plume au vent d'ouest" d'après plusieurs livres de l'écrivain
Mardi 05 décembre à 14h30	Philippe LE CORF	Autour de la Messe de Minuit de Marc-Antoine Charpentier
Lundi 08 janvier à 14h30	Danielle TAITZ	L'histoire du ballet : du "ballet de cour" au ballet contemporain
Mardi 20 février à 14h30	Michel BOURIN	Le stress et les fragilités sociales
Mardi 13 mars à 14h30	Joseph MICHEL	Chine : regard sur l'ouverture économique de la société
Mardi 27 mars à 14h30	Franck SCHOEFS	De l'exploitation pétrolière offshore aux énergies marines renouvelables : enjeux, contraintes, risques et perspectives
Mardi 17 avril à 14h30	Pierre THOMAS	La remarquable diversité environnementale et économique de la presqu'île guérandaise

Antenne de Pornic - le mercredi à 15h00 - Espace culturel Val Saint Martin

Contact : Josiane MARITTE - 06 73 09 94 02

Marie-Claude BRUN - 06 12 79 38 60 - antennepornic@sfr.fr

20 septembre	Danielle TAITZ et Cécile GRIZARD	Autour du violoncelle
18 octobre	Catherine GIRARD-AUGRY	Le piège des manipulations mentales
15 novembre	Jean-Pierre REDON	Communiquer : des signaux de fumée aux SMS
13 décembre	Émilie HAMON-LEHOURS	Elisabetta Sirani, femme peintre du XVII ^e siècle italien
31 janvier	Roland DEPIERRE	Bonheur et sagesse orientales
14 février	Joseph MICHEL	Disponibilités et risques de pénuries des ressources en eau dans le monde. Les traités et les risques de conflits pour l'accès à "l'or bleu"
28 mars	Guy HOLLMAN	Mondialisation : qui perd et qui gagne ?
16 mai	Paul-André CLAUDEL	Cités englouties dans le roman d'aventures : l'éternel retour de l'Atlantide (1860-1960)

Antenne de la Roche sur Yon - le jeudi à 18h15 - IUT La Roche

Contact : Mme Marithé Lambert - univperm.laroche85@gmail.com

19 octobre	Pauline RETAILLEAU	L'architecture des châteaux en Vendée au XIX ^e siècle
09 novembre	David CAYLA	Le revenu universel inconditionnel peut-il libérer la société du travail ?
30 novembre	Joseph MICHEL	Disponibilités et risques de pénurie des ressources en eau dans le monde. Les traités et les risques de conflits pour l'accès à « l'or bleu »
18 janvier	Anita HEURTEVENT	La psycho-criminologie : criminologie, agressologie versus victimologie
01 février	Alain MAHUZIER	Japon, que j'aime
22 février	ARTABAN	Rodin et Claudel, connu, méconnu
22 mars	Catherine GIRARD-AUGRY	Les sectes, un danger pour le XXI ^e siècle
12 avril	Jean AUBRY	Cézanne et Zola, une amitié difficile
17 mai	Jean NEVEU	Ella Fitzgerald : de l'opérette au blues la first lady du jazz
31 mai	Catherine MOLTENI	La nature morte, ce théâtre inanimé

Antenne de Saint-Brevin - le mardi à 15h00 - Cinéjade

Contact : Claudine PIOT - 06 73 09 94 02 - antennestbrevin@orange.fr

03 octobre	Alain GROVEL	Estuaire de la Loire : station d'épuration naturelle ou futur delta ?
28 novembre	Alain MAHUZIER	Myanmar/Birmanie d'Ombre et d'Or
05 décembre	Pascal LE PAUTREMAT	Etats et citoyens : une monde entre rapports de force géostratégiques et aspirations démocratiques
16 janvier	Joël HERISSE	Découvrir le saxophone, son histoire, son évolution, son répertoire
06 février	Jean GUIFFAN	La "Perfide Albion" à l'heure du "Brexit" (histoire de l'anglophobie française)
13 mars	Gerhardt STENGER	La découverte et la représentation de l'espace à l'âge classique
03 avril	Diane GOUARD	Le corps à l'épreuve de la modernité
22 mai	Martine CHAMP	Les recommandations nutritionnelles aux Français - Quelles sont-elles ? Comment sont-elles établies ?

Antenne de Vallet - le lundi à 14h30 - Cinéma Le Cep

Contact : Loïc PINEAU - 06 71 57 52 75 - lpineau-univ@orange.fr

25 septembre	Christian ROBIN	Michelet dans le Pays Nantais
16 octobre	Jean-Claude EMPEREUR	Le chaos pour tous : essai d'interprétation du monde qui vient
13 novembre	Philippe HERVOUET	Nantes l'inspiratrice. Un siècle de souvenirs artistiques et littéraires (1882-1982)
11 décembre	Jean-Claude MEURET	Les chemins médiévaux entre Bretagne et principautés voisines (Normandie, Maine, Anjou, Poitou) aux XI ^e et XV ^e siècles
15 janvier	Danielle TAITZ	Un compositeur nantais dans l'ombre, Claude Guillon-Verne
12 février	Nadia ZARIOH	La filière bio : les acteurs, les activités, les produits, les circuits de distribution et focus sur la consommation bio
19 mars	Michel BOURIN	Le trouble bipolaire : maladie des émotions
16 avril	Éric CHARTIER	Julien Gracq : "Une plume au vent d'ouest" d'après plusieurs livres de l'écrivain
28 mai	Jean-Charles ABBE	Les enjeux géostratégiques de l'eau

011101 Madame de Sévigné, une femme de lettres au XVIIe siècle **NOUVEAU**

81€ - Nathalie GRANDE

Mardi de 16:00 à 18:00

10oct 17oct 7nov 14nov 21nov 28nov 5déc 12déc 23janv

Objectif

Par la présentation de la correspondance de Mme de Sévigné, l'étudiant-e sera invité-e à découvrir de multiples aspects de la culture du XVIIe siècle : vie mondaine et vie quotidienne, éducation et spiritualité, vie des villes et vie des campagnes, maternité et vie conjugale, voyages et vie de cour dans la France d'Ancien Régime. ?

Programme

La chance d'être une héritière aristocratique, la petite-fille d'une sainte, et l'épouse d'un mari volage.
Passion et angoisse : la maternité en question.
Ecrire des lettres : une écriture de l'intime ?
Voyage des personnes et des lettres dans la France du XVIIe siècle.
Vie mondaine et vie à la mode.
Le style de Mme de Sévigné : rabutinage, butinage et badinage.
Vie des villes et vie des champs.
Vie de cour et spiritualité.
Construction et réception de l'œuvre.

011102 Exploration littéraire : Les Misérables, de Victor Hugo **NOUVEAU**

81€ - Yves TOUCHEFEU

Mardi de 14:00 à 15:30

10oct 7nov 21nov 5déc 19déc 16janv 30janv 13févr 20mars 3avr 17avr 22mai

Objectif

Faire apparaître la richesse et la profondeur de ce grand roman. C'est un roman qui bouscule les codes et mêle les registres, mais qui est en même temps très construit et très clairement orienté par sa dynamique générale. C'est un roman audacieux et courageux. C'est un roman qui fait réfléchir. C'est un roman émouvant. Les explications et commentaires qui seront apportés auront pour but premier d'enrichir le plaisir de lire.

Programme

Les étapes de l'écriture : un livre porté par une longue histoire.
La construction d'ensemble du roman.

- L'ouverture du roman : Monseigneur Bienvenu et l'entrée en scène de Jean Valjean.
- Une figure de la misère, une victime de la violence sociale : Fantine.
- La bataille de Waterloo : son évocation et sa fonction dans le roman.
- Jean Valjean et Cosette : de Monfermeil à la rue Plumet.
- Lieux romanesques : le couvent du Petit-Picpus, la masure Gorbeau, les égouts de Paris.
- Le personnage de Marius.
- La barricade de la rue Saint Denis.
- Eponine et Gavroche.
- Deux personnages "secondaires" le père Fauchelevent et Mabeuf.
- Les figures antithétiques de Thénardier et de Javert.
- Grandeur des Misérables : roman engagé et "roman pensif", roman populaire, social, politique, poétique et philosophique.
- Chacun est invité à lire (ou relire) Les Misérables dans une édition complète.

Il n'y a pas d'édition particulièrement recommandée.

011103 Fait divers et littérature au XIXe siècle **NOUVEAU**

81€ - Chantal PIERRE

Mercredi de 14:00 à 16:00

24janv 7févr 21févr 14mars 28mars 11avr 16mai 30mai 6juin

Objectif

Fait divers et littérature : l'appétence du roman pour les faits divers sanglants au XIXe siècle est un phénomène connu, qu'il s'agisse du roman-feuilleton mais aussi du roman réaliste. Dans une France qui s'urbanise et s'alphabétise, le crime se situe au cœur de la culture de masse qui le propage, le met en scène, le fantasmise. Examiner ce lien à la fois conflictuel et productif qui brouille les frontières de la fiction et du réel.

Programme

En revenant sur quelques affaires ("la bergère de Ivry" dont on trouve des échos dans *Les Misérables*), qui repassent sur les lieux du meurtre, "l'affaire Troppmann", qui mobilise tous les esprits quelques mois avant la guerre de 70, "l'affaire Ménesclou", sordide affaire de viol sur enfant, dont Zola réprovoque l'étalage des détails abjects dans la presse..., on abordera dans ce cours, qui s'appuiera sur les travaux fondateurs d'histoire culturelle de Dominique Kalifa. A travers ces textes, on posera la question de la valeur et de l'usage littéraires, sociologiques et anthropologiques de cet objet qui continue son œuvre d'aimantation aux XXe et XXIe siècles comme en témoignent les écrits des surréalistes sur l'affaire Violette Nozière ou le livre récent de l'historien et écrivain Ivan Jablonka, Laetitia ou la fin des hommes. Le cours s'appuiera sur des extraits de textes canoniques (Victor Hugo, *Les Misérables*, Balzac, *Splendeurs et Misères des courtisanes*, Zola, "Le lecteur du Petit-Journal", "Disparitions mystérieuses", *La Bête humaine*) et sur des extraits de feuilletons, de chroniques judiciaires et de correspondances qui seront distribués lors des séances.

011104 Atelier de lecture

30€ - Noëlle MENARD

Jeudi de 10:30 à 12:30

23nov 7déc 11janv 15mars 19avr

Objectif

Partager le plaisir de lire des textes littéraires français ou étrangers. Après une présentation de l'écrivain par l'animateur, la parole est donnée aux étudiants qui devront avoir lu l'ouvrage avant la séance. Dans une ambiance conviviale, l'animateur donne quelques clés et tous échangent pour approfondir la lecture.

Programme

Marguerite Yourcenar. Mémoires d'Hadrien. Folio n° 921.
Elena Ferrante. L'amie prodigieuse t.1. Folio n° 6052.
Philippe Roth. La tache. Folio n° 4000.
Edouardo Mendoza. Bataille de chats. Points Poche n° 2994.
Julien Gracq. La forme d'une ville. José Corti (disponible en occasion).
Tous les ouvrages sont disponibles en audiolecture (Bibliothèque sonore).

011105 **Une année, une œuvre, Andreï Makine ou la musique des mots** NOUVEAU

31€ - Yves FRAVALO
Mercredi de 09:30 à 11:30

11oct 8nov 22nov 6déc 20déc 17janv 31janv 14févr 14mars
28mars 11avr 16mai

Objectif

Sous le même titre que par le passé, s'ouvre, cette année, une série de cours dont l'ambition serait d'aborder successivement quelques grands prosateurs de langue française : Andreï Makine, Julien Gracq, Gérard de Nerval, Chateaubriand. Sans prétendre nullement voir entre les auteurs retenus les liens d'une filiation, il s'agirait, parlant de l'écrivain le plus récent, de parcourir, en explorant quelques œuvres emblématiques selon un ordre insoucieux de la chronologie, une tradition constituée par une qualité particulière de l'écriture.

Programme

Andreï Makine

Se procurer :

Le Testament français, Folio n° 2934,

La Musique d'une vie, Points n° P982,

La Vie d'un homme inconnu, Points P2328.

011106 **Michel Tournier (1924-2016)** NOUVEAU

30€ - Yannick LAUZEVIS
Jeudi de 10:00 à 12:00

12oct 19oct 9nov 16nov 23nov 30nov 7déc 14déc 21déc
11janv 18janv 25janv

Objectif

Rendre hommage à l'écrivain décédé en 2016.

Le roi des Aulnes, Folio 656.

Gilles et Jeanne, Folio 1707.

Célébrations, Folio 3431

011107 **Rencontre avec un poète Jean De La Fontaine** NOUVEAU

30€ - Yannick LAUZEVIS
Vendredi de 09:00 à 10:00

13oct 20oct 10nov 17nov 24nov 1déc 8déc 15déc 22déc
12janv 19janv 26janv

Objectif

Poursuivre notre étude d'un poète classique en relation avec la poésie japonaise.

La Fontaine fables, Livre de poche 1198 ou votre propre édition.

Anthologie du poème court japonais, haïku, édition des 50 ans, poésie Gallimard.

011131 **Les Voyages extraordinaires de Jules Verne**

55€ - Olivier SAUZEREAU
Mardi de 10:00 à 12:00

9janv 16janv 23janv 30janv 6févr 20févr

Objectif

Découvrir ou redécouvrir les différents romans de Jules Verne.

Chaque séance est consacrée à un roman, dans l'ordre de leurs publications aux éditions Hetzel. L'originalité et la puissance de ces fantastiques Voyages extraordinaires seront présentées à travers la lecture d'extraits et de la projection de gravures de l'édition Hetzel.

Programme

- Le Sphinx des glaces.
- Le Village aérien.
- Seconde patrie.
- Le Testament d'un excentrique.
- En Magellan.
- Le Secret de Wilhelm Stroritz.
- Les Frères Kip.
- Jean-Marie Cabidoulin.

011130 **Jules Verne, du roman de la science au voyage initiatique**

55€ - Olivier SAUZEREAU
Jeudi de 10:45 à 12:45

30nov 7déc 14déc 21déc 25janv 1févr

Objectif

Au début des années 1860, Jules Verne crée un genre littéraire nouveau : le roman de la science, avec pour projet de raconter l'histoire de l'univers en résumant "toutes les connaissances géographiques, géologiques, physiques, astronomiques, amassées par la science moderne". Programme colossal qui aboutit à l'édition de 62 romans. Donner les clefs de lecture pour quelques-uns des "Voyages Extraordinaires" et de (re)découvrir l'homme Jules Verne dans ce contexte si particulier du XIXe siècle.

Programme

- Introduction. Le voyage initiatique dans l'œuvre de Jules Verne.
- Jules Verne et Nantes.
- Jules Verne et la mer.
- Jules Verne et l'espace.
- Edité Jules Verne, et les produits dérivés.
- Parcours dans Nantes sur les pas de Jules Verne.

011140 **La langue française et ses métamorphoses**

105€ - Bernard MELGUEN
Mardi de 14:00 à 16:00

10oct 7nov 21nov 19déc 16janv 30janv 13févr 13mars
27mars 10avr 15mai 29mai

Objectif

La langue française, dans sa richesse et son extrême souplesse, est le théâtre de nombreuses métamorphoses dont nous étudierons quelques exemples.

Programme

Des expressions et locutions imagées. Mémoire d'un lointain passé, leur sens premier, souvent oublié, nous réserve bien des surprises. L'argot et les argots : d'où viennent-ils et quelle est leur fonction sociale ?

Les mots de l'actualité et ceux de la publicité. Les moyens de communication actuelle nous imposent quantité de mots nouveaux dont l'origine et le sens gagnent à être précisés.

Sigles, acronymes et mots-valises. Ces nouveaux venus, aujourd'hui d'un emploi courant, obéissent à un code linguistique précis. Lequel ?

Jongler avec les mots. Notre langue se prête à d'innombrables acrobaties étonnantes et réjouissantes : anagrammes, palindromes, holorimes, lipogrammes, contrepèteries, calembours... qui sont souvent l'œuvre de grands écrivains.

La francophonie : l'aventure des mots français qui ont migré dans d'autres langues.

Deux domaines seront étudiés plus spécifiquement : le vocabulaire animal et celui des injures.

011141 **Les mots français et leur histoire**

105€ - Bernard MELGUEN

Mardi de 10:00 à 12:00

10oct 7nov 21nov 19déc 16janv 30janv 13févr 13mars
27mars 10avr 15mai 29mai**Objectif**

Les mots sont nos compagnons de tous les jours. Indispensables et transparents au quotidien, ils vivent, s'usent et se transforment. Parfois, l'un d'entre eux nous interpelle : d'où ce mot vient-il et que signifie-t-il vraiment ?

Pour y répondre, il est nécessaire d'interroger l'étymologie, science jeune et malicieuse qu'il convient d'aborder avec méthode.

Programme

Aucun préalable n'étant requis, cet apprentissage comportera : une histoire de la langue française, elle-même modelée par l'histoire de notre pays, des fiches techniques : morphologie (racines, préfixes, suffixes), sémantique (évolution du sens) et néologie (comment inventer des mots nouveaux ?), un large éventail de mots ainsi que des exercices ludiques accompagneront notre progression, deux domaines seront étudiés plus spécifiquement : les mots inspirés par le ciel et les mots de la mer.

011142 **Ecrivains du clair-obscur** NOUVEAU

105€ - Julia HOLTER

Vendredi de 14:00 à 16:00

20oct 10nov 17nov 24nov 1déc 8déc 15déc 22déc 12janv
19janv 26janv 2févr**Programme**

Dans *Survivance des lucioles*, Georges Didi-Huberman a tenté d'esquisser ce que pourrait être une forme de résistance contemporaine au déclin de la culture. Les lucioles n'ont pas disparu, dit-il, mais se sont déplacées en fuyant l'éclairage éblouissant des grandes villes. Guetter les lucioles, c'est "se donner les moyens de [les] voir apparaître dans l'espace surexposé, féroce, trop lumineux, de notre histoire présente.

Nous vous proposons de traiter du clair-obscur comme aptitude de la littérature d'aujourd'hui à guetter de petites lumières. A rebours de la tendance répandue à "installer" le monde devant nos yeux sur fond clair et sous la lumière la plus crue possible (condition d'une connaissance certaine), le clair-obscur privilégie les demi-teintes et les zones d'obscurité (comme celles de l'incertitude et de l'oubli). Nous verrons comment Pascal Quignard, Pierre Michon, Pierre Bergounioux et Patrick Modiano ont élaboré une optique spéciale qui nous aide à ouvrir les yeux sur des aspects vitaux mais menacés de notre culture. En procédant à un *close reading* des textes, en prenant appui des tableaux et des extraits des films, en faisant appel aussi à quelques auteurs, nous tenterons de porter au jour ce qui demeure invisible et insaisissable, exclu de toute lumière dominante du XX^{ème} siècle.

Conseil de lecture :Pascal Quignard : *Les solidarités mystérieuses*, 2011Pierre Michon : *Les Onze*, 2009Pierre Bergounioux : *Une chambre en Hollande*, 2009Patrick Modiano : *Dans le café de la jeunesse perdue*, 2007071902 **Anglais - Initiation à la littérature anglaise, le roman anglais** NOUVEAU

153€ - Philippe LANOË

Mercredi de 15:00 à 16:30

11oct 18oct 8nov 15nov 22nov 29nov 6déc 13déc 20déc
10janv 17janv 24janv 31janv 7févr 14févr 21févr 14mars
21mars 28mars 4avr 11avr 18avr 16mai 23mai**Objectif**

Proposer un panorama de la littérature anglaise à travers le roman depuis sa naissance jusqu'à nos jours. Présenter les différents types de romans, les auteurs marquants et leurs œuvres majeures dans leur contexte historique et social.

Un voyage littéraire initiatique pour donner des repères et approfondir une sélection d'œuvres représentatives de plusieurs courants littéraires ayant marqué leur siècle.

Programme

Romans et auteurs ciblés :

Wuthering Heights de Emily Brontë,*Great Expectations* de Charles Dickens,*Sons and Lovers* de D.H. Lawrence,*Animal Farm* de George Orwell,*Small World* de David Lodge,le roman graphique anglais, Raymond Briggs et Posy Simmonds.rés
par le ciel et les mots de la mer.011150 **Tweeter Dante : la littérature italienne revisitée**

55€ - Emilie HAMON-LEHOURS

Lundi de 14:00 à 16:00

9oct 6nov 20nov 4déc 18déc 15janv

Objectif

Aborder la littérature italienne de manière différente, moins classique, sortir des sentiers battus en s'appuyant sur des vidéos, des tableaux et des lectures de textes en français.

Ce cours est ouvert à tous, y compris les personnes ne parlant pas l'italien.

Programme

- Moyen-âge : Dante/Boccace.
- Les poétesses XVI-XVII.
- Les biographies d'artistes.
- Léopardi.
- Le XIX^{ème} siècle : patriotisme féminin.
- Les nouveaux auteurs.

011151 **De l'écrit à l'écran, Luchino Visconti : esthétisme et décadence** NOUVEAU

30€ - *Claude DUPONT*

Vendredi de 10:00 à 12:00

20oct 10nov 17nov 24nov 1déc 8déc 15déc 22déc 12janv
19janv 26janv 2févr 9févr 16févr 23févr

Objectif

Etudier l'adaptation d'une œuvre littéraire au cinéma.

Programme

A 30 ans de distance, la nouvelle de Guy de Maupassant, " Au bord du lit " (1883), le roman de Gabriele d'Annunzio, "L'Innocent"(1892) et la nouvelle de Thomas Mann, "La Mort à Venise" (1911) mettent en scène trois destins "fin de siècle" : la passion dégradée par la trahison et l'argent, le culte du moi poussé jusqu'au crime ou "Apollon terrassé par Dionysos". Trois textes qui ne pouvaient qu'attirer Luchino Visconti et son univers fasciné par les récits de décadence et leurs contextes de raffinement esthétique. Le moyen métrage, *Le Travail* (1962) et les deux films, *Mort à Venise* (1971) et *L'Innocent* (1976) seront commentés après l'analyse des sources d'inspiration littéraires.

011160 **Initiation à la littérature chinoise classique - II**

105€ - *Philippe POSTEL*

Mardi de 16:00 à 18:00

10oct 17oct 7nov 14nov 21nov 28nov 5déc 12déc 19déc
9janv 16janv 23janv

Objectif

Proposer un aperçu de la littérature chinoise écrite dans la langue classique des lettrés, s'étendant sur quelque trois mille ans. Prolonger le cours de l'année précédente, qui portait essentiellement sur les classiques confucéens (jing), l'essai philosophique (zi) et l'histoire (shi), mais il n'est pas nécessaire d'avoir suivi le cours de l'année dernière pour s'inscrire au cours de cette année, qui portera sur la poésie (shi), la prose lettrée (wenzhang), et le récit de fiction (xiaoshuo).

Programme

Le cours mêlera poésie, prose, essai, fiction et autobiographie :

- Tao Yuanming (IVe siècle), ivre de poésie (2 h),
- Poésie des Tang (Li Bai, Wang Wei et Bai Juyi, VIIIe-IXe siècles), l'apogée de la poésie chinoise (4 h),
- Les nouvelles des Tang (VIIe-Xe siècles), la naissance de la fiction (4 h),
- Poésie des Song (Su Dongpo et Li Qingzhao, XIe-XIIe siècles), la voie du lyrisme (2 h),
- Yuan Hongdao (XVIe siècle), nuages et pierres (2 h),
- Li Yu (XVIIe siècle), le goût du bonheur (2 h),
- Tang Zhen (XVIIe s.), un regard philosophique (2 h),
- Pu Songling (XVIIIe siècle), le fantastique chinois (4 h),
- Shen Fu (XVIIIe siècle), le témoignage d'un lettré des Qing (2 h).

011161 **Les Quatre grands livres extraordinaires de la dynastie des Ming : 1. Au Bord de l'eau**

105€ - *Philippe POSTEL*

Mardi de 16:00 à 18:00

30janv 6févr 13févr 13mars 20mars 27mars 3avr 10avr 15mai
22mai 29mai 5juin

Objectif

Au début du XVIIe siècle, Feng Menglong, un lettré chinois, désigne quatre romans de la dynastie des Ming (1368-1644) comme les *quatre grands livres extraordinaires*, faisant écho aux *Quatre livres* de la tradition confucéenne. Cela marque en Chine la reconnaissance de la littérature romanesque en langue vulgaire. Etudier le premier de ces quatre romans : *Au Bord de l'eau* (XIVe siècle, disponible en Folio), les aventures rocambolesques des cent huit brigands qui s'assemblent pour s'opposer au pouvoir corrompu de la dynastie des Song.

Programme

- Introduction à la littérature chinoise romanesque classique.
- Introduction au roman.
- Système des personnages.
- Structure du roman.
- Approches thématiques à travers des extraits :
 - Wu Song et le tigre,
 - Yang Zhi vend son sabre,
 - Song Jiang et Pan Jinliang,
 - Personnages féminins.
- Approches problématiques :
 - La loyauté, vertu confucéenne,
 - Une logique du conte,
 - La satire politique,
 - Naissance de la critique romanesque à travers le commentaire de Jin Shengtan.

011170 **Indochine, rêve d'Asie ; une croisière au long cours**

105€ - *Henri COPIN*

Judi de 14:15 à 16:15

12oct 19oct 9nov 16nov 30nov 14déc 11janv 25janv 8févr
22févr 15mars 29mars

Objectif

Au fil d'une croisière de 12 séances, découvrir le siècle d'histoire commune de la France et des pays de l'ex-Indochine, dans le sillage des livres, films, sciences, arts, religions, cuisine... Ouvertures sur le Cambodge, le Laos, le Vietnam contemporains, et les évolutions de l'historiographie. Richement illustré, ce cours se veut convivial, et fait une place aux échanges et aux interventions des participants.

Programme

La croisière combine deux approches : chronologique, et thématique.

Histoire : la France et les pays de l'Indochine, des guerres de l'opium et la conquête et à l'indépendance, par la guerre ; les sociétés en situation coloniale, échanges, croisements, affrontements.

Littérature, cinéma : voyageurs, romanciers, journalistes, réalisateurs, à la découverte de l'Autre.

Religions et pratiques religieuses d'Asie, une fascination d'altérité.

L'Ecole française d'Extrême-Orient, Angkor, naissance d'une science coloniale.

L'Ecole des Beaux-Arts de Hanoi, échanges culturels, peinture et arts contemporains.

Indochine et francophonie : un rêve disparu ?

Littérature et auteurs contemporains du Vietnam et du Cambodge.

Que reste-t-il de l'Indochine dans la Péninsule indochinoise d'aujourd'hui ?

Lecture possible : *Ma sœur aux yeux d'Asie*, de Michel Ragon – *Métisse blanche*, de Kim Lefèvre – *Terre des oublis*, de Dong Thu Huong.

011171 **Rêver et connaître, un vagabondage vers l'Ailleurs et l'Autre, d'Asie d'Afrique**

105€ - *Henri COPIN*

Lundi de 10:15 à 12:15

16oct 6nov 13nov 27nov 11déc 8janv 22janv 5févr 19févr
12mars 26mars

Objectif

Suivre l'Ailleurs et l'Autre d'Asie et d'Afrique, à la fois rêvés et connus, dans les récits de voyage, romans, poésie, peinture, cinéma, depuis la période coloniale, jusqu'aux représentations actuelles. Des activités d'écriture brèves pourront être proposées.

Richement illustré, le cours se veut convivial, ouvert aux échanges.

Programme

Un parcours vagabond dans les récits d'exploration, la peinture, le cinéma, la poésie, les fictions et écrits ethnographiques, la musique. De Loti à Levi Strauss en passant par Segalen, Pavie, Caillié, Brazza, des écrivains voyageurs. Des auteurs contemporains, comme François Cheng, ou Alain Mabanckou avec les mille façons de découvrir et penser l'Autre.

De l'exotisme vers l'altérité et les échanges de culture, qui renvoient au monde d'aujourd'hui

Lecture possible : *Toum*, de Faivre/Delavignette, L'Harmattan – *L'usage du monde* de Nicolas Bouvier – *Passagère du silence*, de Fabienne Verdier – *Le Monde est mon langage*, de Alain Mabanckou.

Visite possible de l'atelier d'un peintre.

011180 **Ernest Hemingway : Une légende américaine** NOUVEAU

105€ - *Julia KERNINON*

Jeudi de 14:00 à 16:00

11janv 18janv 25janv 1févr 8févr 15févr 22févr 15mars
22mars 29mars 5avr 12avr

Objectif

Ce cours propose de retracer le parcours exceptionnel du romancier Ernest Hemingway

Programme

Nous nous intéresserons à son œuvre ainsi qu'à sa carrière littéraire : son apprentissage du journalisme, ses amitiés décisives avec F. Scott Fitzgerald et Maxwell Perkins, ses thèmes de prédilection (tauromachie, pêche, guerre), son style si particulier, qui a marqué des générations d'écrivains, la crise créatrice traversée dans les années précédant son suicide en 1961... Et nous considérerons également l'homme, fils d'une mère détestée et d'un père suicidaire, marié quatre fois, père de trois fils, grand voyageur, macho célèbre, trop célèbre peut-être, alcoolique, boxeur, grand épistolier et grand menteur. En considérant aussi bien ses romans que ses nouvelles, ses lettres ou son fameux *Paris est une fête*, nous reviendrons sur la légende américaine de Hemingway, dont il fut probablement le premier auteur.

012001 **Lecture commentée de la 'République' de Platon** NOUVEAU

81€ - *Robert MULLER*

Vendredi de 10:15 à 11:45

13oct 20oct 10nov 17nov 24nov 1déc 8déc 15déc 22déc
12janv 19janv 26janv

Objectif

Lire ou relire la « République », ouvrage souvent cité, mais de façon approximative ou inexacte, et beaucoup moins difficile qu'on ne l'imagine.

Programme

a figure de Platon surgit souvent au détour de la réflexion quand on se met à philosopher. Et la référence à la « République », nous l'avons maintes fois constaté ces dernières années, devient alors inévitable. Souhait de lire ou relire cet ouvrage, plus cité que réellement étudié. Il sera donc question de politique, mais aussi et surtout de la justice et de la vérité, les vrais sujets du dialogue.

Plan du cours : celui de la « République », plan déroutant à première vue donc nécessaire de suivre de près.

Lecture même cursive du livre avant le début du cours pour une bonne préparation. Traduction utilisée : G. Leroux, G-F Flammarion, 2002. Texte grec (accompagné d'une traduction) aux éditions des Belles Lettres, Collection des Universités de France dite « Budé », 3 volumes, 1959-1964.

012020 **Dans les pas de Montaigne** NOUVEAU

30€ - *Marie-France BOUVRE*

Vendredi de 10:00 à 12:00

20oct 17nov 1déc 15déc 12janv 26janv 9févr 23févr 23mars
6avr 20avr 18mai

Objectif

Plaisir de penser, la philosophie est aussi travail de la pensée.

Plaisir qui se gagne, travail qu'on ne saurait éluder. Il faut apprendre à philosopher.

L'aide des grands maîtres est à cet égard irremplaçable car c'est grâce à elle qu'on y parvient le mieux.

Dans le cadre de cette initiation, ce sera avec Montaigne que nous apprendrons à philosopher : son œuvre est en effet un exemple parfait de cette inlassable quête de sens, de savoir et de sagesse que l'on dit être l'essence de la philosophie.

Programme

Être dans le pas de Montaigne, c'est s'efforcer de suivre une allure si vagabonde que celle de notre esprit.

Hormis le projet de se dire tout entier et sans réserve, le philosophe semble en effet n'imprimer aucune direction précise au cours de ses pensées. Il nous les livre, telles qu'elles se présentent, et sous leurs formes les plus "diverses et ondoyantes" : incertitudes et étonnements, sentiments et humeurs, gai scepticisme ou méditation mélancolique.

Chemin faisant, et bien qu'à sauts et gambades, nous dégagerons au fil des Essais trois axes essentiels pour en saisir le propos : la vision de l'homme et du monde, marquée par l'inconstance de l'être, la question du savoir et du vrai, oblitérée par l'incertitude et le doute et enfin la sagesse, dont l'éthique est à la portée de nos faiblesses.

012025 **Initiation à la pensée de Spinoza** NOUVEAU

81€ - Jean-Luc NATIVELLE
Vendredi de 16:00 à 18:00

13oct 10nov 24nov 8déc 22déc 19janv 2févr 16févr 16mars

Objectif

Bergson disait que tout philosophe a deux philosophies : la sienne et celle de Spinoza.

Cours organisé autour de la lecture de l'Appendice à la Première partie de "L'Éthique", permettant d'entrer dans son œuvre par la porte la plus accessible.

Texte passionnant, qui dessine une figure de l'homme dans le monde d'une grande modernité, et qui fonde une pensée de la vie heureuse aux antipodes des recettes à la mode aujourd'hui.

Programme

- Compréhension de la pensée de Spinoza, héritière des pensées atomistes et matérialistes – Epicure, Lucrèce...
- Lecture de l'Appendice à la 1^e partie de L'Éthique, comme accès possible à la pensée de Spinoza.
- Compréhension de la thématique du bonheur et de la liberté dans L'Éthique.
- Modernité de l'œuvre de Spinoza dans la réflexion contemporaine : psychologie, sociologie, neurologie.

L'Éthique, traduction de Ch. Appuhn, éd. GF Flammarion.

Lecture même cursive du livre avant le début du cours pour une bonne préparation.

Traduction utilisée : G. Leroux, G-F Flammarion, 2002. Texte grec (accompagné d'une traduction) aux éditions des Belles Lettres, Collection des Universités de France dite "Budé", 3 volumes, 1959-1964.

012071 **Michel Foucault, une œuvre dans le XX^e siècle** NOUVEAU

30€ - Guy BALOUP
Mardi de 16:00 à 18:00

10oct 7nov 21nov 5déc 19déc 16janv 30janv 13févr 13mars 27mars 10avr 15mai

Objectif

Présenter à l'intention d'un public de non spécialistes, les principaux questionnements qui traversent l'œuvre de Michel Foucault, en rappeler les enjeux, mettre en évidence leur actualité.

Programme

En se référant aux principales œuvres de Michel Foucault dans l'ordre de leur publication, les thèmes suivants seront abordés :

- Michel Foucault, ses maîtres, ses références, ses méthodes ?
- l'homme, le sujet, la vérité et la liberté selon M. Foucault,
- les normes, la folie et la raison selon M. Foucault,
- le pouvoir, le contrôle des individus et la société disciplinaire selon M. Foucault,
- le gouvernement de soi et des autres, l'éthique et la politique selon M. Foucault.

012101 **Rencontres de Sophie**

12€ - Jean-Michel VIENNE
Mercredi de 18:30 à 20:00

10janv 17janv 24janv 31janv 7févr

Objectif

Sommes-nous entrés dans l'ère de la post-vérité ? Certains politiques nous permettent de revenir sur une question trop vite réglée sans doute et de reprendre ce qui lie les faits, les démonstrations, les convictions, les croyances, le relativisme, la juste attitude ... à la vérité.

Ce thème des Rencontres (23-25 mars 2017) sera préparé par cinq séances successives.

Programme

Introduction aux Rencontres de Sophie, vérités/vérité.

Permettre aux auditeurs d'avancer ensemble, à travers exposés et discussions, dans l'approche de la vérité : la vérité en mathématiques, en sciences humaines, en littérature, en médecine, en journalisme, en politique, en religion, ... répond-elle chaque fois aux mêmes critères ?

Des instruments philosophiques seront fournis pour aider à situer les diverses réponses possibles.

012105 **La peinture occidentale et ses paradigmes II**

30€ - Guy BALOUP
Mardi de 16:00 à 18:00

17oct 14nov 28nov 12déc 9janv 23janv 6févr 20févr 20mars 3avr 17avr 22mai

Objectif

Mettre en évidence, en confrontant des textes et des œuvres projetés sur écran, le rôle que les conceptions philosophiques jouent dans les décisions esthétiques et plastiques des artistes et dans la formation de l'œil des spectateurs.

Se référer à des peintures produites du Moyen-âge au XXI^{ème} siècle en occident.

Ce cours qui poursuit et complète le programme traité en 2016-2017, s'adresse à un public de non-spécialistes et peut donc être suivi par tous.

Programme

La peinture occidentale entre iconoclasme et glorification de l'image : un débat qui traverse l'histoire des théologiens de Byzance aux fondateurs de l'art abstrait.

L'ordre plastique de la Renaissance comme repère pour l'occident : construction, déconstructions, reconstructions, rémanences des réalisations plastiques et de leurs fondements philosophiques.

Espaces et formes baroques : science moderne, philosophie et crise de civilisation.

L'invention de l'esthétique au XVIII^{ème} siècle et la nouvelle relation du peintre à son art et à son public : De William Hogarth à la peinture moderne avec les empiristes anglais, Burke, Kant et Diderot...

012110 Rencontre art et philosophie30€ - *Francis BAZELIS*

Lundi de 15:15 à 17:15

16oct 6nov 20nov 4déc

Objectif

Mettre en parallèle le traitement esthétique et l'analyse philosophique d'un sujet choisi.

A chaque séance l'artiste invité présente quelques -une de ses œuvres et introduit le sujet. Des références philosophiques sont apportées afin de nourrir la discussion et de rechercher des correspondances entre art et philosophie.

Programme

- 16/10 : le regard, avec Marie Auger, peintre, sculpteur.
- 06/11 : comédie, avec Jean-Pierre Horiot, sculpteur.
- 20/11 : traces, avec Christian Chevillard, peintre, sculpteur.
- 04/12 : le sentiment esthétique, avec Frédéric Lanoe, peintre.

012115 (Re)Penser la relation individu et société105€ - *Jean-Pierre LETOURNEUX*

Vendredi de 10:00 à 12:00

13oct 20oct 10nov 17nov 24nov 1déc 8déc 15déc 22déc
12janv 19janv 26janv**Objectif**

Après les désastres du début du XXème siècle, de l'évolutionnisme généralisé, à la cybernétique en passant par la déconstruction et Heidegger la cause semble entendue : la Modernité est morte de sa démesure.

Nous allons explorer une autre voie, celle proposée par Castoriadis : "reprenre et approfondir le projet d'autonomie individuelle et collective ... de la Modernité pour l'émancipation de l'humanité et ...sa simple survie sur cette planète".

Programme

L'approfondissement de Freud et de Marx est la base sur laquelle Castoriadis construit la critique de la Modernité et fonde son projet d'autonomie.

Le premier reproche fait à la "pensée héritée" est la réduction tendancielle de la variété humaine individuelle et sociale à la forme issue des Lumières.

Le seconde porte sur le caractère illusoire d'une réalité objective que chaque être vivant aurait à découvrir. Travaux de Varela : le propre de vivant est la construction de significations représentant pour lui ce qui n'est pas lui.

Le troisième désaccord porte sur le remplacement de l'hétéronomie religieuse non pas sur l'autonomie collective de la démocratie mais sur l'aliénation à une institution particulière : Etat-Nation, Economie ou Technoscience. L'imaginaire social du social-historique constitue la voie à suivre.

La quatrième tension sur deux points : la radicale rupture entre la psyché humaine et l'animal et la nécessaire socialisation de l'individu pour libérer les capacités créatrice de l'imagination radicale.

Enfin, il oppose la démesure de la technoscience à l'auto limitation induite par l'autonomie individuelle et collective.

012120 L'existence et le temps. Bonheur, liberté et temporalité.55€ - *André GUIGOT*

Mercredi de 16:15 à 18:15

11oct 8nov 22nov 6déc 20déc 17janv

Objectif

Comment penser le temps? Dans quelle mesure pouvons-nous comprendre le sens de notre propre existence en abordant les conceptions philosophiques du temps?

Les questions du bonheur et de la liberté sont intimement liées à nos représentations du temps et de l'existence, ce parcours philosophique se propose de l'éclairer.

Programme

- Étude de certains passages des Confessions de Saint Augustin.
- L'expérience de l'autonomie : temps et morale.
- La philosophie bergsonienne de la Durée.
- Engagement et conversion morale dans la pensée de Sartre.
- Perspectives (1) libérer du temps, ou se libérer du temps.
- Perspectives (2) le bonheur comme expérience particulière du temps.

012125 La Philosophie et les symboles30€ - *André STANGUENNEC*

Lundi de 10:00 à 12:00

9oct 6nov 20nov 4déc 18déc 15janv 29janv 12févr 12mars
26mars 9avr 14mai**Objectif**

Initiation à la réflexion et à la lecture philosophique à partir d'un thème permanent de la philosophie : l'interprétation des notions de symbole et de symbolisme.

Programme

Généralités introductives sur les quatre aspects de la fonction symbolique : objectif, réflexif, herméneutique, analogique. La conception interactionnelle des symboles (E.Cassirer, G.Durand). Aspects et interactions symboliques seront étudiés dans les 3 domaines suivants :

L'interprétation des symboles psychiques. La psychanalyse freudienne, symbolisme et sublimation ; la psychologie jungienne des archétypes ; la psychanalyse existentielle : l'interprétation sartrienne des écrivains,

les symbolismes socio-culturels ; Genèse de la fonction symbolique (E.Cassirer, Lévi-Strauss, G.Durand),

les symbolismes moraux, esthétiques et métaphysiques. a) le symbolisme moral dans la pensée de Kant, b) l'apport esthétique du romantisme allemand, Goethe : symbole, allégorie et tautogorie, c) les symboles poétiques (romantisme et symbolisme français).

Le cours s'appuiera sur des textes photocopiés et commentés.

Bibliographie générale fournie a début du cours.

012130 **Raison, démocratie, éthique**
105€ - *Dominique PECAUD et Michel VALMER*
Jeudi de 15:30 à 17:00

11janv 18janv 25janv 1févr 8févr 15févr 22févr 15mars
22mars 29mars 5avr 12avr 19avr 17mai 24mai 31mai

Objectif

Raison, démocratie, éthique, trois pratiques : l'activité scientifique, les manières de vivre ensemble, l'engagement individuel. Pour comprendre quelques-unes des interactions qui relient raison, démocratie et éthique, nous recenserons quelques-unes de ces situations et répondrons à plusieurs questions.

Comment définir l'action collective ? Quelles formes prend-elle ? Comment sont justifiées les décisions prises, leurs effets ?

Ces questions seront posées dans des univers différents : la vie quotidienne, la technique, le travail, l'art...

Programme

Définition de l'action collective – Rôle des sciences humaines et sociales dans la construction de l'action collective.

Recensement des questions que soulèvent l'action collective du point de vue de ses finalités, de ses effets, et des formes qu'elle prend.

Connaissance scientifique et compréhension des situations vécues. L'expérience du point de vue de la connaissance et de l'action.

Le rôle de la connaissance scientifique dans la construction d'une politique raisonnable.

L'éthique aujourd'hui : expression de soi et/ou démarche d'organisation rationnelle ?

La participation des citoyens à la décision : formes, problèmes, effets.

013005 **Altérité et Culture - Module 1**
55€ - *Alfred Romuald GAMBOU*
Mardi de 10:00 à 12:00

10oct 7nov 21nov 5déc 19déc 16janv

Objectif

Par une approche critique et analytique tenter de cerner les enjeux au cœur de ces deux notions fondamentales : altérité et culture.

Qu'est-ce que l'autre ? Quelle est la nature de mon rapport à lui ?

Peut-on accéder à sa compréhension par le biais de la culture ?

Encore faut-il savoir ce qui sous-tend la culture, sa culture ?

Programme

- Qu'est-ce que l'altérité ? Historicité et enracinement du concept de l'altérité dans l'histoire des idées (du monde grec au monde post Lumières).
- L'intersubjectivité, de l'identité, de la différence : la théorie de la reconnaissance.
- Qu'est-ce que la culture ? Qu'est-ce qui sous-tendent les cultures ? Les enjeux de l'interculturalité dans un monde de plus en plus ouvert.
- Les ontologies plurielles de cultures. Quel dialogue entre une culture à obédience individualiste et une culture à obédience holistique ?
- Intégrisme et relativisme, peut-on échapper aux deux extrêmes ? L'ouverture à l'idée de la culture comme arrachement et enracinement ?
- Tradition et modernité : quels repères ? Comment s'orienter dans un monde ouvert, complexes liquide et hétérogène ?

013006 **Altérité et Culture - Module 2**
55€ - *Alfred Romuald GAMBOU*
Mardi de 10:00 à 12:00

17oct 14nov 28nov 12déc 9janv 23janv

Objectif

En élargissant le premier module, nous proposons ici de questionner les paradigmes grecs de la formation de l'homme, ce qui nous permettra d'interroger les modèles des Modernes voire des Postmodernes, et ainsi ouvrir un nouvel horizon conceptuel.

Programme

La culture et la formation de l'Homme : les exercices spirituels dans le monde grec.

Se former par les liens intergénérationnels : le recours à la pensée spectrale ("Devenir couleurs des morts'?).

Apprendre à donner, apprendre à recevoir : le plaisir d'être soi.

La conscience de soi, la conscience de son temps : ce que signifie être contemporain ? (Giorgio Agamben).

L'autre et la question du langage. Qu'est-ce que le langage ? Que recouvre une langue ?

L'imaginaire des langues : l'ouverture à la culture du Tout-Monde ? (Édouard Glissant).

Diversité et/ou créolisation : quel est l'enjeu ?

Ces cours sont ouverts au grand public, philosophe ou non.

013015 **La résilience dans tous ses états** NOUVEAU

81€ - *Martine LANI-BAYLE*

Mardi de 15:15 à 16:45

10oct 14nov 5déc 16janv 23janv 13févr 13mars 3avr 17avr 29mai

Objectif

Définie au départ sur un modèle physique, la résilience, largement médiatisée maintenant, se banalise et se vide de ses caractéristiques fondamentales quand on l'envisage au niveau de la personne. Nous envisagerons, à l'aide d'exemples et illustrations issus de l'expérience comme de la culture, le sens que ce mot revêt dans d'autres univers.

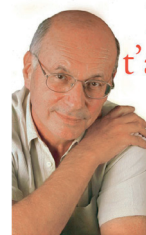
Ceci permettra de prendre de la distance, d'ouvrir vers des possibles plus larges et d'enrichir les significations que nous pouvons lui conférer au plan humain.

Programme

Présentation et développement de la résilience animale, végétale, géographique, urbaine... mais aussi groupale, nationale...

Boris
Cyrulnik

Sauve-toi,
la vie
t'appelle



013020 **Quel avenir pour le futur ?
Conscience et incertitude** NOUVEAU

105€ - *Alfredo PENA-VEGA*
Mardi de 13:30 à 15:30

14nov 28nov 5déc 19déc 9janv 23janv 13févr 20févr 20mars
3avr 17avr

Objectif

Nous ne pouvons pas prévoir le futur, mais nous pouvons le préparer" disait Ilya Prigogine. Car au sens propre du terme, le futur n'est écrit nulle part. Certes, il ne dépend pas que de nous, mais, pour une large part, il est dans les mains de chacun d'entre nous, et de la somme des actes de nous autres les humains.

Or pour répondre à la question quel avenir pour le futur, il faut d'abord se poser les bonnes questions. C'est l'objectif de ce cours, d'essayer de prendre de l'avance dans le domaine réflexif sur quel avenir pour le futur.

Programme

Explorer le futur dans sa diversité de point de vue en essayant de s'éloigner, autant que faire ce peu, de l'hégémonie présente du court terme.

- La nature du Futur.
- Conscience et incertitude d'un futur.
- Quel avenir pour l'espèce humaine.
- Vers une société de l'immatériel ?
- Naissance de nouvelles utopies.
- Vers une éthique du futur.

013021 **La fin du paradigme : les
nouvelles frontières de l'esprit** NOUVEAU

105€ - *Alfredo PENA-VEGA*
Mardi de 10:00 à 12:00

14nov 28nov 5déc 19déc 9janv 23janv 13févr 20févr 20mars
3avr 17avr

Objectif

Serions-nous en train de vivre une rupture paradigmatique, où, derrière nous se situerait l'âge de la "vieille modernité" et devant nous l'âge d'un nouveau paradigme ?

Bien que cette idée puisse être comme une spéculation – car ce changement profond n'est certainement pas visible dans le contenu de la science.

L'histoire a connu un mode qui consistait à tenter de détecter l'émergence d'un nouveau paradigme.

La périodisation, l'agencement d'une séquence d'événement dans des époques clairement séparées, est un outil qui permet de rendre compte des révolutions scientifiques.

Programme

Revenir sur l'usage de la notion de paradigme, et plutôt que revenir à la définition initiale, s'attarder à examiner les usages qu'en font les historiens des sciences, mais aussi les scientifiques eux-mêmes.

- L'approche épistémologique du paradigme.
- Les révolutions scientifiques.
- Refus du Tout paradigme.
- La fin du Progrès comme vision paradigmatique.
- Le nouveau paradigme de l'Émergence.

013025 **Raconter, pour quoi faire ?** NOUVEAU

105€ - *Martine LANI-BAYLE*
Jeudi de 10:30 à 12:30

12oct 9nov 30nov 11janv 1févr 22févr 29mars 12avr 17mai
31mai

Objectif

Si la potentialité d'être "homo narrans" s'avère propre au genre humain, à quoi nous sert cet "étrange besoin de raconter des histoires" ?

Que font les mots pour la dire à la vie qu'ils expriment ?

Sur quelles traces, quelles transformations s'appuient-ils pour faire d'un vécu une histoire ?

Quels retentissements sur nous, comment nous forment ou déforment les récits que nous construisons, autant que ceux que nous écoutons dans notre environnement ?

Programme

S'appuyer sur les récits culturels et la littérature pour comprendre les motifs et effets des récits sur nos vies, afin d'en réaliser et optimiser les expressions et usages possibles.

014001 **Initiation à la sociologie**

105€ - *Philippe ALONZO*
Mardi de 10:30 à 12:30

10oct 17oct 7nov 14nov 21nov 28nov 5déc 12déc 19déc
9janv 16janv 23janv

Objectif

Découverte de la sociologie à travers les auteurs classiques de la discipline.

Programme

Invitation à la sociologie sous la forme d'un voyage initiatique aux différentes théories sociologiques de la naissance de la discipline à nos jours grâce aux grands auteurs français et étrangers (Emile Durkheim, Max Weber, Pierre Bourdieu, et bien d'autres encore...).

014002 **Sociologie des inégalités sociales**

105€ - *Philippe ALONZO*
Mardi de 14:00 à 16:00

30janv 6févr 13févr 20févr 13mars 20mars 27mars 3avr 10avr
17avr 15mai 22mai

Objectif

Se questionner sur deux modèles de justice sociale : le modèle de l'égalité des places et le modèle de l'égalité des chances.

Programme

On dit aujourd'hui que les inégalités se creusent entre les différents groupes sociaux qui composent notre société : richesse économique, accès aux biens culturels et aux savoirs, au système de soins, etc.

Mais de quoi parle-t-on au juste et comment la sociologie appréhende-t-elle cette notion complexe d'inégalités sociales ?

014020 **Initiation à l'anthropologie**

105€ - *Philippe ALONZO*

Jeudi de 10:30 à 12:30

12oct 9nov 23nov 7déc 21déc 18janv 1févr 15févr 15mars
29mars 12avr 17mai

Objectif

Appréhension de la diversité et du relativisme culturels.

Programme

En mettant nos pas dans ceux des anthropologues d'hier et d'aujourd'hui, par une présentation théorique et des exemples ethnographiques classiques et contemporains, ce cours d'initiation offre un aperçu des concepts, approches et pratiques en anthropologie sociale et culturelle.

014021 **Socio-Anthropologie de la famille et de la parenté**

105€ - *Philippe ALONZO*

Jeudi de 10:30 à 12:30

19oct 16nov 30nov 14déc 11janv 25janv 8févr 22févr 22mars
5avr 19avr 24mai

Objectif

Prendre conscience de la pluralité des modèles familiaux à travers le monde et les sociétés humaines.

Programme

La famille est dans tous ses états ! Structure incontournable de notre société, on la dit malmenée, bouleversée, réduite à sa forme nucléaire alors même que ce noyau est décrit comme de plus en plus instable ! Les dernières évolutions juridiques sur le mariage réinterrogent nos conceptions occidentales modernes du couple, de la parenté et de la parentalité.

Ce cours est une invitation à croiser le regard à la fois sociologique et anthropologique sur les structures de la parenté dans les sociétés traditionnelles et sur les évolutions du couple et de la famille dans notre société occidentale. Cette double approche permet de relativiser les évolutions que nous vivons actuellement et montre que des sociétés que l'on qualifie de primitives ont trouvé, il y a déjà longtemps des réponses aux questions que nous considérons aujourd'hui comme insurmontables.

014030 **L'Atelier des Tatoué-e-s** NOUVEAU

105€ - *Philippe ALONZO*

Lundi de 14:00 à 16:00

9oct 16oct 6nov 13nov 20nov 27nov 4déc 11déc 18déc
8janv 15janv 22janv

Objectif

Mise en œuvre d'une exposition socio-anthropologique sur le thème des tatoué-e-s et de leurs tatouages.

Programme

Ce cours-atelier donnera aux étudiants des éléments de connaissances sociologiques et anthropologiques sur la pratique du tatouage. Il leur permettra de travailler sur l'enquête sociologique menée auprès d'un échantillon de plus de 4000 tatoué-e-s entre février 2017 et mai 2017.

Le but de cet atelier est de traiter divers matériaux d'enquête : entretiens, questionnaire statistique et documentaires photos en vue de produire une exposition socio-anthropologique sur le thème du tatouage au mois de juin 2018 dans les locaux de l'UPN.

014040 **La plage : histoire, sociologie et mœurs balnéaires**

30€ - *Teodoro GILABERT*

Mardi de 10:00 à 12:00

16janv 30janv

Objectif

Envisager la plage (et son invention) comme un sujet d'étude à travers des disciplines croisées : histoire, sociologie, anthropologie, art et littérature.

Programme

- L'invention de la plage.
- Mœurs et coutumes balnéaires.
- Études de cas.

015001 **Initiation à la psychologie** NOUVEAU

81€ - *Manuela BRAUD*

Mardi de 11:15 à 12:45

17oct 7nov 28nov 12déc 9janv 30janv 20févr 13mars 27mars
10avr 15mai 5juin

Objectif

Initiation à la psychologie à travers un panorama non exhaustif des objets, méthodes et champs d'application.

Restitution de la psychologie dans les sciences humaines.

Présentation de ses différentes branches (neuropsychologie, psychologie clinique, sociale, cognitive, du développement, psychopathologie etc.).

Programme

Aborder différents concepts clés usités dans la vie de tous les jours : dépression, burn out et bore out, traumatisme, stress, faux-souvenir, résilience, inconscient, complexe d'Oedipe, mémoire, intelligence, perception, cognition, procrastination, bien-être, bonheur, sentiment d'efficacité personnelle, développement personnel, pouvoir d'agir, motivation, émotions et estime de soi.

015010 **Développer sa connaissance et sa confiance en soi** NOUVEAU

81€ - *Manuela BRAUD*

Mardi de 13:45 à 15:45

7nov 28nov 9janv 30janv 20févr 27mars 10avr 15mai 5juin

Objectif

Les liens entre connaissance de soi et confiance en soi sont prégnants.

Apprendre à mieux se connaître pour se rendre compte de la richesse de son parcours individuel et de l'amplitude de ses potentiels.

Prendre appui sur les pratiques narratives dans le cadre de la charte des histoires de vie en formation (Association ASIHVIF).

Travailler à partir d'outils ludiques permettant une expression libre dans un espace de parole bienveillant. Chaque parcours de vie est unique et extraordinaire, prendre conscience de votre potentiel.

Développer vos propres clés pour vous permettre de surmonter les difficultés auxquelles vous pouvez être confrontés au cours de votre parcours de vie.

Faire émerger vos atouts et votre propre méthode pour faire face à l'adversité.

Programme

Réflexion sur son histoire familiale (arbre généalogique, personnes,

métiers). Réflexion sur ses traits de personnalité (prénom, origines, qualités personnelles). Réflexion sur son parcours de vie personnel, social et professionnel (lignes de vie). Réflexion sur les lieux de vie et les acteurs en présence (personnes ressources). Réflexion sur ses capacités et moyens résistance au stress.

015020 **L'attachement aux différents âges de la vie** **NOUVEAU**

81€ - *Manuela BRAUD*

Mardi de 16:15 à 18:15

7nov 28nov 9janv 30janv 20févr 27mars 10avr 15mai 5juin

Objectif

Se familiariser avec la théorie de l'attachement développée par J. Bowlby en 1969.

Découvrir comment l'attachement se montre essentiel dans le développement social et émotionnel de l'enfant en faisant appel à des figures d'attachement c'est-à-dire au moins une personne qui prend soin de lui de façon cohérente et continue.

Programme

Étude des différents types d'attachement, des troubles et des effets que ceux-ci peuvent engendrer. Aspects théoriques et figures d'attachement. Qualité de l'attachement entre enfants et parents. Qualité de l'attachement entre adultes (relations amoureuses et amicales). Évolution et effets de l'attachement. Troubles de l'attachement, traumatisme et résilience affective
Cours théorique illustré par des cas cliniques.

015030 **La résilience et les parcours de vie extrêmes** **NOUVEAU**

81€ - *Manuela BRAUD*

Mardi de 09:30 à 11:00

17oct 7nov 28nov 12déc 9janv 30janv 20févr 13mars 27mars 10avr 15mai 5juin

Objectif

Découvrir les aspects théoriques de la résilience d'après les travaux de Cyrulnik, Lonescu, Lani-Bayle, Anaut et Bouteyre.

Découvrir les parcours de vie extraordinaires de personnes ayant réussi à rebondir malgré l'adversité.

Étudier les étapes clés de ces remaniements existentiels.

Cours basé sous le signe de l'espoir de manière à montrer qu'une issue favorable et positive est toujours possible malgré les difficultés qui peuvent survenir.

Programme

- La résilience, un processus vivant : aspects théoriques.
- La résilience scolaire et les savoirs expérientiels issus de l'école de la vie.
- Parcours de résilience d'anciens délinquants et criminels (désistance).
- Parcours de résilience d'enfants maltraités.

Cours théorique illustré par des cas cliniques.

039201 **Apprendre à vivre avec Edgar Morin et quelques autres...** **NOUVEAU**

105€ - *Martine LANI-BAYLE*

Mardi de 10:30 à 12:30

10oct 14nov 5déc 16janv 23janv 13févr 13mars 3avr 17avr 29mai

Objectif

Peut-on réenchanter l'éducation ?

Partir de textes produits par Edgar Morin autour des questions d'éducation et de formation, qui propose de les réenvisager dans l'optique de Rousseau d'enseigner à vivre.

Cette réforme à laquelle il nous invite depuis des années et qui pourrait prendre place, selon ses indications, au sein même des écoles

ou institutions apprenantes, est-ce une utopie ou une réelle possibilité ?

Programme

Présenter les points de vue et argumentations d'Edgar Morin, en les croisant avec ceux de quelques pionniers proposant des pistes équivalentes ou apparentées (Paulo Freire, Armen Tarpinian...).

015040 **Intelligence et affectivité : un couple infernal ?** **NOUVEAU**

105€ - *Martine LANI-BAYLE*

Mardi de 13:30 à 15:00

10oct 14nov 5déc 16janv 23janv 13févr 13mars 3avr 17avr 29mai

Objectif

Présentation et croisement des étapes du développement intellectuel et affectif de la personne, en suivant les principaux auteurs les ayant établis.

Programme

Souvent dissociées voire opposées dans les représentations, nous étudierons les principales étapes du développement cognitif (Piaget, Wallon, Gibello...) et psychoaffectif (Freud, Winnicott...), ainsi que leurs points de contact et interactions (Gouin-Décarie, Nimier, Golse...).

Comment viser à les optimiser en solidarité l'une avec et par l'autre, au-delà de leurs éventuels empêchements ou inhibitions réciproques.

016000 **Démarche d'écriture - Cours 1**

81€ - *Yves SUAUDEAU*

Judi de 13:45 à 15:45

19oct 9nov 23nov 7déc 21déc 18janv 1févr 15févr 15mars 29mars 12avr 31mai

Objectif

Initier aux techniques de l'écrit: travail du sujet possible, matériaux, plan, notation... pour produire des nouvelles, romans, poésie, essais... Assiduité hautement souhaitée.

Programme

S'initier à l'écriture et aux techniques de la composition et maîtrise du texte. Construire son écrit: résumer et définir un sujet, brouillonner... passer d'une notation fragmentée du présent à un projet d'écrit. Produire les moments d'un écrit et donner un mouvement complet au texte: travail des personnages, conception, économie (rôles et fonctions...) et dynamique des rôles.

016001 **Démarche d'écriture - Cours 2**

105€ - *Yves SUAUDEAU*

Judi de 16:00 à 18:00

19oct 9nov 23nov 7déc 21déc 18janv 1févr 15févr 15mars 29mars 12avr 31mai

Objectif

Accompagner le développement d'un écrit jusqu'à son achevé. Rendre l'écrivain lecteur critique de son texte et soumettre l'écrit à l'appréciation respectueuse mais critique du texte.

Introduire à la lecture et analyse d'œuvres pour mieux identifier les mécanismes de mise en écriture

Programme

Définir et situer son propre projet d'écriture. Rendre l'écrivain critique de son propre texte roman, nouvelle ou texte poétique. Travail des sujets, mouvement et moments du texte, rythme de la de la narration selon genres et styles adoptés, techniques d'écriture selon nouvelle, roman ou poésie. Identification de la place, des rôles et effets des éléments de conte. Approche critique de différents types d'écrits et des pratiques d'auteurs en romans, nouvelle et poésie.

016002 **Démarche d'écriture - Cours 3**

81€ - Yves SUAUDEAU

Jeudi de 10:00 à 13:00

19oct 23nov 18janv 15mars 12avr 31mai

Objectif

Accompagner, pour celles et ceux qui ont déjà produit de premiers écrits en nouvelles, romans, poésies et essais libres, le PARCOURS d'ECRITURE selon les techniques acquises, les sensibilités et les projets mûris ou en maturation.

Identifier préférences et difficultés, et les formes d'écriture adoptées. Apport théorique de l'intervenant : génétique des textes et exemples de démarches d'écriture.

Programme

- Bilan partagé et regard sur la démarche d'écriture de chaque participant
- Techniques identifiées, techniques adoptées et formes recherchées. Que disent les auteurs de leurs écrits? Critique et évaluation critique
- Poésie et travail du texte. Que disent à l'écrivain les formes d'expression poétique?
- Préférences, inspirations et empreintes. Sujets, cohésion et cohérences.
- Styles et travail des écrits. Singularité et écriture.
- Projeter mon parcours.

016010 **Atelier biographique** NOUVEAU

153€ - Martine LANI-BAYLE

Jeudi de 13:30 à 16:30

12oct 9nov 30nov 11janv 1févr 22févr 29mars 12avr 17mai 31mai

Objectif

Essayer d'écrire, en 9 chapitres, une vie (la sienne ou celle d'un autre : familial lointain, historique ou fictif) à partir de laquelle vous disposez déjà de traces (laissées ou inventées).

Programme

La première séance permettra de poser et retenir le personnage central, de dresser sa ligne de vie.

Consignes données pour les 9 chapitres de la biographie à venir. Chaque séance se divisera entre l'écoute des textes produits et une mise en commun suivie d'une discussion-réécriture en petits groupes.

Réaliser, en fin d'atelier, un manuscrit complet.

016015 **Écritures en chemin, chemins d'écriture**

153€ - Martine LANI-BAYLE

Mardi de 10:00 à 12:30 et 13:30 à 16:00

17oct 21nov 12déc 6fev 20mar 22mai

Objectif

Stimuler nos écritures à partir de déclencheurs (liens entre développement d'un texte/mise en images, sacs de mots, actualité, fait divers...) et des réactions/stimulations de chacun.

Associer le développement des idées et leur mise en forme (rythme, ponctuation, vocabulaire, temps, pronoms...).

Programme

Discussion autour des textes produits par chacun chez soi. Il seront aussi partagés entre les séances et chacun pourra y réagir et proposer de nouvelles pistes.

La première journée sera consacrée à une prise de contact. Chacun est invité à y venir avec quelques exemples de ses propres écrits, qui seront lus et discutés autour de questions préalables.

Une feuille de route sera établie en fonction des attentes et thématiques proposées par chacun.

Travail en séance à partir de l'écoute des textes lus par leur auteur, avec sa propre voix et son intonation, jointe à leur lecture visuelle.

016020 **Atelier nouvelles : Instants** NOUVEAU

153€ - Sylvie BEAUGET

Lundi de 10:00 à 12:30

9oct 6nov 20nov 4déc 18déc 15janv 29janv 12févr 12mars 26mars 9avr 14mai 28mai 11juin

Objectif

Espace d'écriture limité, temps de lecture réduit, l'art du nouvelliste est un art spécifique qui vaut d'être approfondi. Cet atelier Nouvelles permet d'apprécier et de pratiquer cet art et ses techniques de la concision.

Programme

Le format court de la nouvelle se prête à merveille aux instantanés. L'auteur de nouvelle, tel un photographe, capte un moment, fixe une action, éclaire l'anecdote, l'incident, la minute magique ou fatale. Nous explorerons durant cette saison l'écriture de nouvelles-instants.

Pour chaque séance une consigne d'écriture est donnée. L'écriture se fait chez soi. A chaque séance, chacun lit ou fait lire sa nouvelle. Après les lectures des propositions sont faites pour travailler chaque nouvelle. Il s'agit parfois de perfectionner ce qui a été écrit ou d'essayer une autre approche.

Une balade en extérieur est prévue, la date et le lieu de rendez-vous seront donnés lors de l'atelier.

016025 **Livres et expériences : projet de recherche-crédation** NOUVEAU

105€ - Claire GAUZENTE et Chloé AUBRY

Lundi de 10:00 à 12:00

8janv 15janv 22janv 29janv 5févr 12févr 19févr 12mars 19mars 26mars 9avr 16avr

Objectif

L'objectif de cet atelier de recherche-crédation est d'engager une réflexion et une action collective autour des procédés/techniques/choix utilisés par les artistes dans les livres.

Programme

Dans un premier temps, nous nous appuierons sur l'observation de livres conçus par des artistes que nous discuterons et analyserons ensemble. Dans un deuxième temps, nous nous constituerons en petites équipes pour travailler, en apprentis-éditeurs, sur des projets de livres creusant des aspects particuliers, il s'agira de créer et fabriquer des livres « prototypes ». Dans un troisième et dernier temps, nous testerons les livres réalisés auprès de lecteurs afin d'observer les impacts de nos choix.

Construit dans un esprit de partage et d'expérimentation, ce projet de recherche-crédation sera animé par Chloé Aubry, diplômée des Beaux-Arts et Doctorante à l'Université du Mans étudiant le livre d'artiste et Claire Gauzente, Professeur à l'Université de Nantes co-fondatrice de la maison d'édition 18e parallèle, avec la participation de Benoît Pascaud, Artiste, Responsable du pôle Edition aux Beaux-Arts de Nantes et co-fondateur du 18e parallèle.

Tout participant à l'atelier s'engage à suivre l'aventure dans son intégralité !

021101 La domestication des animaux - Module 1

55€ - *Claude GUINTARD*

Lundi de 10:30 à 12:30

8janv 15janv 22janv 29janv 5févr 12févr

du Néolithique, l'Homme va radicaliser son impact sur le milieu

de cette transformation des relations. Quelques espèces phare (Chien, le Boeuf, le Cheval, le Pigeon, le Mouton, le Porc, le Chat, le Lapin).

021102 La domestication des animaux - Module 2

55€ - *Claude GUINTARD*

Lundi de 13:30 à 15:30

8janv 15janv 22janv 29janv 5févr 12févr

de cette domestication. Les centres de domestication.

(1).
(2).

Objectif

Après le cours d'introduction sur la domestication qui a permis d'aborder trois grandes espèces phare que sont le Chien, le Boeuf et le Cheval, nous déclinerons ce bestiaire en décrivant les grandes phases de la domestication de l'Abeille, du Pigeon, du Mouton et de la Chèvre, du Porc, du Chat et enfin du Lapin.

Programme

- La domestication de l'Abeille mellifère (*Apis mellifera*).
- La domestication du Pigeon (*Columba livia*).
- La domestication de la Chèvre (*Capra hircus*) et du Mouton (*Ovis aries*).
- La domestication du Porc (*Sus scrofa*).
- La domestication du Chat (*Felis catus*).
- La domestication du Lapin (*Oryctolagus cuniculus*).

021201 L'Empire Romain

105€ - *Dominique COMELLI*

Mardi de 14:00 à 16:00

10oct 7nov 21nov 5déc 16janv 30janv 13févr 3avr 10avr 17avr 15mai 29mai

Objectif

Après la République Romaine, connaître l'empire Romain, d'Auguste à la fin de l'empire d'Occident et au passage vers l'empire byzantin.

Programme

Aborder la vie des différents empereurs, mais aussi la structure de l'empire romain, la culture, la christianisation et les influences laissées sur les différents espaces européens, que ce soit les formes de romanisation ou les modèles de référence.

Pas besoin de pré-requis pour ce cours.

021103 L'évolution des sociétés durant la préhistoire européenne

105€ - *Philippe ROY*

Mercredi de 16:15 à 18:15

11oct 8nov 22nov 6déc 20déc 17janv 31janv 14févr 14mars 28mars 11avr 16mai

Objectif

Des chasseurs du paléolithique supérieure aux sociétés dites Barbares du haut Moyen Age (40 000 av JC-800 apr JC).

Identifier les grandes étapes de l'évolution des sociétés qui ont façonné l'Europe ancienne : quelles sociétés sont associées à l'art des grottes du Paléolithique supérieure, Chauvet ou Lascaux ?

Comment évoluent-elle vers l'agriculture et l'élevage, les villes et vers l'histoire ?

Programme

- Les sociétés sans État, quelques caractéristique (anthropologie sociale).
- L'art des cavernes, quelle société derrière ?
- L'apparition progressive de l'agriculture.
- L'Europe des mégalithe.
- L'apparition d'une aristocratie militaires.
- Des sociétés qui restent réfractaires à l'État.
- L'invention du modèle d'État grec.
- Les sociétés barbares, dernières sociétés sans états.

021202 Le christianisme et l'Empire romain

30€ - *Sophie JOUBERT*

Jeudi de 10:45 à 12:15

11janv 18janv 25janv 1févr 8févr 15févr 22févr 15mars 22mars 29mars 5avr 12avr

Objectif

Cette deuxième année du cycle consacré aux relations qui se sont tissées entre le christianisme et l'Empire romain au long des siècles, traitera principalement du développement et de l'organisation du christianisme au IIe siècle de notre ère.

Programme

Etudier la façon dont les chrétiens étaient perçus par les non-chrétiens, les reproches qui leur étaient faits, et les persécutions dont ils ont été l'objet.

S'attarder aussi sur la façon dont les Apologues (Justin, Athénagore, Théophile, Tatien...) ont pris la défense de la nouvelle religion qui restera interdite jusqu'au IVe siècle.

Approfondir quelques textes qui permettront de mettre en lumière la pratique culturelle des chrétiens (prière, baptême, eucharistie...). Ce cours s'adresse en priorité aux étudiants qui ont suivi la 1ère année.



021203 **Le Proche Orient** NOUVEAU105€ - *Philippe ROY*

Lundi de 16:15 à 18:15

9oct 6nov 20nov 4déc 18déc 15janv 29janv 12févr 12mars
26mars 9avr 14mai**Objectif**

Présenter l'apparition du mode de vie sédentaire du Proche orient (néolithisation) et le passage des premiers villages aux premières cités, des premières cités aux premiers empires jusqu'à la crise de 1200 av J.C qui entraînera la reconfiguration du Proche Orient.

Programme

Le Proche Orient, des premiers villages à la chute des grands empires de l'âge du Bronze.

Les phases de la néolithisation au Proche Orient (12000-8000 av JC).

Les changements symboliques et culturels entre le paléolithique et le néolithique.

Du campement au village sédentaire : les raisons d'une mutation.

Du village à la ville en Mésopotamie.

Comment l'Etat est-il apparu ?

Les premières sociétés étatiques de Mésopotamie et du Proche Orient.

Akkad et Ur III, les premiers empires.

Babylone.

Les Hittites.

L'Égypte, puissance proche orientale.

Le Mitanni.

Les troubles de 1200 av JC.

L'émergence d'Israël et de Juda.

021210 **Histoire générale de l'Égypte pharaonique**153€ - *Laurence RETOURNE*

Jeudi de 10:00 à 12:00

12oct 9nov 23nov 7déc 21déc 11janv 18janv 25janv 1févr
8févr 15févr 22févr 15mars 22mars 29mars 5avr 12avr 19avr**Objectif**

L'histoire de l'Égypte pharaonique est pluri-millénaire. Chacune des grandes périodes mérite que l'on s'y attarde pour une mise en valeur d'un ou plusieurs règnes significatifs, d'un événement fondamental ou d'aspects socio-économiques et culturels révélateurs de cette civilisation.

Alimenter une solide connaissance des grandes articulations de l'évolution historique.

Programme

Prémices de la royauté égyptienne : de la préhistoire à la fin du proto-dynastique.

Première expérience de la théocratie solaire : de la naissance de l'Ancien Empire à la période Héracléopolitaine.

Épanouissement civilisationnel : Moyen Empire.

Genèse du Nouvel Empire : guerre hyksos, focus sur la cogérance Hatshepsout, Thoutmosis 3.

La période Thoutmoside : affirmation du Nouvel Empire, le règne d'Amenhotep 3.

L'épisode amarnien : révolution amarnienne, focus sur la succession d'Akhenaton.

L'apogée ramesside : le règne de Ramsès 2.

Le déclin pharaonique : les désordres du règne de Ramsès 3 et chute.

021221 **Histoire et histoire des arts des espaces anatolien et sud caucasien**105€ - *Thierry PIEL*

Mercredi de 10:00 à 12:00

11oct 8nov 22nov 6déc 20déc 17janv 31janv 14févr 14mars
28mars 11avr 16mai**Objectif**

Après une longue période de troubles ouverte en 88 av. J.-C. par le massacre à l'instigation du roi du Pont Mithridate VI des Romains établis autour de la mer Égée, la victoire d'Auguste sur Marc Antoine et Cléopâtre VII en 30 av. J.-C. met un terme aux guerres civiles romaines qui avaient embrasé les rives de la Méditerranée. Cette Pax romana ouvre une ère exceptionnellement prospère jusqu'au premier tiers du IIIe s. ap. J.-C. comme l'atteste la floraison artistique que connaît tout particulièrement l'Ouest de l'Asie mineure. Plus à l'Est, les roitelets anatoliens et caucasiens, alliés de Rome, se distinguent par des réalisations architecturales souvent démesurées mêlant influences grecques et orientales. En 72 ap. J.-C. l'empereur Vespasien achève la provincialisation de l'Anatolie, les royaumes sud caucasiens d'Arménie, Ibérie et Albanie devenant de facto des États tampons entre l'Empire romain à l'ouest, le royaume Parthe à l'est et au sud, les peuples des steppes au nord.

Ce cours illustré évoquera à travers la riche documentation archéologique parvenue jusqu'à nous, l'histoire culturelle plurielle des espaces anatolien et sud caucasien au prisme des courants artistiques grecs et orientaux.

Programme

Des guerres civiles à la paix romaine, les fastes architecturaux de la province d'Asie.

Urbanisation et monumentalisation en Anatolie au temps de la Pax romana.

Entre Orient et Occident, les confins caucasiens.

021230 **Les phéniciens**153€ - *Fatima OUACHOUR*

Mardi de 16:15 à 18:15

10oct 7nov 21nov 5déc 19déc 16janv 30janv 13févr 13mars
27mars 10avr 15mai**Programme**

Ce sont les Grecs qui ont donné aux habitants de la côte septentrionale du Levant méditerranéen, dans la première moitié du 1er millénaire avant J.-C, le nom de Phéniciens. Se nommaient-ils ainsi? Reconnus alors comme d'habiles marchands et des navigateurs experts, les Phéniciens vont léguer un patrimoine archéologique riche, témoin d'un âge d'or de cette civilisation

- Les Phéniciens
- Phoinikes : une dénomination grecque
- Le legs d'un alphabet
- Des marchands habiles et expert de la navigation
- Expédition et expansion en Méditerranée
- Une organisation politique en Cités-états
- Arwad
- Byblos
- Sïdeon
- Tyr
- La religion des Phéniciens
- Un panthéon héritiers de la culture sémitique
- Du – premier – (El) au – maître de la ville- (Baal)
- Des divinités politiques
- Dieux guérisseur et protecteurs

021301 Initiation au Moyen-âge105€ - *Dominique COMELLI*

Lundi de 14:00 à 16:00

9oct 6nov 20nov 27nov 4déc 15janv 29janv 12févr 9avr
16avr 14mai 28mai**Objectif**

Approcher cet espace-temps essentiel, et si mal connu, sur lequel trainent encore beaucoup d'idées reçues, alors que la recherche historique continue à évoluer rapidement sur cette question.

Programme

Limiter à l'espace de l'Europe occidentale.

Première partie :

Bases de cet espace-temps : les débuts, le temps mérovingien et carolingien, la religion chrétienne et son rôle, la société seigneuriale, les relations féodales, l'art et la littérature, l'anthropologie du Moyen-âge, l'organisation familiale, le développement urbain.

Seconde partie :

Présentation de l'histoire de France de Hugues Capet à la Renaissance.

021302 La chrétienté médiévale NOUVEAU105€ - *Gwenaël GUILLAUME*

Mercredi de 13:30 à 15:30

11oct 18oct 8nov 15nov 22nov 29nov 6déc 13déc 20déc
10janv 17janv 24janv**Objectif**

Découverte de la société médiévale.

Programme

Étudier la chrétienté médiévale, ce n'est pas faire une histoire de l'Église, c'est s'intéresser à la société médiévale dans son ensemble. En effet, au Moyen Âge, on ne peut dissocier le domaine religieux de la société et, comme l'écrit J. Baschet, "l'Église comme communauté est la société dans sa globalité". Ainsi, être chrétien ne résulte pas d'une foi ou d'un engagement religieux personnel ; cela marque d'abord l'appartenance à une communauté d'hommes. Dès lors, Église et religion chrétienne définissent et délimitent une « Europe médiévale » à laquelle elles donnent son unité. L'Église structure donc la société médiévale et participe à son dynamisme. Elle est omniprésente dans la vie et dans les représentations des populations. Elle encadre les fidèles, lutte contre les pratiques religieuses qu'elle juge dangereuses et participe activement à la vie économique, sociale et culturelle.

Toutefois, cette omniprésence de la religion chrétienne n'empêche pas les débats concernant son rôle et son organisation comme le montrent les différents mouvements de réformes qui traversent l'Église du Xe au XIVe siècle et les luttes opposant les pouvoirs ecclésiastiques aux pouvoirs temporels.

**021303 Une histoire de la Bretagne ducale, du IXe au XVIe siècle** NOUVEAU81€ - *Gwenaël GUILLAUME*

Mercredi de 13:30 à 15:30

31janv 7févr 14févr 21févr 14mars 21mars 28mars 4avr 11avr

Objectif

Découverte de la Bretagne au Moyen Âge.

Programme

L'histoire du duché de Bretagne est évidemment celle des ducs qui l'ont gouverné. Cornouaillais, Plantagenêts, Capétiens ou Montfort, ils ont participé à la formation d'une entité territoriale cohérente et jeté les bases d'une administration solide. Ducs, "par la grâce de Dieu", ils tentent même, à la fin du Moyen Âge, d'affirmer l'indépendance politique du duché à l'égard de la monarchie française, Jean Kerhervé parlant même pour cette époque d'un "Etat breton".

L'histoire du duché c'est aussi retracer la vie de personnages et le déroulement d'événements qui, pour certains, ont durablement marqué la mémoire collective bretonne : "invasions normandes", "guerre de Succession", "guerre d'indépendance", Olivier de Clisson, Bertrand Du Guesclin, Pierre Landais...

L'histoire du duché c'est enfin, dès que les documents le permettent, suivre l'histoire des hommes et des femmes (nobles, clercs, ruraux ou bourgeois), des villes et des campagnes, dans une Bretagne qui est alors plus carrefour que finisterre.

021311 Sous le signe de St Marc, chronique historique et artistique de la république de Venise IXe-XVe s. NOUVEAU105€ - *Thierry PIEL*

Mercredi de 10:00 à 12:00

18oct 15nov 29nov 13déc 10janv 24janv 7févr 21févr 21mars
4avr 18avr 23mai**Objectif**

C'est dans la tourmente des invasions germaniques que se dessine au nord de l'Adriatique, aux abords d'une vaste lagune, la première épine d'une aventure humaine exceptionnelle, celle de Venise. Lorsque dans les premières années du IXe siècle, le fils de Charlemagne, Pépin roi d'Italie, chasse les Byzantins de Vénétie, un ultime pôle de résistance se constitue autour des îles de Rivo Alto (Rialto) et Castello. Ainsi naquit la ville de Venise.

Ses relations privilégiées avec les empereurs de Constantinople lui permettent de se tailler une place de choix dans le grand commerce méditerranéen, une position qui se trouva accru par l'arrivée des Croisés en Terre Sainte puis, un siècle plus tard, le démembrement de l'empire byzantin à la suite duquel Venise fonde le premier empire colonial européen. Les conditions répulsives du site lagunaire sur lequel la ville va se développer de même que son ouverture vers les mondes orientaux seront à l'origine de la naissance de l'un des plus spectaculaires paysages urbains qui soit.

Programme

San Marco, une cité sous influence byzantine (IXe – XIIIe s.)

Au fil du grand canal, la mise en scène urbanistique d'une métropole méditerranéenne (XIIIe – XVe s.)

Romanie vénitienne et Terraferma, les architectures ultramarines de la sérénissime (XIIIe – XVe s.)

021401 **Louis XIV et son siècle** NOUVEAU105€ - *Dominique COMELLI*

Mardi de 10:00 à 12:00

10oct 7nov 21nov 16janv 30janv 6févr 13févr 3avr 10avr
17avr 15mai 29mai**Objectif**

Le siècle de Louis XIV, comme l'appelait Voltaire, est un siècle prestigieux.

Le connaître c'est mieux connaître la construction de la société et de l'Etat français.

Programme

Aborder la personnalité de Louis XIV, le contexte de son arrivée au pouvoir, sa manière d'exercer le pouvoir et la construction de la monarchie absolue, Versailles et la société de cour, la société, les problèmes religieux, les guerres et la construction territoriale de la France, Colbert et le mercantilisme, la littérature et l'art.

021501 **Histoire de l'Europe centrale** NOUVEAU105€ - *Jean-Marc BARTNIK*

Mercredi de 13:30 à 15:00

10janv 17janv 24janv 31janv 7févr 14févr 21févr 14mars
21mars 28mars 11avr 18avr 9mai 16mai 30mai 6juin**Objectif**

Longtemps oubliée, l'Europe centrale renaît depuis la chute du rideau de fer. Son intégration dans l'union européenne en fait un espace en reconversion et à forte croissance.

Cependant c'est une région de contrastes de reliefs et de climat ainsi que de cultures.

Cet ensemble est aussi marqué par une instabilité politique prolongée que nous chercherons à comprendre à partir de l'Histoire et des cultures locales.

Programme

Présentation et délimitation du territoire étudié.

Des Alpes et Carpates à la mer Baltique.

Les allemands, les slaves, les hongrois, les roumains et les juifs.

Le Saint Empire Romain germanique.

Les Habsbourg.

La république noble de Pologne.

La question nationale.

Le cataclysme des guerres mondiales.

La division pendant la guerre froide.

Le renouveau actuel.

021502 **Une géo-histoire de l'Europe médiane** NOUVEAU81€ - *Jean-Marc BARTNIK*

Mercredi de 13:30 à 15:00

31janv 7févr 14févr 21févr 14mars 21mars 28mars 4avr 11avr
18avr 16mai 23mai**Objectif**

Mieux faire connaître un espace européen longtemps divisé par le rideau de fer, qui aujourd'hui s'impose de plus en plus dans une union européenne ouverte.

L'Europe médiane c'est bien sûr l'Europe centrale plus ses confins.

Un espace dans le quel s'inscrivent plusieurs cultures : germanique, slave, juive, hongroise et roumaine.

021503 **Les relations internationales de 1945 à nos jours**153€ - *Jean-Robert TOUVRON*

Mardi de 10:30 à 12:00

10oct 17oct 7nov 14nov 21nov 28nov 5déc 12déc 19déc
9janv 16janv 23janv 30janv 6févr 13févr 20févr 13mars
20mars 27mars 3avr 10avr 17avr 15mai 22mai**Objectif**

Essayer de comprendre l'évolution géopolitique du monde depuis la fin de la seconde Guerre mondiale jusqu'à nos jours.

Programme

L'affirmation de 2 grandes puissances en 1945.

La Guerre froide (1947-1962).

La Détente (1962-1985).

Perestroïka et chute du Mur de Berlin (1985-1989).

Vers l'hégémonie des Etats-Unis ? (depuis 1989).

021504 **Propos sur la démocratie à travers les textes politiques**105€ - *Yvon LE GALL*

Lundi de 10:30 à 12:30

9oct 6nov 20nov 4déc 18déc 15janv 29janv 12févr 12mars
26mars 9avr 14mai**Objectif**

Réfléchir sur la mise en place de la démocratie.

Programme

Propos sur la démocratie à travers les textes politiques, le temps des Révolutions, 1789-1860, suite.

Achever le temps des Révolutions, commencé avec la révolution américaine.

Pour la Révolution française, il reste à évoquer les déclarations des droits dans leur ensemble, les solutions politiques mises en œuvre (constitution de 1791, gouvernement révolutionnaire, constitution de l'an III) et celle qui est restée dans l'arche sainte (constitution de l'an I, soit 1793).

Puis la floraison de la pensée libérale, sous l'Empire et la monarchie constitutionnelle (1814-1848), notamment avec les piliers que sont B. Constant et A. de Tocqueville.

Parallèlement naissent des réflexions socialistes, tant en France qu'en Angleterre. La révolution de 1848 débouche, en France, sur la Seconde République, éphémère, mais intéressante par les débats qu'elle a suscités, notamment à propos du travail.

C'est aussi la première apparition d'un chef d'État républicain, qui provoque un nouvel épisode de principat. L'Histoire bégaie pendant près de vingt ans.

Pendant ce nouvel épisode français, un Anglais, John Stuart Mill, publie un maître ouvrage, *Considérations sur le gouvernement représentatif* (1861).

021505 Crises et Conflits contemporains - 1ère année

105€ - *Pascal LE PAUTREMAT*

Vendredi de 10:00 à 12:00

13oct 10nov 17nov 1déc 15déc 12janv 26janv 9févr 23févr
16mars 30mars 18mai

Objectif

Étude de pays et de zones de crises au cœur de l'actualité, entre histoire et données géopolitiques.

Chaque séance repose sur une approche à la fois didactique et pédagogique, en s'appuyant sur des supports visuels (notamment des cartes).

Les questions de l'auditoire sont traitées en fin de séance.

Programme

- La Géopolitique : entre définition de la notion et vecteurs d'influence des Etats "dominants".
- Guerre internationale contre les terrorismes et politiques sécuritaires.
- Les Etats-Unis : un impérialisme à toute épreuve.
- Enjeux et défis au Moyen-Orient.
- Israël : l'obsession sécuritaire.
- Le Qatar et l'Arabie saoudite : jeux d'influence et prosélytisme .
- La Syrie au cœur d'une guerre confessionnelle.
- Les tensions indo-pakistanaïses et la question du Cachemire.
- L'Afghanistan face à son destin.
- Russie : entre préservation d'un glacis stratégique et rayonnement international.
- Le Caucase, au cœur des jeux d'influence.
- L'Ukraine : un espace de tensions dans une Europe multiple.
- Géopolitique de la Chine.
- Tensions dans la Corne de l'Afrique.
- Soudan et Sud-Soudan : entre guerre religieuse et lutte pour le pétrole.
- L'Or Bleu, source de tensions et d'enjeux.
- Cuba : l'emprise des dogmes.
- Venezuela : entre crises politiques et dérive économique.

021506 Crises et conflits contemporains - 2è année

105€ - *Pascal LE PAUTREMAT*

Vendredi de 14:00 à 16:00

13oct 10nov 17nov 1déc 15déc 12janv 26janv 9févr 23févr
16mars 30mars 18mai

Objectif

Étude de pays et de zones de crises au cœur de l'actualité, entre histoire et données géopolitiques.

Chaque cours, par une approche à la fois didactique et pédagogique, supports visuels à l'appui, permettra aux auditeurs de connaître et retenir l'essentiel des thèmes (complémentaires à ceux de 1ère année).

Programme

- La Libye : de Khadafi à l'instabilité étatique.
- Algérie : d'une guerre à l'autre.
- Le Mali : entrer crise sécuritaire et crise politique.
- L'Irak : entre guerre et paix.
- Cartels et terrorisme en Amérique Latine.
- Les deux Corées, frères ennemis ?
- Les guerres américaines depuis les années 1960.
- Le renouveau des stratégies navales.
- Conquêtes et stratégies spatiales.
- Crises politiques en Europe et Politique de Sécurité et de Défense commune.

- L'Afrique des Grands Lacs : une histoire tragique.
- L'Afrique du Sud.
- L'Égypte, un pays sensible entre deux continents.
- La République Centrafricaine : des crises récurrentes.
- Le Yémen, AQPA et les interventions étrangères.
- Tunisie et Maroc en prise avec l'islam radical.
- L'Iran : l'empreinte de la Perse et du chiisme.
- La Turquie : entre laïcité et islamisme.

021507 Les ouvrières aux XIXe et XXe siècles : des ouvriers comme les autres ?

55€ - *Dominique LOISEAU*

Mardi de 16:15 à 18:15

16janv 23janv 30janv 6févr

Objectif

Lire une photographie.

Rappeler les points communs avec les ouvriers.

Faire apparaître les ouvrières, beaucoup moins présentes que les ouvriers dans la mémoire collective.

Mettre en évidence les ouvrières, en tant que femmes au travail, afin de remettre en perspective les regards sur le monde ouvrier.

Programme

Les ouvrières ont des points communs avec les ouvriers, mais ont aussi leur singularité.

A partir de photos (gravures parfois) seront abordés :

réalité et légitimité des ouvrières au XIXe,

syndicalisation et grèves des ouvrières,

leurs conditions de travail,

comment la division sexuelle du travail impose une remise en question de la division classique en termes d'emploi, de qualification, de trajectoires sociales,

et y a-t-il en ce qui les concerne un avant et un après mai 1968 ?

Chaque participant(e) pourra exercer son propre regard sur les clichés choisis, la réalité qu'ils traduisent, l'imaginaire qu'ils suscitent.

021508 Napoléon Bonaparte, histoire et légende

81€ - *Catherine POMEYROLS*

Mardi de 14:00 à 16:00

10oct 17oct 7nov 14nov 21nov 28nov 5déc 12déc 19déc
9janv

Objectif

Sa grandeur éblouit L'histoire / Quinze ans il fut / Le dieu que traînait la victoire' ; Victor Hugo dans Les châtimts, dresse le portrait du héros déchu pour mieux discréditer "Napoléon le petit" son neveu.

L'histoire de ce personnage et de son œuvre est ainsi nourrie de légendaire, dont une partie fut construite du vivant de Napoléon.

Présenter l'histoire de Napoléon et de son œuvre, mais aussi faire la part des reconstructions et des mythologies, positives ou négatives.

Programme

Tous les aspects thématiques seront abordés (politique, idéologie, culture, politique étrangère, économie et société) pour étudier la période consulaire et impériale proprement dite (1799-1815) mais aussi le Bonaparte de légende qui lui est postérieur.

021509 **Les relations franco-mexicaines du XIXe au XXIe siècles** **NOUVEAU**

81€ - Yves **ROBIN**

Mardi de 15:15 à 17:15

9janv 16janv 23janv 30janv 6févr 13févr 20févr 13mars
20mars 27mars

Objectif

L'étude des relations franco-mexicaines depuis le XXe siècle permettra aux participants d'appréhender les représentations passées et actuelles de la France en Amérique latine et plus particulièrement au Mexique.

Programme

- Les relations franco-mexicaines du XIXe au XXIe siècles : histoire, culture et migrations.
- La dénomination "Amérique latine" : histoire, culture et politique.
- Présentation générale du Mexique.
- Repères historiques pour la période précolombienne et la colonisation (Nouvelle Espagne).
- Le rôle de la France dans l'histoire contemporaine du Mexique.
- La guerre des gâteaux (1838) : un conflit singulier resté dans la mémoire collective des Mexicains.
- La guerre contre les États-Unis (1848) et les pertes territoriales : Destin Manifeste et Doctrine Monroe.
- L'intervention française et l'Empire de Maximilien (1862-1867).
- Le Porfiriato (1877-1910) : la francisation de la société mexicaine.
- La révolution mexicaine (1910-1920) : rupture avec le modèle européen et domination étasunienne.
- Deux phénomènes migratoires remarquables entre la France et le Mexique : les "Barcelonnettes" et les Bourguignons/Francis-Comtois.
- Saint-Nazaire et le Mexique.
- La politique latino-américaine du général De Gaulle dans les années 1960.
- Relations culturelles et économiques actuelles entre la France et le Mexique.

021510 **Construire l'Europe : histoire de l'europhisme**

105€ - Claire **TOUPIN-GUYOT**

Mardi de 13:45 à 15:45

9janv 16janv 23janv 30janv 6févr 13févr 20févr 13mars
20mars 27mars 3avr 10avr

Objectif

Alors que l'Union européenne connaît plusieurs difficultés majeures et que les tentations de replis nationalistes se multiplient, ce cours se propose de revisiter la généalogie intellectuelle, politique et diplomatique de la construction européenne depuis 1918 en insistant tout particulièrement sur l'entre-deux-guerres. Il s'agira de fournir des clés de compréhension de cet OPNI (objet politique non identifié pour reprendre les mots de Jacques Delors) en montrant comment l'on est passé de l'identité européenne à une conscience européenne pour défendre le projet de la complémentarité.

Programme

Construire l'Europe : Histoire de l'europhisme à l'épreuve des crises et mutations (1918-1973).

Le paradoxe veut que ce soit au XXe siècle que se concrétise un nouveau dessein politique d'union alors que cette période est connue surtout pour ses conflits idéologiques et ses guerres dévastatrices. Mais comme le dit justement l'historien britannique, John Horn, ce sont moins les guerres qui ont constitué les tournants de l'histoire contemporaine du continent que les périodes d'après-

guerre puisque le sort de l'espace européen s'est moins joué dans les divisions que dans la façon de résoudre ces divisions.

Ce cours propose de présenter l'histoire de cette résolution politique qui fut pensée, portée, défendue mais aussi combattue et qui reste toujours soumise à l'actualité en montrant comment l'on est passé de l'europhisme à l'europhisme. Histoire d'une idée qui paraît assez simple : améliorer les conditions de paix, de solidarité, de prospérité des peuples dans un espace donné et dont la difficile mise en œuvre renvoie à la complexité des forces historiques européennes et aux replis nationalistes.

021511 **Histoire de l'Empire ottoman (1774-1923)**

105€ - Claire **TOUPIN-GUYOT**

Mercredi de 10:00 à 12:30

11oct 18oct 8nov 15nov 22nov 29nov 6déc 13déc 20déc
10janv

Objectif

Présenter l'histoire des deux derniers siècles de l'Empire ottoman, c'est non seulement comprendre pourquoi cet empire a péri, mais c'est aussi comprendre que, depuis 1923, aucune réelle solution politique et territoriale n'a été mise en place.

Il s'agira de comprendre l'évolution des équilibres internes, de cerner les violences politiques contre les minorités mais aussi les violences occidentales sur un empire moribond ou encore d'analyser les processus de modernisation et de sécularisation pensés et mis en œuvre par les élites.

Programme

En 1774 le traité de Kutchuk-Kaïnardji ouvre l'ère du déclin ottoman. En 1923 est proclamée la République turque.

Deux aires géographiques : une aire occidentale (où a rayonné la civilisation gréco-latine), une aire orientale (où la civilisation arabo-islamique a été largement majoritaire).

Un phénomène de désagrégation : en 150 ans, l'Empire perd tous ses territoires.

Deux explications traditionnelles : la Question d'Orient et le principe des nationalités.

Enfin une rencontre à trois : l'inévitable Occidental, le Turc et l'Arabe.

021512 **Le nazisme et la shoah** **NOUVEAU**

105€ - Dominique **COMELLI**

Lundi de 16:15 à 18:15

9oct 6nov 20nov 27nov 4déc 15janv 29janv 12févr 9avr
16avr 14mai 28mai

Objectif

Connaître les nouvelles approches du nazisme et de la shoah, les analyser pour comprendre les enjeux pour notre monde actuel.

Programme

Le nazisme et la shoah font partie des questions les plus renouvelées par la recherche depuis une vingtaine d'années, grâce à l'ouverture des archives de l'Est, et à de nouvelles approches et questionnements.

Mieux connaître ces enjeux nous donne aussi des moyens de mieux comprendre notre monde actuel. Voir la spécificité de l'histoire allemande, les conséquences de la première guerre mondiale, les difficultés de Weimar, la prise du pouvoir par le nazisme, le fonctionnement du nazisme, les projets de réorganisation de l'Europe par la guerre, l'antisémitisme et l'extermination, la chute du nazisme

021513 **L'URSS : naissance, vie et mort d'un état**

105€ - *Dominique COMELLI*

Vendredi de 10:00 à 12:00

13oct 10nov 24nov 8déc 19janv 2févr 16févr 6avr 20avr
18mai 1juin

Objectif

Le nazisme et la shoah font partie des questions les plus renouvelées par la recherche depuis une vingtaine d'année, grâce à l'ouverture des archives de l'Est, et à de nouvelles approches et questionnements.

Mieux connaître ces enjeux nous donne aussi des moyens de mieux comprendre notre monde actuel.

Voir la spécificité de l'histoire allemande, les conséquences de la première guerre mondiale, les difficultés de Weimar, la prise du pouvoir par le nazisme, le fonctionnement du nazisme, les projets de réorganisation de l'Europe par la guerre, l'antisémitisme et l'extermination, la chute du nazisme

Programme

Aborder le marxisme et le léninisme pour comprendre l'idéologie révolutionnaire, puis le contexte de la Russie pré-révolutionnaire, la prise du pouvoir, les premières années du nouveau régime, le stalinisme, le poids de l'URSS dans les relations internationales et sur le mouvement ouvrier, la société soviétique, la déstalinisation, les tentatives de réformes et leur échec et les conséquences de l'effondrement de l'URSS.



021520 **Histoire du cinéma chinois : genèse et développement (1905 – 1976) - Cours 1**

30€ - *Luisa PRUDENTINO*

Jeudi de 10:30 à 12:30

12oct 16nov 30nov 14déc

Objectif

Le cinéma chinois s'est désormais imposé sur la scène internationale sous un angle esthétique et non plus uniquement dogmatique. Examiner, à l'aide d'extraits filmiques, son évolution après l'ère maoïste et le développement d'une esthétique qui l'a amené à être aujourd'hui une source d'inspiration pour la production cinématographique mondiale.

Programme

- Histoire du cinéma chinois moderne et contemporain (1976 – 2017).
- Nouvelles générations et nouveau cinéma (1976-1986).
- Le passage de la Cinquième à la Sixième génération (1987 – 1992).
- Naissance et développement du cinéma urbain (1992-1999).
- Le cinéma du Nouveau Millénaire : frontières brouillées entre document et fiction (2000-2010) – 1ère partie.
- Le cinéma du Nouveau Millénaire : frontières brouillées entre document et fiction (2000-2010) – 2è partie.
- Nouvelles vagues et nouvelles orientations (2010-2017).

021521 **Histoire du cinema chinois : 1976 - 2017 - Cours 2**

55€ - *Luisa PRUDENTINO*

Jeudi de 10:30 à 12:30

11janv 25janv 8févr 22févr 22mars 5avr

Objectif

Existant depuis plus de cent ans, le cinéma chinois a eu un parcours tout à fait singulier tout le long de son existence.

A l'aide d'extraits filmiques, illustrer ses débuts et la création progressive d'un style national qui, pendant son évolution, s'est diversifié à cause, entre autre, des aléas de l'histoire.

Arriver à comprendre davantage le cinéma chinois actuel et l'engouement qu'il suscite auprès du public international.

Programme

- Histoire du cinéma chinois : genèse et développement (1905 – 1976).
- Introduction générale (1905-1930) : les débuts du cinéma en Chine.
- Entre tradition et modernité : un cinéma en quête d'identité (1930-1945).
- La fin des années 1940 et l'ère communiste (1945-1966).
- Cinéma, politique et idéologie pendant la Révolution culturelle (1966-1976).

021701 Culture latine - Explorations culturelles dans la Rome antique

81€ - *Françoise BOUSSARD*

Mardi de 10:30 à 12:00

10oct 7nov 21nov 5déc 19déc 16janv 30janv 13févr 13mars
27mars 10avr 15mai

Objectif

Un parcours de 12 séances invitera à explorer l'univers culturel des anciens Romains, dans sa spécificité, tout en mesurant son empreinte au fil des temps ultérieurs.

Programme

Un thème pour fédérer le parcours : Rome et l'Autre.

Les Romains ont exprimé dans des textes historiques, poétiques, dans des discours, que leur ville, la Ville (l'URBS) avait dès ses origines cru à son destin infini d'expansion et à sa capacité d'assimilation des autres peuples.

Tout en rappelant sommairement les modalités de cette expansion et quelques notions historiques élémentaires, le cours se proposera de pénétrer, grâce à la littérature latine, l'imaginaire politique, poétique, fantasmatique des Romains, leurs représentations des peuples voisins, conquis, insoumis, lointains.

Des liens seront occasionnellement faits avec les représentations figurées.

021702 Latin : Apprentissage Niveau 2

105€ - *Françoise BOUSSARD*

Jeudi de 10:00 à 12:00

12oct 19oct 9nov 23nov 7déc 21déc 18janv 1févr 15févr
22mars 5avr 19avr

Objectif

La part proprement grammaticale sera liée aux leçons 11 à 16 du manuel de Simone Déléani, Initiation à la langue latine et à son système, SEDES.

Ces acquisitions grammaticales seront accompagnées par la découverte de textes latins variés, qui constituera autant d'ouvertures vers la littérature et la culture des anciens Romains.

Programme

Apprentissage de la langue latine et découverte des textes latins.

La part proprement grammaticale sera liée aux leçons 11 à 16 du manuel de Simone Déléani, Initiation à la langue latine et à son système, SEDES.

Acquisitions grammaticales accompagnées par la découverte de textes latins variés, qui constituera autant d'ouvertures vers la littérature et la culture des anciens Romains.



021703 Latin : Niveau 3

105€ - *Françoise BOUSSARD et Yves TOUCHEFEU*

Mardi de 14:15 à 16:15

17oct 14nov 28nov 12déc 9janv 23janv 6févr 20févr 13mars
27mars 10avr 15mai 22mai

Objectif

Proposer des rencontres avec des textes latins de nature variée. La lecture de ces textes permet une exploration de la littérature et de la culture latines ainsi qu'un approfondissement des connaissances linguistiques.

Programme

Les cours se répartiront en quatre séquences consacrées chacune à un thème, une œuvre ou un auteur.

- Cicéron (l'art de la narration dans les discours juridiques).
- Ovide (poèmes de l'exil).
- Le franchissement du Rubicon : l'événement raconté par César et par Lucain.
- Térence (une comédie).

Ce cours nécessite une connaissance de base de la langue latine.

021704 Latin : Apprentissage - Niveau 2

105€ - *Yves TOUCHEFEU*

Lundi de 15:15 à 17:15

16oct 13nov 27nov 11déc 8janv 22janv 5févr 19févr 19mars
2avr 16avr 21mai

Objectif

Achever le parcours grammatical conduit avec le manuel pour grands débutants utilisé dans les niveaux 1 et 2 (S. Déléani, initiation à la langue latine et à son système).

Lire méthodiquement des textes en perfectionnant la compréhension syntaxique, en enrichissant le vocabulaire, en initiant une réflexion sur la traduction.

Ces textes seront autant d'ouvertures vers la culture latine.

Programme

Consolidation linguistique et lecture de textes latins.

Etude méthodique des leçons 14 à 21.

Exercices d'entraînement.

Lecture de textes complémentaires.

TABVLA SMARAGDINA HERMETIS TRISMEGISTI



Verba Secretorū Hermetis, q̄ scripta erūt
in tabula Smaragdi, inter manus eius in-
uenta, in obscuro antro, in q̄ humanum
corpus eius reperiūt est. Verū sine men-
dacio, certū, & verisimū. Quod est in se-
rius, est sicut q̄d est superius. Et q̄d est
superius, est sicut q̄d est inferius, ad p̄petranda miracula rei
unius. Et sicut oēs res fuerūt ab uno, meditatioe unius.
Sic oēs res natæ fuerūt ab hac una re, adaptatioe. Pater
eius est Sol, mater eius Luna. Portavit illud ventus in
vōtre suo. Nutrix eius terra est. Pater omnis telefmi to-
tius mūdi est hic. Vis eius integra est, si verā fuerit in
terrā. Separabis terrā ab igne, subtile à spisso, suavit cū
magno ingenio. Ascendit à terra in cœlū, iterumq̄ des-
cendit in terrā, & recipit vim superiorū & inferiorū. Sic
habebis gloriam totius mundi. Ideo fugiet à te omnis ob-
scuritas. Hic est totius fortitudinis fortitudo fortis, q̄
vincet omnem rem subtilem, omnemq̄ solidam peno-
trabit. Sic mundus creatus est. Hinc erunt adaptationes
mirabiles, quarū modus hic est. Itaq̄ uocatus sum Her-
mes Trismegistus, habens tres partes philosophiæ toti-
us mundi. Completū est, q̄d dixi de operatioe Solis.

021720 **Culture grecque, explorations culturelles dans la Grèce antique - Parcours 2**

81€ - Yves TOUCHEFEU

Jeudi de 13:30 à 15:00

12oct 19oct 9nov 23nov 7déc 21déc 18janv 1févr 15févr
22mars 5avr 19avr

Objectif

Parcourir l'histoire et la culture de la Grèce antique, en abordant des questions variées.

Chaque séance est consacrée à un sujet.

Le programme de cette année propose le Parcours 2 (différent du Parcours 1 l'an passé)

Un parcours 3, différent encore, sera proposé en 2018-2019.

Programme

- Homère : L'Odyssée.
- Dionysos et Apollon : deux grands dieux de la Grèce antique.
- La Métis ou l'intelligence rusée.
- Périclès : "la démocratie athénienne à l'épreuve du grand homme".
- Une tragédie de Sophocle : Œdipe-roi.
- Une comédie d'Aristophane : La Paix.
- Hérodote, le "Père de l'Histoire".
- Thucydide et le récit de la guerre du Péloponnèse.
- Le temps des Sophistes à Athènes : grandeur et vertiges de l'humanisme.
- Le grand orateur de la Grèce du IV^e siècle : Démosthène.
- Alexandre : de l'histoire au mythe (I).
- Alexandre : de l'histoire au mythe (II).

021721 **Grec : littérature et langue grecques - Niveau 3**

105€ - Yves TOUCHEFEU

Jeudi de 15:15 à 17:15

12oct 19oct 9nov 23nov 7déc 21déc 18janv 1févr 15févr
22mars 5avr 19avr

Objectif

Proposer des rencontres avec des textes grecs de nature variée.

La pratique de la langue grecque est solidaire d'une exploration de la littérature, de l'histoire et de la culture du monde grec.

Programme

Chaque cours propose des textes choisis pour leur intérêt culturel, et permettant aussi la progression de tous les étudiants (dont les compétences linguistiques peuvent être différentes). Les textes grecs sont transmis, avec une traduction, avant le cours dans lequel ils seront étudiés, de manière à rendre possible une préparation personnelle.

Textes extraits de 4 œuvres :

Démosthène (Discours sur la couronne) et Eschine (Contre Ctésiphon) : deux discours prononcés lors d'un procès célèbre, en 330 av. J.-C.,

Homère : L'Odyssée ou l'Iliade,

Thucydide : discours de Périclès dans l'Histoire de la guerre du Péloponnèse,

Euripide, Les Suppliants.

Propositions qui pourront être modifiées à la rentrée, en fonction des souhaits des présents.

021722 **Grec ancien : une approche par les textes - 1^{ère} année**

81€ - Anne-Marie DOUILLARD

Jeudi de 13:30 à 15:00

19oct 16nov 30nov 7déc 21déc 18janv 25janv 1févr 15févr
22mars 29mars 5avr

Objectif

Initiation à la langue et apprentissage de la lecture compréhensive de textes variés.

Programme

Le programme est donné en début d'année.

Livre à acheter : Simon BYL *Vocabulaire grec de base*, éditions de Boeck.

021723 **Grec ancien : une approche par les textes - 2^e année**

81€ - Anne-Marie DOUILLARD

Jeudi de 15:15 à 16:45

19oct 16nov 30nov 7déc 21déc 18janv 25janv 1févr 15févr
22mars 29mars 5avr

Objectif

Poursuite de l'initiation à la langue et de l'apprentissage de la lecture de textes (choisis aussi pour leur intérêt culturel).

Programme

Le programme est donné en début d'année et concerne les objectifs morphologiques et syntaxiques.

Livre à acheter : Simon BYL *Vocabulaire grec de base*, éditions de Boeck.

021729 **Découverte de la civilisation égyptienne** NOUVEAU

55€ - Laurence RETOURNE

Jeudi de 14:00 à 16:00

12oct 9nov 23nov 7déc 21déc 11janv

Objectif

Initier le public aux originalités et aux spécificités de la civilisation de l'Égypte pharaonique au regard de ses différents aspects culturels.

Proposer un cadre de connaissances générales permettant ainsi à chacun de développer ses appétits selon son goût.

Programme

- L'Égypte et sa géographie.
- L'Égypte et son histoire.
- L'Égypte et son écriture.
- L'Égypte et sa religion.
- L'Égypte et son pharaon.
- L'Égypte et ses productions artistiques.

021734 **Les croyances funéraires des anciens Égyptiens** NOUVEAU

153€ - Marie-Astrid CALMETTES

Vendredi de 14:30 à 16:30

13oct 20oct 10nov 17nov 24nov 1déc 8déc 15déc 22déc
12janv 19janv 26janv 2févr 9févr 16févr 23févr 16mars
23mars

Objectif

Découvrir et/ou approfondir les conceptions relatives à la mort ainsi que les croyances funéraires des anciens Égyptiens au Nouvel Empire.

Programme

- Introduction, les croyances funéraires antérieures au Nouvel Empire :
- l'époque pré-dynastique, l'Ancien Empire et les Textes des Pyramides
- le Moyen Empire, les Textes des Sarcophages et le Livre des deux chemins.
- Préparer le corps pour l'au-delà : la momie et l'image du mort.
- Préparer la tombe : l'architecture, le programme décoratif, le mobilier funéraire.
- Accéder à l'au-delà : le chemin réel, le chemin imaginaire.
- Le monde de l'au-delà : nature, fonctionnement et divinités
- Vivre dans l'au-delà.
- Les textes funéraires : le Livre pour sortir au jour, les livres célestes et les livres souterrains.
- Conclusion : Étude d'un document funéraire.

021736 **Initiation à l'égyptien hiéroglyphique**

81€ - Philippe MAINTEROT

Mercredi de 10:00 à 12:00

10janv 17janv 24janv 31janv 7févr 14févr 21févr 7mars
14mars

Objectif

Première année d'un cycle de cours sur trois ans.

Programme

Apprentissage des notions de base en grammaire et vocabulaire égyptien : le nom, la phrase, compléments d'objets, prépositions, compléments circonstanciels.

022411 **Égyptologie : Atelier de lecture de documents** NOUVEAU

105€ - Marie-Astrid CALMETTES

Vendredi de 10:00 à 12:00

13oct 10nov 24nov 8déc 22déc 19janv 2févr 16févr 16mars
30mars 13avr 18mai

Objectif

Apprendre à regarder et acquérir une méthode de lecture pratique reliant histoire de l'art, iconographie et analyse textuelle. Apprendre à lire des documents religieux (statues, stèles, peintures et/ou reliefs, objets sacrés, voire architectures), en tenant compte aussi bien des signes-image que des signes-écriture (hiéroglyphes), afin d'en déterminer la nature et la fonction.

Programme

- Introduction
- Étude de statues (1) (2) (3)
- Étude de stèles (1) (2) (3)
- Étude de peintures et/ou de reliefs (1) (2) (3)
- Étude d'objets sacrés
- Étude d'architectures

Lors de ces ateliers, qui sont ouverts à tous et ceci quel que soit le niveau en hiéroglyphes, des exercices à faire d'une séance sur l'autre seront proposés. Des corrigés seront systématiquement remis avec la traduction des différents textes hiéroglyphiques.

021801 **Une Histoire des Etats-Unis**

153€ - Jean-Robert TOUVRON

Mercredi de 10:30 à 12:00

11oct 18oct 8nov 15nov 22nov 29nov 6déc 13déc 20déc
10janv 17janv 24janv 31janv 7févr 14févr 21févr 14mars
21mars 28mars 4avr 11avr 18avr 16mai 23mai

Objectif

Essayer de comprendre en quoi l'histoire des Etats-Unis permet d'expliquer l'Amérique et les Américains aujourd'hui.

Programme

- Naissance d'un peuple.
- Naissance d'une nation (1776-1840).
- La nation en danger (1840-1865).
- Le "Golden Age" (1865-1896).
- La montée en puissance (1897-1932).
- De la crise à la victoire (1932-1945).
- L'Amérique dans la guerre froide (1945-1968).
- De la suprématie aux doutes (1968 à nos jours).

021802 **Histoire de la pensée politique dans le monde chinois de l'Antiquité à nos jours**

105€ - Dominique GAURIER

Jeudi de 10:00 à 12:00

12oct 19oct 9nov 16nov 23nov 30nov 7déc 14déc 21déc
11janv 25janv 1févr

Objectif

Montrer comment la pensée politique s'est établie très tôt, non sans oppositions entre différentes écoles, dans la pensée politique chinoise, jusqu'aux ruptures annoncées avec la chute de l'empire en 1911 et l'instauration du communisme en Chine en 1949.

Programme

Présentation des concepts de base de la philosophie politique chinoise et de la conception du monde selon les Chinois. Présentation chronologique des auteurs et des ouvrages mis sous le nom de ces auteurs, présentant les différents courants de la pensée politique.

On terminera sur les crises consécutives à la Révolution de 1911, la difficile naissance de la République chinoise et les conséquences de la domination communiste à partir de 1949 : le maoïsme et ses travers.

021803 **Histoire de la pensée politique dans le monde musulman**

105€ - Dominique GAURIER

Mardi de 10:00 à 12:00



10oct 17oct 7nov 14nov 21nov 28nov 5déc 12déc 19déc
9janv 16janv 23janv

Objectif

Montrer comment s'est partiellement figée dans le temps la conception des rapports entre politique et religion

Programme

Histoire de la pensée politique dans le monde musulman, auteurs, ouvrages et idées.

Présentation d'abord la terminologie conceptuelle de base

Puis, déroulement chronologique des auteurs, des ouvrages et des idées déroulées dans ces ouvrages

Terminer sur les remises en cause partielles tentées par quelques auteurs

021804 Histoire mythique de l'Amérique NOUVEAU

105€ - Lauric GUILLAUD

Mercredi de 10:00 à 12:00

11oct 8nov 22nov 6déc 20déc 17janv 31janv 14févr 14mars
28mars 11avr 16mai

Objectif

Il s'agit d'aborder l'histoire, la culture et la civilisation nord-américaines de manière originale en dévoilant la face cachée et le substrat mythique d'une nation en proie aux croyances les plus folles depuis sa création et qui continue de croire en sa destinée exceptionnelle.

Programme

Introduction : comment peut-on parler d'une histoire "mythique" ou "cachée" de l'Amérique du Nord ? Les racines de l'exceptionnalisme américain.

L'imaginaire américain et le mythe du "Nouveau Monde". La colonie de Jamestown : du paradis à l'enfer. La véritable histoire de Pocahontas (Renaissance).

Les racines utopiques de l'Amérique du Nord (XVIIe siècle) de Thomas More aux communautés religieuses et socialistes. La chute de la maison puritaine.

Sectes et sociétés secrètes. Le rôle de la franc-maçonnerie durant la Révolution américaine. Les mythes et symboles républicains.

La conquête de l'Ouest et le mythe de la "Destinée Manifeste" du peuple américain. Le sursaut spirituel des Amérindiens (XIXe siècle). La naissance du western.

Mythomanie, conspirationnisme et paranoïa (Xxe et XXle siècles).

021805 Histoire de l'Amérique Latine contemporaine NOUVEAU

81€ - Juan Jose HEREDIA NEYRA

Lundi de 15:15 à 16:45

29janv 5févr 12févr 19févr 12mars 19mars 26mars 9avr 16avr
14mai 28mai 4juin

Objectif

L'avènement de l'Amérique Latine est l'aboutissement du processus d'Indépendance. Plusieurs nations se sont émergées suite à ce processus.

Etudier dans la longue durée la formation des nations, leur développement et enfin leur consolidation.

Les chefs militaires « caudillos », les dictatures, les révolutions (cubaine, bolivarienne), les enjeux républicain et démocratique, les problèmes pour trouver la stabilité politique, l'attitude de l'Amérique Latine face à l'expansionnisme des Etats-Unis seront l'objet de notre cours.

Programme

- Histoire de l'Amérique Latine contemporaine : des indépendances à Hugo Chavez.
- Introduction.
- Les constructions impériales aux Amériques : une comparaison.
- L'ère des Indépendances (1808-1830).
- L'ère des Indépendances II (1808-1830).
- Caudillos, pronunciamientos et fédéralisme : un monde instable et éclaté (1830-1890).
- De l'ordre positiviste aux régimes populistes (1890-1950).
- L'Amérique latine et la Puissance du Nord.
- Les temps de prospérité (1900-1930).
- Le temps des populismes (1930-1960).
- Révolutions et guérillas I (1958-2014).
- Révolutions et guérillas II (1958-2014).

- L'âge des dictatures militaires (1965-1990).
- Le Chili de Pinochet.
- Le Pérou sous le gouvernement des Forces Armées (1968-1980).
- Le "Plan Condor".
- Retour à la démocratie.
- Le Sentier Lumineux et le MRTA au Pérou.
- Les FARC au Colombie.
- Néolibéralisme et retour de la gauche (1990-2014).
- Le Pérou d'Alberto Fujimori.
- Le Venezuela de Hugo Chávez à Nicolás Maduro.
- La Bolivie d'Evo Morales.
- L'Amérique Latine terre d'avenir.

021806 Histoire de l'Amérique Latine des Incas jusqu'à l'indépendance NOUVEAU

81€ - Juan Jose HEREDIA NEYRA

Lundi de 15:15 à 16:45

9oct 16oct 6nov 13nov 20nov 27nov 4déc 11déc 18déc
8janv 15janv 22janv

Objectif

Etudier la naissance, la chute et l'essor des sociétés amérindiennes. Etudier aussi la découverte et la conquête de l'Amérique, l'établissement du pouvoir espagnol et portugais.

Conclure avec le processus d'Indépendance de l'Amérique Latine.

Le fil conducteur est de faire connaître les grandes civilisations de l'Amérique Latine, à savoir les Aztèques au Mexique, les Incas au Pérou pour ensuite présenter les processus de métissages suite à l'interaction avec les empires de la péninsule Ibérique (Espagne et Portugal).

Programme

- La "Découverte" des Amériques par les Européens.
- Christophe Colomb.
- Le voyage de découverte.
- Le partage du monde entre Portugais et Espagnols.
- La fin de l'empire aztèque.
- Les causes de l'effondrement aztèque en débat.
- L'or des Incas.
- L'empire Inca. Chronique d'une mort annoncée.
- Le tournant du règne : l'empereur Pachacutec.
- La construction du grand empire (1438-1471).
- La chute de l'empire.
- La vision des vaincus. L'héritage Inca.
- Les conquistadores.
- La « conquête spirituelle » et le métissage culturel de l'Amérique hispanique.
- Bartolomé de las Casas vs Sepulveda : l'humanité des Amérindiens.
- Vie et œuvre de l'Inca Garcilazo de la Vega : le premier métisse.
- L'évangélisation du Pérou.
- La colonisation de l'imaginaire.
- La conquête spirituelle du Mexique.
- Les vice-royautés espagnoles (1550-1800).
- Les réformes bourbonniennes.
- Tupac Amaru et le cris de liberté.
- Les "libertadores" de San Martin à Bolivar.

021807 Une nouvelle Europe centrale et orientale : racines, ruptures, risques

81€ - Jean-Bernard LUGADET

Jeudi de 15:30 à 17:00

12oct 19oct 9nov 16nov 23nov 30nov 7déc 14déc 21déc
11janv 18janv 25janv

Objectif

Présenter de manière simplifiée la géographie et l'histoire des états dits "pays de l'Est" qui entre 1944 et 1989 ont connu des régimes communistes.

Essayer de discerner leurs points communs et leur étonnante diversité ethnique, culturelle, économique. Les replacer dans la géographie européenne actuelle.

Les séquences seront illustrées avec des supports iconographiques comme les monnaies, les timbres-poste, les affiches et bien sûr des cartes...

Programme

- Un cadre géographique imprécis.
- La mise en place des peuples, des religions, des états.
- La crise des Temps modernes.
- Une construction nationale complexe au XIX^e siècle.
- La première guerre mondiale et ses conséquences.
- Deux décennies tragiques (1930-1950).
- Les dictatures communistes et leurs conséquences (1944-1989).
- Un nouvel ordre économique et politique (1980-2018).
- Un espace confronté à la crise démographique et aux problèmes environnementaux.
- Une situation géostratégique renouvelée.

Pas de pré-requis.

Les collectionneurs (monnaies, timbres, affiches) seront bienvenus pour compléter techniquement les séquences.

021808 L'espace et le temps dans les conflits du monde islamique NOUVEAU

81€ - Alain MIOSSEC

Mercredi de 10:00 à 12:00

11oct 18oct 8nov 15nov 22nov 29nov 6déc 13déc 20déc

Objectif

Connaissance de l'espace islamique à l'exclusion du monde indien...

Le cours traite des suites de la guerre de 14-18 et des conséquences de la chute de l'Empire ottoman ; en particulier à partir des accords Sykes-Picot, les découpages qui donnent naissance avant et après 1945 à des Etats nouveaux.

Outre les effets de la décolonisation, l'actualité récente montre à travers les crises au Proche-Orient, avec aussi la montée d'un Islam salafiste, la remise en cause de ce passé récent.

Programme

- L'espace et le temps dans les conflits du monde islamique – Un XXe siècle de turbulences.
- Introduction du thème.
- De l'avant-guerre à l'après-guerre 14-18.
- La longue marche vers les indépendances.
- Les crises au Proche-Orient depuis 1945.
- Quelques mots clés : colonisation /décolonisation ; islam, islamisme, salafisme, nasserisme, impérialisme, grandes puissances, "grand jeu" (Afghanistan), Israël...

021809 Histoire du Japon

81€ - Catherine POMEYROLS

Jeudi de 14:00 à 16:00

18janv 25janv 1févr 8févr 15févr 22févr 15mars 22mars
29mars 5avr

Objectif

Présenter les grands traits de l'histoire du Japon.

Programme

Etudier le Japon de la période ancienne et médiévale (grands traits de la civilisation).

Insister sur la période d'Edo (à partir de 1603 : âge des shogoun), et la période Meiji (à partir de 1868) jusqu'à la Seconde Guerre mondiale.

Aborder autant que possible l'histoire du Japon dans son aire régionale et internationale.

021810 Initiation au Moyen-Orient - 1ère année

105€ - Dominique COMELLI

Lundi de 10:00 à 12:00

9oct 6nov 20nov 27nov 4déc 15janv 29janv 12févr 9avr
16avr 14mai 28mai

Objectif

Connaître un peu mieux cet espace compliqué et évolutif, du point de vue historique, géopolitique, religieux, culturel, économique.

Programme

Première année : sert à poser les bases historiques, religieuses, géopolitiques, avant de présenter les différents pays en 2^e année et de développer l'actualité récente.

Cette année : présentation de cet espace, les grands courants de l'Islam, l'histoire de l'empire ottoman, les différents mouvements de création d'états-nation, la guerre de 1914 et ses conséquences sur les découpages géopolitiques, le poids des grandes puissances, le rôle de la seconde guerre mondiale et ses conséquences sur cet espace.

021811 L'espace et le temps dans les conflits du monde islamique NOUVEAU

105€ - Alain MIOSSEC

Jeudi de 10:00 à 12:00

12oct 19oct 9nov 16nov 23nov 30nov 7déc 14déc 21déc
11janv 18janv 25janv

Objectif

Une meilleure compréhension, à travers les multiples conflits, de ce que représente et a représenté l'Islam dès les origines. Poids de l'espace dans la maîtrise des territoires, diversité des hommes (ethnique, culturelle...).

Les nombreux conflits (à commencer par les querelles de succession à la mort du Prophète) sont le reflet d'une réelle hétérogénéité masquée par le caractère unificateur de l'Islam.

Programme

- Introduction.
- Dieu et la cité (les premiers temps de l'Islam, les conquêtes, la dilatation de l'espace...).
- Le Temps des Turcs (des Seldjoukides aux Ottomans).
- Dieu et la Nation (la confrontation avec les idées nouvelles, venues de l'Europe). De dislocations en dislocations, l'émergence des Etats-Nations).

021820 L'Afrique du nord de la Protohistoire à l'Antiquité tardive **NOUVEAU**

105€ - *Fatima OUACHOUR*
Vendredi de 13:30 à 15:30

13oct 20oct 10nov 17nov 24nov 1déc 8déc 15déc 22déc
12janv 19janv 26janv

Programme

Histoire :

historiographie de l'Afrique du Nord antique, dynamique des peuplements, de la protohistoire à l'Afrique numide, de l'Afrique romaine à l'Afrique byzantine.

Société :

organisation des cités et élites municipales, places et réalités sociales de la femme africaine, continuités et ruptures des implantations urbaines de Tizirt et Dellys, jeux, spectacles et combats de boxe.

Archéologie :

recherches récentes sur l'archéologie africaine, monuments et sculptures funéraires, apport de la numismatique dans la connaissance de l'Afrique, lampes et amphores comme témoin de l'économie africaine.

021830 Approches de la méditerranée **NOUVEAU**

105€ - *Fatima OUACHOUR*
Mardi de 16:15 à 18:15

17oct 14nov 28nov 12déc 9janv 23janv 6févr 20févr 20mars
3avr 17avr 22mai

Programme

La méditerranée s'interprète à partir des terres qui l'entourent et son histoire se comprend à travers celle des nombreux peuples qui y vivent depuis des siècles. C'est par la mer que se sont effectués les échanges (démographiques, commerciaux, guerriers, religieux, artistiques, scientifiques), et c'est dans les cités, lieux d'expérience de l'altérité, de l'acceptation et du refus, que les différences se sont côtoyées. Aussi, comment définir et appréhender cette méditerranée ?

La Méditerranée : un concept pertinent ?

- Braudel et la Méditerranée : l'espace et l'histoire
- La ou les méditerranées ?
- Une histoire à partager

Préhistoires et histoires d'une rive à l'autre :

- Un espace ancien entre les terres et mers
- L'antiquité de la Méditerranée
- Quels héritages méditerranéens ?

La Méditerranée comme zone de tension et zone de contact entre :

- La civilisation byzantine
- La civilisation musulmane
- La civilisation occidentale

Mégalopoles méditerranéennes :

- De la cité antique à la ville monde
- Une croissance spectaculaire
- Essor, faillite et renaissance

021901 Les Balkans occidentaux (Albanie et ex-Yougoslavie)

81€ - *Jean-Marc BARTNIK*
Jeudi de 14:00 à 15:30

1févr 8févr 15févr 22févr 15mars 22mars 29mars 5avr 12avr
19avr 17mai 24mai

Objectif

Faire découvrir un espace européen avec ses peuples et ses cultures.

Marquée par une grande diversité et instabilité, nous verrons comment cette région a toujours subi des influences extérieures.

L'étude du milieu géographique et de l'Histoire occuperont une place importante et nous permettra d'apprécier cette belle région européenne.

Programme

- Un milieu naturel marqué par le calcaire et l'eau vive.
- Des nations aux cultures diversifiées, un monde ouvert aux influences extérieures.
- Du partage de 395 à Soliman le magnifique.
- L'éveil national.
- La tragédie des deux guerres mondiales.
- Deux expériences communistes nationales.
- La fin d'un monde.
- Bilans et perspectives.
- Itinéraires de découverte touristique.

021902 Mythes et mystères d'hier et d'aujourd'hui

105€ - *Lauric GUILLAUD*
Mercredi de 10:00 à 12:00

18oct 15nov 29nov 13déc 10janv 24janv 7févr 21févr 21mars
4avr 18avr 23mai

Objectif

L'homme a toujours été passionné par les mystères, qu'ils soient religieux, ésotériques ou historiques. Pourquoi l'Atlantide, le Graal ou la Terre creuse continuent-ils de fasciner les chercheurs ou le grand public, tandis que surgissent des mythes "modernes" comme Rennes-le-Château ? Quel sens donner à ce phénomène ?

Programme

Mythes et mystères d'hier et d'aujourd'hui, de l'énigme de l'Atlantide à celle de Rennes-le-Château.

- Introduction : définition et survol historique des mystères. Permanence de l'irrationnel.
- L'Atlantide, mythe ou réalité ? : Survol de l'atlantologie, de Platon à aujourd'hui ; l'Atlantide des savants, des romanciers, des occultistes et des cinéastes.
- Le Graal, du Moyen Age à aujourd'hui : aux sources de la fantasy. La quête du Graal et la légende arthurienne ; le Graal spirituel et sécularisé ; avatars littéraires et picturaux du Graal.
- La Terre creuse : croyance et pseudo-science ; histoire d'un mythe ; prolongements sectaires, littéraires et cinématographiques.
- Les sociétés secrètes dans l'histoire : paranoïa et conspiration ; Templiers, Illuminés et francs-maçons ; le roman policier ésotérique.
- Le pseudo-ésotérisme nazi : réalité et fiction ; occultisme et pangermanisme ; Le Matin des Magiciens ; pérennité d'un mythe délirant.
- Rennes-le-Château, un mythe moderne ? : historique (les aventures de l'abbé Saunière, le trésor des Mérovingiens, la descendance de Jésus) ; le Da Vinci Code ; réalités et affabulations ; du mythe à la mythomanie.
- Conclusion : assisterions-nous à une défaite des Lumières ?

021903 Accompagner l'exploitation de fonds d'archives en vue de recherches personnelles

55€ - *Michel HEICHETTE*

Mardi de 13:45 à 15:45

17oct 7nov 28nov 12déc 9janv 6févr

Objectif

Vous êtes intéressé par l'histoire d'un individu, d'une famille, d'une communauté, d'un métier, d'une forme de sociabilité, d'un village, d'un quartier, d'une maison... Cet atelier a pour but de vous accompagner dans vos recherches aux travers des fonds disponibles aux Archives départementales ou municipales

Programme

- Quelles archives utiliser? Où les trouver? Connaissance des fonds d'archives disponibles.
- Présentation des grandes familles de sources relatives à la période moderne (16, 17 et 18e siècles) et à la période contemporaine (19e et 20e siècles).
- Comment utiliser ces sources? Etudes de cas (méthode d'exploitation : dépouillement, lecture, utilisation...).
- Pistes d'enquêtes possibles suivant les centres d'intérêt. Aide à la définition et au suivi des projets.
- Accompagnement, échanges et mises au point à l'occasion des ateliers de recherche.
- Eléments d'historiographie et de bibliographie

021920 Généalogie NOUVEAU

105€ - *Marie-Hélène LERAY*

Vendredi de 10:00 à 12:00

13oct 20oct 10nov 17nov 24nov 1déc 8déc 15déc 22déc
12janv 19janv 2févr

Objectif

Apprendre à rechercher ses ancêtres et découvrir l'histoire de sa famille.

Programme

Définition de la Généalogie, techniques et méthodes, matériel. Sources : Etat civil, registres paroissiaux, archives notariales, archives judiciaires, recrutement militaire, enregistrements, lieux de recherches.

Visite d'un dépôt d'archives.

021601 Atelier de recherche historique

105€ - *Rémi FABRE*

Vendredi de 10:30 à 12:30

13oct 10nov 24nov 15déc 2févr 16févr 23févr 16mars
30mars 6avr 20avr 18mai

Objectif

Sensibiliser à la recherche et à la pensée historique, travailler sur les ressources archivistiques régionales, susciter et accompagner des recherches personnelles ou collectives, mener des enquêtes d'histoire orale, présenter et discuter les recherches en cours, rédiger et mettre en ligne ou publier des synthèses, organiser et participer à des colloques.

Programme

Le programme de l'atelier est précisé au début des cours à partir des centres d'intérêt et des projets de recherche des membres sous la conduite et la responsabilité de l'enseignant référent.

Les travaux peuvent porter sur différentes périodes de l'histoire, du Moyen Âge à l'époque contemporaine, et recourir à différents types de sources, archives familiales et privées, archives publiques (municipales, départementales, affaires étrangères), sources imprimées, iconographiques, enquêtes d'histoire orale.

Depuis 2015-2016 un travail pluriannuel de recherche collective a été développé sur l'impact et la mémoire de la guerre d'Algérie dans la région nantaise. Il se poursuivra en 2017-2018 et aboutira le 25 mai 2018 à un colloque organisé aux Archives départementales.

Pour cette enquête, comme pour tout autre sujet, l'atelier est ouvert à des apports nouveaux. Il est aussi possible de suivre simplement l'atelier pour s'initier à la recherche et participer aux débats.

021910 Histoire du mobilier

55€ - *Isabelle QUIOC*

Vendredi de 10:45 à 12:45

13oct 20oct 10nov 17nov 24nov 1déc

Objectif

Reconnaissance des styles et des principales techniques de décoration, en particulier le placage, la marqueterie, la laque et le vernis Martin. Connaissances de l'aménagement intérieur des pièces dans lesquelles le mobilier prend place.

Programme

- La France en 1589 : la politique d'Henri IV et de Sully pour le renouveau des arts décoratifs au lendemain des Guerres de Religion. Les différents types de meubles à la mort de Catherine de Médicis, en 1589.
- La période Henri IV-Louis XIII : évolution de l'aménagement intérieur. Le mobilier Louis XIII. Le cabinet d'ébène.
- Epoque Louis XIV : le mobilier de menuiserie sous Louis XIV. Les créations de meubles.
- L'évolution de la marqueterie, de la technique de l'intarsia à celle d'André-Charles Boulle.
- Les créations du Garde-Meuble de la Couronne et de la manufacture des Gobelins.
- La période Louis XV : évolution de l'aménagement intérieur. Le mobilier de grandes dimensions. Les petits meubles.
- La période Louis XVI : le retour à l'Antique. Le mobilier Louis XVI. Le goût pour l'exotisme.

021911 Histoire du mobilier du XXe siècle

55€ - *Isabelle QUIOC*

Vendredi de 13:30 à 15:30

13oct 20oct 10nov 17nov 24nov 1déc

Objectif

Reconnaissance des styles et les principales techniques de création, en particulier le bois courbé, la marqueterie et la laque moderne. Connaissances de l'aménagement intérieur des pièces dans lesquelles le mobilier prend place.

Programme

Pré-requis : connaissances sur l'histoire du mobilier des périodes antérieures.

- L'Art Nouveau. Ses origines. Ses principales caractéristiques. Son développement en Europe.
- L'Art Déco. Paris 1925. Le streamline ou l'Art Déco américain.
- Les courants d'avant-garde et les retombées sur les recherches d'un nouvel environnement : Le mouvement De Stijl (1917-1928). L'école du Bauhaus (1919-1933).
- Les années 50. Le design français. Le design japonais.
- Les années 60. L'avènement du plastique. Le design italien.
- Une remise en question. Les principales facettes du mobilier européen d'Alchimia jusqu'à Tom Dixon.

021930 **Histoire de la justice en France**55€ - *Benoît GARNOT*

Mardi de 13:30 à 15:00

9janv 16janv 23janv 30janv 6févr 13févr 20févr 13mars

Objectif

Histoire de la justice en France du XVIe au XXIe siècle.

Il s'agira de montrer les permanences et les changements du fonctionnement de la justice pendant cette période, d'une part par des approches globales, d'autre part par des analyses ponctuelles (exemples de crimes).

Ce thème a été profondément renouvelé par les historiens depuis quelques années, notamment pour la justice de l'Ancien Régime dont la présentation sera privilégiée.

Programme

- La hiérarchie des crimes.
- Crimes et criminels.
- L'organisation judiciaire.
- Justice et infirmité.
- Voltaire et la justice : une imposture intellectuelle ?
- La sorcellerie.
- Les crimes passionnels.
- La peine de mort.

021904 **Histoire des traites négrières, des esclavages et de leurs abolitions - Niveau 1**55€ - *Bernard MICHON*

Mercredi de 16:00 à 18:00

8nov 22nov 6déc 20déc 17janv 31janv

Objectif

Cours proposé en collaboration avec l'association "Les anneaux de la Mémoire".

Rendre compte du profond renouvellement historiographique que ces thématiques ont connu ces dernières années, en partant d'une approche quantitative vers une recherche où les témoignages des acteurs occupent une place centrale.

Programme

Le cycle est conçu sous la forme de séances classiques sur les différents courants de traites des Noirs (traites internes au continent africain, traites orientales, traites occidentales et atlantiques), l'économie de plantation, les multiples formes de servitudes et les processus d'abolitions de l'esclavage. Une place sera également accordée au port de Nantes, capitale française de la traite des Noirs, et aux différents acteurs qui ont participé à ce funeste trafic.

- Traités des Noirs et esclavages : essai de définitions.
- Les traités internes au continent africain.
- Les traités orientales.
- Les traités occidentales.
- Le port de Nantes et la traite des Noirs.
- Les négociants et armateurs négriers nantais.

021905 **Histoire des traites négrières, des esclavages et de leurs abolitions - Niveaux 2 et 3** NOUVEAU55€ - *Bernard MICHON*

Mercredi de 16:00 à 18:00

7févr 14févr 21févr 14mars 28mars 4avr

Objectif

En collaboration avec l'association "Les Anneaux de la Mémoire".

Ce cours s'adresse aux personnes qui ont suivi le niveau 1 et/ou le niveau 2 en 2016-2017. Il s'agit de proposer des approfondissements thématiques sur les questions au programme et d'apporter des éclairages ciblés.

Programme

Plusieurs séances verront des intervenants extérieurs (chercheurs confirmés, doctorants et jeunes docteurs) venir présenter leurs recherches.

Plusieurs cours assurés par l'intervenant.

- Autour d'une grande figure du négoce nantais.
- Les personnels navigants de la traite négrière : les chirurgiens.
- Les ports négriers face à leur passé : les politiques mémorielles.
- La Rochelle et la traite des Noirs.
- Esclaves accusés et accusateurs.
- L'Afrique et la traite atlantique.

**Renaissances**022103 **Art italien : XVe florentin**105€ - *ARTABAN*

Mercredi de 14:00 à 16:00

11oct 8nov 22nov 6déc 20déc 10janv 24janv 7févr 21févr
14mars 28mars 11avr**Objectif**

Ce cycle vise une approche chronologique de la peinture : une façon de se familiariser avec les grands noms de l'histoire de l'art et de pouvoir découvrir en quatre ans les singularités stylistiques d'un pays (Italie, Flandres et Allemagne).

Programme

- Qu'est-ce que la Renaissance ?
- Sienne, une république dynamique.
- Giotto – les grands cycles de fresques entre Florence et Venise.
- Fabuleuses chapelles florentines – S.Croce, S.Maria del Carmine, S.Maria Novella (Masaccio...).
- L'essor de la Sculpture – de Ghiberti à Donatello.
- Florence, ou l'invention de la perspective.
- Un thème iconographique privilégié – l'annonciation.
- Le couvent S. Marco, lieu de prédilection de Laurent de Medicis – Fra Angelico.
- Les grands chantiers de Ghirlandaio.
- Botticelli et les commandes princières.
- Urbino et Arrezzo, 2 centres très actifs. Studiolo de Federico de Gonzague et fresques de Piero della Francesca.
- Les italiens du musée d'arts de Nantes

022102 **Art allemand et flamand, XVIe siècle**105€ - *ARTABAN*

Mardi de 10:30 à 12:30

10oct 7nov 21nov 5déc 19déc 9janv 23janv 6févr 20févr
13mars 27mars 10avr**Objectif**

Acquisition des connaissances picturales basiques.

Découverte des maîtres, des œuvres et des mouvements phares.

Programme

- Grunewald à Colmar : un peintre halluciné ?
- Durer, un virtuose entre pinceau et burin.
- L'essor de la gravure, en Allemagne et dans les Flandres.
- Lucas Cranach l'audacieux.
- Holbein et le portrait.
- Manierisme flamand : les artistes du nord à Rome.
- Brueghel l'ancien : parodie et grandeur paysanne (1).
- Le maniérisme nordique et la cour de Rodolphe II.
- Nature morte anversoise, et scène de genre.
- Anamorphose et paysages anthropomorphes de l'Italie à l'Allemagne.
- Rubens, ou la splendeur de la peinture baroque.
- L'atelier de Rubens : Jordaens, Van Dyck.

Visions transversales

022101 **Actualité des grandes expositions**

105€ - ARTABAN

Vendredi de 14:00 à 16:00

13oct 10nov 24nov 8déc 12janv 26janv 9févr 23févr 16mars
30mars 13avr 18mai**Objectif**

Un avant-goût des expositions françaises phare de l'année 2017-2018.

L'ordre des cours et les expositions abordées peuvent être modifiés en fonction des changements de programmation des musées.

Programme

- Monet collectionneur (14 Sept/14 Janv 2018) au Musée Marmottan Monet.
- Chefs-d'œuvre du MoMA (Oct 17/févr 2018) à la Fondation Louis Vuitton.
- Gauguin l'alchimiste (9 Oct/22 Janv 2018) au Grand Palais.
- Rubens, portraits princiers (Oct 17/Janv 2018) au musée du Luxembourg.
- Andre Derain décennie radicale 1904-1914 (4 Oct 2017/29 Janv 2018) au Centre Pompidou.
- DADA et l'art africain (17 oct 2017/19 févr 2018) au musée de l'Orangerie.
- Connaître son musée (1). Réouverture à Nantes. Les collections modernes.
- César, la rétrospective (13 déc 2017/23 mars 2018) au centre Pompidou.
- L'art du pastel, Degas à Redon au Petit Palais.
- Connaître son musée (2). Réouverture à Nantes. Les collections contemporaines.
- Mary Cassat, une américaine à Paris (mars/juillet 2018) au musée Jacquemart-André.
- Chagall-Malévitch-EI Lissitzky (mars/juillet 2018) à Beaubourg.

022110 **Le XVIIe siècle des grandes cours européennes**

105€ - ARTABAN

Mardi de 10:30 à 12:30

17oct 14nov 28nov 12déc 16janv 30janv 13févr 20mars 3avr
17avr 15mai 29mai**Objectif**

Acquisition des connaissances picturales basiques.

Découvrir les mouvements artistiques du XVIIe siècle à travers les différents artistes allemands, français, anglais, hollandais, espagnols et italiens.

Programme

- Italie : L'invention du Clair-Obscur – Caravage.
- France : Simon Vouet et Ph. De Champaigne.
- France, Pays-Bas, Italie : Le caravagisme en Europe – Italie/ Flandres.
- Exposition Nicolas Régnier au Musée d'Arts de Nantes et les 3 Georges De La Tour.
- France – Italie : Poussin.
- France : Naissance de l'académisme, Lebrun.
- Italie – Anvers : Rubens et son école.
- Espagne : Zurbaran, Murillo et Velasquez à Séville.
- Espagne : Velasquez, peintre officiel de Philippe IV à Madrid.
- Hollande : Rembrandt.
- Hollande : Vermeer.
- Les flamands au Musée d'Arts de Nantes.

022104 **Art, religion et pouvoir**

105€ - ARTABAN

Jeudi de 10:30 à 12:30

12oct 9nov 23nov 7déc 21déc 11janv 25janv 8févr 22févr
15mars 29mars 12avr**Objectif**

Acquisition des connaissances picturales basiques.

Comprendre les liens réciproques entre ces trois éléments.

Programme

- Génèse des relations entre art, pouvoir et religion. Deux mythes antiques : la guerre de Troie et la fondation de me.
- L'iconoclasme à Byzance.
- Représentation de l'apocalypse : un thème iconographique obsédant.
- La sainte chapelle.
- Prestige et piété : l'art à la cour des ducs au tournant du XVIe siècle.
- La sculpture funéraire (St Denis...).
- La réforme : la montée du protestantisme.
- Rivalités papales aux Xve et XVIe siècles : des Borgia au Médicis.
- De pourpre et d'or : les cardinaux mécènes à l'heure de la Contre-Réforme.
- Les guerres napoléoniennes.
- Images du pouvoir : du portrait de Jean II Le Bon à François Hollande.
- Le sacré au Xxe siècle.

022113 **Art Anglo-américain**

105€ - ARTABAN

Lundi de 10:30 à 12:30

9oct 6nov 20nov 4déc 18déc 8janv 22janv 5févr 19févr
12mars 26mars 9avr**Objectif**

Acquisition des connaissances picturales basiques.

Programme

- Anglais : William Hogarth et les scènes de genres.
- Anglais : Thomas Gainsborough et l'invention de la conversation piece.
- Anglais : les portraitistes anglais – Lawrence, Reynolds, Romney, Ramsay...
- Anglais : Turner et Constable – les paysagistes rivaux.
- Anglais : Rossetti, Millais, Burnes-Jones – les préraphaélites.
- Anglais : arts and crafts – architecture et design Anglais.
- Américain : les peintres américains et la guerre d'indépendance et la dynastie des Peale.
- Américain : les grands paysagistes américains – l'Hudson River School et le luminisme.
- Américain : les impressionnistes américains – Mary Cassatt, Sargent, Whistler.
- Américain : la modernité à New-York au début du siècle.
- Américain : dépression américaine des années 30 – autour de Edward Hopper.
- Américain : Georgia O'Keeffe.

022111 **Les grandes questions du XIXe siècle en France**

105€ - ARTABAN

Jeudi de 10:30 à 12:30

19oct 16nov 30nov 14déc 18janv 1févr 15févr 22mars 5avr
19avr 17mai 31mai

Objectif

Découvrir les enjeux de la société française du 19^e siècle dans sa pluralité à travers la peinture, l'architecture et la photographie.

Programme**Du côté des villes :**

Paris, ville-lumière, jour et nuit,
Lautrec et Degas dans les maisons closes,
réalisme urbain et art social.

Du côté des champs :

regard sur le monde rural avec Courbet, Millet...
Barbizon : une histoire de village,
Pont-Aven : Gauguin, Emile Bernard...
l'Impressionnisme en Ile-de-France et en Normandie.

Au-delà du réel :

le symbolisme : le règne de l'étrange,
l'estampe fantastique.

Du côté de l'industrie :

l'âge d'or de l'architecture métallique,
les expositions universelles,
l'invention de la photographie.

Lectures d'œuvres et grandes expositions**022108 Lectures d'œuvres : la petite histoire dans la grande - Cours 1**

105€ - ARTABAN

Mardi de 18:30 à 20:00

17oct 14nov 28nov 12déc 16janv 30janv 13févr 20mars 2avr
17avr 15mai 29mai

Objectif

Acquisition des connaissances picturales basiques.
Apprendre à lire et à regarder des tableaux au travers de chefs d'œuvre et de grands artistes.

Programme

- La Pala di San Marco de Fra Angelico.
- Le chariot de foin de Jérôme Bosch.
- La cène de Léonard.
- Créuse consumée par la robe empoisonnée de Jean-François de Troy.
- L'Astronome de Vermeer.
- La Forge de Vulcain de Boucher.
- Le 3 Mai de Goya.
- Le radeau de la Méduse de Géricault.
- L'Origine du Monde de Courbet.
- Les Danses de Matisse.
- Rideau de scène du Ballet Parade par Picasso.
- Picture for Women de Jeff Wall.

022109 Lectures d'œuvres : la petite histoire dans la grande - Cours 2

105€ - ARTABAN

Mercredi de 14:00 à 16:00

18oct 15nov 29nov 13déc 17janv 31janv 14févr 21mars 4avr
18avr 16mai 30mai

Objectif

Acquisition des connaissances picturales basiques.
Apprendre à lire et à regarder des tableaux au travers de chefs d'œuvre et de grands artistes.

Programme

- Récit de l'Apocalypse : La grande prostituée de Babylone.
- Botticelli : L'histoire de Nastagio degli Onesti (Madrid).
- Rembrandt : La Ronde de Nuit.

- Rubens : Série de Marie de Médicis.
- Georges De La Tour : La diseuse de bonne aventure.
- Jacques-Louis David : Les sabinés.
- Gustave Moreau : L'apparition.
- Camille Claudel : L'âge mûr.
- Méliès : Le voyage sur la Lune.
- Marcel Duchamp : Le grand verre.
- Edward Hopper : Oiseaux de nuit.
- Richard Hamilton - Just what is it makes today's homme so different, so appealing.

Vers la modernité et la contemporanéité**022105 L'art du XXe siècle : les prémices de la modernité - Cours 1**

105€ - ARTABAN

Vendredi de 10:00 à 12:00



13oct 10nov 24nov 8déc 12janv 26janv 9févr 23févr 16mars
30mars 13avr 18mai

Objectif

Acquisition des connaissances picturales basiques.
Partir à la découverte des principaux courants artistiques et artistes du début du XX^e siècle jusqu'aux années 1930.

Programme

- La modernité ou l'exaltation de la nouveau.
- L'explosion de la couleur (France-Allemagne-Russie).
- Le cubisme au temps de Picasso.
- L'art nouveau à Vienne.
- Le mystère Duchamp chauffe Marcel.
- De la sculpture à l'objet : le Ready-Made.
- L'Allemagne au début du siècle.
- Dada, une arme de subversion massive.
- Malévitch et les avant-gardes russes.
- Suprématisme et constructivisme.
- Italia Nova : futurisme et peinture métaphysique.
- Le Bauhaus : une école hors norme.

022106 L'art du XXe siècle : la modernité - Cours 2

105€ - ARTABAN

Vendredi de 10:00 à 12:00



20oct 17nov 1déc 15déc 19janv 2févr 16févr 23mars 6avr
20avr 25mai 8juin

Objectif

Partir à la découverte des principaux courants artistiques et artistes de l'entre-deux guerres jusqu'aux années 1960.

Programme**L'entre-deux guerres :**

le Paris des années 20,
le surréalisme,
architecture moderne,
l'abstraction géométrique en Europe,
le retour à l'ordre : les années 30 en Europe et aux USA.

Hégémonie de l'abstraction :

l'abstraction lyrique européenne et Cobra,
l'expressionnisme abstrait aux USA : le geste à l'œuvre,
la question de la couleur : de Matisse au color field painting,
l'informel et l'Art Brut.

L'empire de l'objet :

le nouveau réalisme en France,
USA : Rauschenberg, Johns et Warhol,
le Pop Art ou le triomphe de la culture populaire.

022107 **L'art du XXe siècle : la contemporanéité - Cours 3**



81€ - ARTABAN
Jeudi de 18:30 à 20:00

12oct 9nov 23nov 7déc 21déc 11janv 25janv 8févr 22févr
15mars 29mars 12avr

Objectif

Acquisition des connaissances picturales basiques. Partir à la découverte des principaux courants artistiques et artistes de l'après-guerre jusqu'à la fin du XXe siècle.

Programme

Quand les attitudes deviennent formes :

le concept en question,

l'Allemagne de l'après-guerre : Beuys, minimalisme et industrialisation des pratiques, la photographie plasticienne ; quand l'image photographique devient œuvre d'art,

Body Art : le corps à l'épreuve,

Land Art : un trait dans le paysage,

Arte Povera : un art de l'installation.

Les années 80 :

l'appropriationnisme aux USA et en Europe,

le retour à la peinture 1,

le retour à la peinture 2.

Les années 90 :

un vent fun et glamour,

mondialisation et expression politique.

022112 **Les grandes questions du XXe siècle dans l'art**



81€ - ARTABAN
Jeudi de 18:30 à 20:00

19oct 16nov 30nov 14déc 18janv 1févr 15févr 22mars 5avr
19avr 17mai 31mai

Objectif

Etudier et comprendre la représentation des grands enjeux modernes dans l'art.

Programme

Collections, musées et grandes expositions :

Viva Arte Viva ! La Biennale de Venise 2017,

- Musée d'arts de Nantes : collections contemporaines.
- Beaubourg, 40 ans d'Histoire,
- L'Afrique contemporaine sur la sellette,
- migration-migrants/musée de l'immigration,
- les arts populaires.

Les faces à faces de l'art contemporain :

Art et technologie : high-tech/low-tech,

- L'école de Dusseldorf,
- Geste et matière – Bacon/Appel,
- Art et fiction ; Broodthaers et Jean Legac,
- Image et identité ; Abramovic&Ulay, Roman Opalka, Bruce Nauman, Cindy Shirmann, Bill Viola...
- Image et mémoire ; Gasiorowski, Boltanski.

Visites privées

022151 **Visites privées : Nantes, patrimoine et urbanisme au XIXe siècle**

105€ - ARTABAN
Lundi de 10:00 à 12:00



16oct 13nov 27nov 11déc 15janv 29janv 12févr 19mars
16avr 14mai 28mai 11juin

Objectif

Permettre de découvrir des quartiers et lieux patrimoniaux nantais emblématiques du XIXe siècle.

Programme

- La ville, une histoire d'architectures.
- La sculpture au service de la bourgeoisie triomphante (Passage Pommeraye, Théâtre Graslin, Musée d'Histoire naturelle).
- Nantes néo-gothique, les églises St Nicolas et St Clément.
- La Chapelle de l'Immaculée.
- De Ceineray à Crucy : 3 places de Nantes (Place Louis XVI, Place de la Cathédrale, Place Roger Salengro).
- Le cours Cambronne et l'appartement du Général Cambronne.
- La Cigale, un écrin pour musarder (RDV à 9h, 15€).
- Le cimetière de la Miséricorde, petit Père Lachaise et panthéon nantais du XIXe siècle.
- Quartier Lafayette et Aristide Briand : réhabilitation d'un complexe judiciaire et d'une chapelle.
- Nantes et l'Erdre, une approche de l'urbanisme.
- La sculpture au XIXe siècle dans la cité.
- À la découverte du Jardin des Plantes.

022152 **Visites privées : quartiers et patrimoine nantais insolites**

105€ - ARTABAN
Mardi de 10:00 à 12:00



17oct 14nov 28nov 12déc 16janv 30janv 13févr 20mars 3avr
17avr 15mai 29mai

Objectif

Permettre de découvrir des quartiers ou lieux patrimoniaux méconnus et rencontrer des acteurs de la vie culturelle et artistique nantaise.

Des droits d'entrée sont à ajouter au tarif du cours.

Programme

- Le musée de l'imprimerie et la lithographie (entrée au musée de l'imprimerie).
- Les manuscrits d'Anne de Bretagne.
- Le passage Ste Croix et l'église Ste Croix (rdv à 14h).
- Visite d'un atelier de reliure contemporaine (4€).
- Les grandes orgues de St Nicolas et de Notre-Dame de Bon-Port (4€).
- Dans les coulisses d'un atelier de sérigraphie.
- Le quartier St Félix et l'Erdre.
- Chantenay.
- La butte Ste Anne et le parc des Oblates.
- Le parc de la Gaudinière et l'église Notre-Dame de Lourdes.
- Le parc de Procé, entre nature et culture.
- Trentemoult, d'hier et aujourd'hui.

022150 Visites privées : Nantes XXe et XXIe siècles, architecture, urbanisme et art d'aujourd'hui

105€ - **ARTABAN**

Judi de 14:00 à 16:00



19oct 16nov 30nov 14déc 18janv 1févr 15févr 22mars 5avr
19avr 17mai 31mai

Objectif

Permettre de découvrir l'évolution architecturale et patrimoniale de Nantes aux XXe et XXIe siècles.

Les conséquences de la guerre sur la ville, son évolution architecturale et les nouveaux quartiers en développement aujourd'hui.

Des droits d'entrée sont à ajouter au tarif du cours.

Programme

- Art nouveau et art déco.
- Le quartier Guist'hau.
- L'architecture de l'entre-deux guerres.
- L'architecture d'après-guerre : les années 50.
- Qu'est-ce que le patrimoine ? Malakoff, un quartier nantais...
- La Maison Radieuse du Corbusier à Rezé*(1h) + architecture rezéenne.
- L'Île de Nantes au fil de la Loire (École d'architecture et Palais de Justice).
- Au cœur du quartier de la création (Manny, Île rouge, Maison de l'avocat).
- Deux architectures et deux matériaux : La Fabrique et le Bâtiment B.
- La transformation du quartier de la Madeleine et des Olivettes.
- À la découverte des œuvres méconnues du centre-ville.
- À la découverte des œuvres méconnues du campus.



Artaban



022201 Musées et Patrimoine dans la ville - Groupe 1

30€ - **Danielle MARIOT**

Judi de 10:00 à 11:30



19oct 16nov 7déc 11janv 1févr 29mars

Programme

- Le Chronographe – Rezé.
- Le Corbusier – Rezé.
- La cathédrale de Nantes.
- Le musée d'Arts. Nicolas Régnier peintre du 17^e siècle.
- Le planétarium.
- Le château des Ducs de Bretagne. Exposition "Rock!".

Rendez-vous sur place à la première date indiquée à 9h50 (Chronographe à Rezé)

Selon les visites, billet d'entrée à payer sur place.

En option : Au Lieu unique, le mercredi 29 novembre 2017 à 20h30, tarif 12€, un spectacle de danse est proposé. Scena Madre, de la chorégraphe Ambra Senatore. Le spectacle est suivi d'une rencontre en bord de scène. Contactez le responsable de groupe pour information et inscription..

022202 Musées et patrimoine dans la ville - Groupe 2

30€ - **Liliane LERICHE**

Judi de 10:00 à 11:30



9nov 30nov 7déc 25janv 8févr 22mars

Même programme que le groupe 1 mais aux dates indiquées / Rendez-vous sur place le 9nov à 9h50 (Chronographe à Rezé).

022203 Musées et patrimoine dans la ville - Groupe 3

30€ - **Martine LOUCHE**

Judi de 10:00 à 11:30



12oct 23nov 14déc 18janv 15févr 15mars

Même programme que le groupe 1 mais aux dates indiquées / Rendez-vous sur place le 12oct à 9h50 (Chronographe à Rezé).

022221 **Regarder l'art autrement - Groupe 1**

30€ - *Catherine MAYEUR*

Judi de 14:30 à 17:00



12oct 16nov 7déc 11janv 01févr 15mars 05avr

Programme

- Château des Ducs de Bretagne. Exposition "Les esprits, l'or et le Chaman". Pass château conseillé à 10€ les jours précédents la visite, cela permet un accès annuel. Le ticket d'entrée seul est à 6€.
- Musée d'Arts (ex Musée des Beaux Arts). Fonds de dotation de Jean Lebel.
- Lieu unique. Autour de Komorebi, art brut japonais.
- FRAC des Pays de la Loire Bd Ampère à Carquefou. "Comment tombent les choses", 31e ateliers internationaux du FRAC.
- Galerie confluence, 45 rue de Richebourg – Nantes. Stéphane Lavoué photographe, exposition "Le Royaume".
- HAB galerie, 21 quai des antilles – Nantes. Artiste invité, FRAC.
- Galerie Paradise, 6 rue Sanlecque – Nantes. Viste d'ateliers d'artistes en résidence.

Heure du premier rendez vous le 12oct à 14h20 sur place. Heure des rendez-vous suivants : 14h50 sur place.

En option : au Lieu Unique, le mercredi 29 novembre 2017 à 20h30, tarif 12€, un spectacle de danse est proposé.

Scena Madre, de la chorégraphe Ambra Senatore. Le spectacle est suivi d'une rencontre en bord de scène. Contactez le responsable de groupe pour information et inscription.

022222 **Regarder l'art autrement - Groupe 2**

30€ - *Hervé LEROY*

Judi de 14:30 à 17:00



19oc 23nov 14déc 18janv 08févr 22mars 12avr

Même programme que le groupe 1 / Rendez-vous sur place le 19oct à 14h20 (Château des Ducs de Bretagne).

022223 **Regarder l'art autrement - Groupe 3**

30€ - *Jean-Paul BELLIER*

Judi de 14:30 à 17:00



09nov 30nov 21déc 25janv 15févr 29mars 19avr

Même programme que le groupe 1 / Rendez-vous sur place le 09nov à 14h20 (Château des Ducs de Bretagne).



022231 **Cinq sorties culturelles 1**

30€ - *Jenny WORMSER*

Mercredi de 14:30 à 17:00



voir texte

Objectif

Découvrir ou redécouvrir des lieux patrimoniaux.

Programme

Programme ½ journées

Lycée Clemenceau : visite avec des membre du Comité de l'Histoire du Lycée

mercredi 28 mars à 14h30

Centrale photovoltaïque de Beaulieu : visite avec l'association Alisée
3 groupes et 3 dates au choix : vendredi 6 avril à 14h ou vendredi 13 avril à 10h ou mardi 17 avril à 14h (à fixer ultérieurement)

Chantenay : visite en compagnie de C. Olart guide conférencière
mardi 29 mai à 14h (5 euros à régler sur place)

Programme journées

Au Pays de la Marquise de Sévigné : le château- forteresse et la cité médiévale de Vitré – le Château des Rochers-Sévigné
jeudi 24 mai – 59,50 euros (transport et repas inclus)

Châteaux et Jardins en Vendée, avec O. Rialland :
parc paysager du château de Nesmy et jardin du logis de Chaligny classé jardin remarquable
jeudi 14 juin – 28 euros (transport inclus – chacun apporte son repas pour un pique-nique au logis de Chaligny).

022232 **Cinq sorties culturelles 2** NOUVEAU

30€ - *Jenny WORMSER*

Mercredi de 14:30 à 17:00



voir texte

Objectif

Découvrir redécouvrir les lieux patrimoniaux

Programme

Programme ½ journées

Lycée Clemenceau : visite avec des membre du

Comité de l'Histoire du Lycée

mercredi 28 mars à 14h30

Sur les pas de Jules Verne, avec O. Sauzereau :
les lieux du centre ville marqués par la présence du romancier.
mardi 15 mai à 14h

Petite Amazonie : visite avec la LPO
mardi 5 juin – 2 groupes et 2 horaires au choix :
9h à 11h ou 13h à 15h (à fixer ultérieurement)

Programme journées

Sites classés du Sud-Bretagne, avec Jacques Hazo, animateur du Patrimoine : La Roche-Bernard, Noyal-Muzillac, Le Guerno, Lantiern et sa chapelle templière...
Mardi 10 avril – 58,50 euros (transport et repas inclus)

Concarneau et Pont-Aven :le site fortifié de la ville close et la cité des peintres avec son musée récemment rénové.
Mardi 12 juin – 69 euros (transport et repas inclus).

022233 **Une sortie culturelle de 4 jours** NOUVEAU30€ - *Jenny WORMSER*
Mercredi de 08:00 à 20:30

EXTERIEUR

6juin

Objectif

Découvrir ou redécouvrir des lieux patrimoniaux

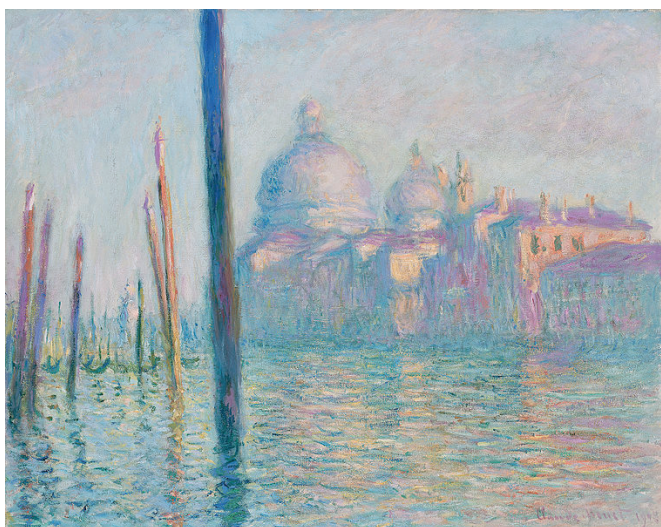
Programme

Rouen et la vallée de la Seine, de Giverny à Honfleur

Découverte des sites emblématiques qui jalonnent les méandres de la Seine : la fondation Claude Monet à Giverny, Rouen avec ses innombrables monuments et son musée des Beaux-arts, les abbayes de Jumièges et Saint-Georges de Boscherville, le pavillon Flaubert à Croisset, Château-Gaillard et le château de Gaillon, Honfleur, la cité médiévale des peintres impressionnistes.

580 euros comprenant :
les assurances annulation, interruption et bagages
un seul guide, spécialiste de la région
le transport en autocar
l'hôtel 3* en centre ville de Rouen
les repas avec boissons incluses.
En supplément : chambre individuelle à 100 euros

Acompte 30% courant décembre, solde en avril.

022321 **Apprendre à regarder l'architecture**153€ - *Claire GIRAUD-LABALTE*
Lundi de 10:30 à 12:309oct 16oct 6nov 13nov 20nov 27nov 4déc 11déc 18déc
8janv 15janv 22janv 29janv 5févr 12févr 19févr**Objectif**

L'art de bâtir est à la fois le plus proche de l'homme et le plus ignoré des arts. Le cours, abondamment illustré, propose de définir cet art, de se familiariser avec les fonctions, les structures, les formes et l'espace, le vocabulaire, de se repérer dans l'histoire de l'architecture et les styles majeurs à travers des exemples choisis principalement en France et en Europe.

Prendre plaisir à porter un nouveau regard sur notre environnement architectural, tel est le but de ces séances.

Programme

- Qu'est-ce que l'architecture ?
- Les acteurs d'un projet architectural.
- Les matériaux et leur mise en œuvre.
- Les fonctions et les programmes.
- Les organes d'un édifice.
- L'histoire de l'architecture et des styles majeurs à travers des exemples (France – Europe).

022322 **Patrimoines d'Al-Andalus (VIIe-XVe siècles)**55€ - *Christine MAZZOLI-GUINTARD*
Lundi de 13:30 à 15:30

8janv 15janv 22janv 29janv 5févr 12févr

Objectif

A partir du patrimoine architectural et archéologique, ainsi que du patrimoine littéraire (les textes des géographes et chroniqueurs arabes), ce cours envisage les grandes étapes de l'histoire de l'art islamique de la Péninsule ibérique, depuis les Omeyyades jusqu'aux Nasrides.

Programme

- Fortifications émirales.
- Splendeurs du califat omeyyade.
- Séville, capitale des Almoravides et des Almohades.
- Fortifications almohades.
- Legs nasride (1) : Grenade et les villes du sultanat.
- Legs nasride (2) : l'Alhambra.

022323 **De Damas à Cordoue, art et architecture des Omeyyades**55€ - *Christine MAZZOLI-GUINTARD*
Lundi de 10:30 à 12:30

8janv 15janv 22janv 29janv 5févr 12févr

Objectif

Présenter les principales œuvres architecturales des Omeyyades (Dôme du Rocher, mosquée de Damas, ville palatine de Madinat al-Zahra", mosquée de Cordoue, etc.), ainsi que les plus belles pièces des arts mobiliers.

Programme

- Les Omeyyades, de Damas à Cordoue.
- Le développement des villes sous les Omeyyades.
- L'architecture religieuse des Omeyyades.
- L'architecture palatine des Omeyyades.
- L'architecture militaire des Omeyyades.
- L'art du décor sous les Omeyyades.

022324 **Comprendre l'architecture du XXe siècle**

105€ - *Gabriel RODRIGUEZ*
Mardi de 18:00 à 20:00

10oct 17oct 7nov 14nov 21nov 28nov 5déc 12déc 19déc
9janv 16janv 23janv

Objectif

A la fin du XIXe siècle s'opère une rupture technologique, économique, politique et sociale qui donne naissance à l'architecture moderne. Ce cours propose d'en approcher tous les aspects, d'en découvrir les déclinaisons internationales et de comprendre sa place aujourd'hui.

Programme

Rompre avec l'architecture classique :

la révolution industrielle : de fer et de béton,
l'École de Chicago : l'invention du gratte-ciel,
art nouveau et art déco,
le Bauhaus et les avant-gardes du début du siècle.

Les architectes du moderne :

Franck Lloyd Wright : le moderne américain,
Le Corbusier : le héraut de la modernité,
Mies van der Rohe : entre deux continents,
Oscar Niemeyer : le moderne tropical,
l'architecture moderne, et après ?
le Post-modernisme : l'historicisme et la recherche du "local",
le Post-modernisme : le déconstructivisme,
le High-tech : l'art de la technique,
Fin de siècle.

022330 **Enjeux de l'architecture d'aujourd'hui**

105€ - *Gabriel RODRIGUEZ*
Mardi de 18:00 à 20:00

30janv 6févr 13févr 20févr 13mars 20mars 27mars 3avr 10avr
17avr 15mai 22mai

Objectif

L'architecture contemporaine dans toute sa diversité et son exubérance peut parfois sembler déroutante. Aborder simplement l'architecture de notre temps en observant l'actualité.

Programme

- Le confort : l'évolution de la notion d'habiter.
- Les maisons de nos rêves et la maison du futur.
- Habiter ensemble : au delà de la barre.
- Les musées : rompre avec le classicisme.
- Les nouveaux musées : écrans ou bijoux ?
- De la halle à la grande surface : acheter est un divertissement.
- Les tours : symbole international.
- Les nouvelles tours : vertige et orgueil.
- Espace de travail : de l'open-space au campus.
- Les palais de justice : symboles de pouvoir.
- Aéroports, gares : les nouvelles entrées triomphales de la ville.
- La réhabilitation : nouvelle vie pour de vieux bâtiments.

022401 **Au Louvre avec Théophile Gautier**

153€ - *Marie-Pierre CHABANNE*
Lundi de 13:30 à 15:30

9oct 16oct 6nov 13nov 20nov 27nov 4déc 11déc 18déc
8janv 15janv 22janv 29janv 5févr 12févr 19févr

Objectif

Revoir des toiles célèbres avec le Guide de l'amateur au Musée du Louvre, publié par Théophile Gautier à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1867.

Programme

Au Louvre avec Théophile Gautier : collections du musée sous le Second Empire.

Introduction: Cimabue, Giotto, Fra Angelico, Mantegna, Diamante, Lippi, Gozzoli, Léonard de Vinci, Bernardino Luini, Raphaël, Giulio Romano, Andrea del Sarto, Carpaccio, Giorgione, Titien, Véronèse, Corrège, Caravage, Reni, Le Dominiquin, Fetti, Cortone, Maratta, Vélasquez, Herrera, Murillo, Ribera, Van Eyck, Metsys, Mabuse, Van Cleeve, Sustris, Maître de Saint Barthélémy, Holbein, Cranach, Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Clouet, Le Sueur, Poussin, Watteau, Boucher, Vernet, Fragonard, Greuze, Chardin, David, Girodet, Prud'hon, Gros, Géricault, Delacroix.

022402 **La légende dorée et les peintres. Petite histoire visuelle des miracles.**

81€ - *Marie-Pierre CHABANNE*
Lundi de 11:00 à 12:30

9oct 6nov 20nov 4déc 18déc 15janv 29janv 12févr 12mars
26mars 9avr 14mai

Objectif

Redécouvrir les aventures de quelques saints et comparer le récit de Jacques de Voragine avec ses transpositions picturales.

Programme

- Introduction.
- Agathe
 - Denis
 - Jérôme
 - Julien
 - Marguerite
 - Marie
 - Michel
 - Paul
 - Sébastien
 - Thomas
 - Ursule
 - Vos saints patrons.



022403 **Histoire de la peinture française de David à Picasso**

105€ - *Marie-Pierre CHABANNE*
Lundi de 09:15 à 10:45

9oct 16oct 6nov 13nov 20nov 27nov 4déc 11déc 18déc
8janv 15janv 22janv 29janv 5févr 12févr 19févr

Objectif

Comprendre les révolutions esthétiques du XIXe siècle.

Programme

- David : Le Serment des Horaces.
- Gros : Napoléon à Jaffa.

- Ingres : Madame de Senonnes.
- Géricault : Le Radeau de la Méduse.
- Delacroix : La Mort de Sardanapale.
- Corot : Tivoli.
- Courbet : Un Enterrement à Ornans.
- Daumier : La Blanchisseuse.
- Manet : Olympia.
- Monet : Impression, Soleil levant.
- Renoir : Le Bal du Moulin de la Galette.
- Van Gogh : L'Eglise d'Auvers.
- Gauguin : Arearea.
- Moreau : Jupiter et Sémélé.
- Matisse : Le Bonheur de vivre.
- Picasso : Les Demoiselles d'Avignon.

022404 Nos écrivains au salon, la critique de Diderot à Mirabeau

81€ - Marie-Pierre CHABANNE

Lundi de 11:00 à 12:30

16oct 13nov 27nov 11déc 8janv 22janv 5févr 19févr 19mars
16avr 21mai 4juin

Objectif

Redécouvrir des tableaux célèbres, et d'autres moins connus, grâce aux plus belles plumes du XIXe siècle.

Programme

Histoire du Salon de peinture.

- Denis Diderot, Salon de 1765 : Boucher. Chardin. Greuze. Fragonard.
- François Guizot, Salon de 1810 : Guérin. Girodet. Gérard. Gros.
- Stendhal, Salon de 1824 : Prud'hon. Gérard. Ingres. Delaroché. Delacroix. Sigalon. Robert. Schnetz.
- Alfred de Musset, Salon de 1836 : Charlet. Decaisne. Bodinier. Vernet. Delacroix. Winterhalter. Robert.
- Théophile Gautier, Salon de 1845 : Delacroix. Chassériau. Decamps. Janmot. Meissonier. Corot.
- Charles Baudelaire, Salon de 1846 : Delacroix. Catlin. Lehmann. Flandrin. Amaury-Duval. Vernet. Scheffer
- Edmond et Jules de Goncourt, L'Exposition Universelle de 1855 : Troyon. Rousseau. Français. Diaz. Ingres. Delacroix. Decamps.
- Emile Zola, Mon salon (1866) : Manet. Monet. Courbet. Millet. Rousseau. Corot. Daubigny. Pissarro.
- Jules Barbey d'Aurevilly, Salon de 1872 : Lévy. Doré. Sirouy. Manet. N. Jacquemart.
- Joris-Karl Huysmans, L'exposition des Indépendants en 1880 : Pissarro. Caillebotte. Raffaëlli. Zandomenighi. Degas.
- Octave Mirbeau, Combats esthétiques, 1889-1892. Monet. Gauguin. Van Gogh. Pissarro..

022405 Le patrimoine culturel de l'humanité : des 7 merveilles à la liste de l'Unesco

153€ - Claire GIRAUD-LABALTE

Lundi de 13:30 à 15:30

9oct 16oct 6nov 13nov 20nov 27nov 4déc 11déc 18déc
8janv 15janv 22janv 29janv 5févr 12févr 19févr

Objectif

Depuis l'Antiquité, les hommes se plaisent à sélectionner des monuments remarquables.

Nous verrons comment les critères de sélection ont évolué avec le temps et nous examinerons certains de ces chefs-d'œuvre qui font désormais partie du patrimoine mondial.

Programme

- Les 7 merveilles du monde.

- Le patrimoine à valeur exceptionnelle pour l'humanité.
- La liste du patrimoine mondial de l'UNESCO : genèse et évolution.
- De nouvelles manières de considérer le patrimoine.
- Les paysages culturels : le Val de Loire.

022406 L'art ô féminin

105€ - Emilie HAMON-LEHOURS

Lundi de 11:00 à 13:00

9oct 6nov 20nov 4déc 18déc 15janv 29janv 12févr 12mars
26mars 9avr 14mai

Objectif

Dresser un panorama des femmes peintres et sculpteurs de l'Antiquité à nos jours en s'appuyant sur leurs biographies et leurs œuvres.

Venir découvrir des femmes trop longtemps plongées dans l'anonymat et approfondir les connaissances que vous avez sur celles qui ont percé.

Programme

- Genèse de l'art (Antiquité/Moyen-âge).
- Éclosion du pinceau (Renaissance).
- Artemisia Gentileschi.
- Bologne, Cité des dames (femmes artistes à Bologne).
- Les pinceaux de Versailles.
- Élisabeth Vigée Le brun.
- Les femmes sculpteurs.
- Les femmes impressionnistes.
- Le siècle des "ismes".
- Frida Kahlo.
- Le troisième sexe : les modernes.
- Working girls : les contemporaines.

022407 Reflets vénitiens : images de Venise

55€ - Emilie HAMON-LEHOURS

Lundi de 14:00 à 16:00

29janv 12févr 12mars 26mars 9avr 14mai

Objectif

Redécouvrir Venise par la littérature, la peinture et le cinéma. Sublimier une nouvelle fois la Sérénissime par le texte et l'image.

Programme

- Brève histoire de Venise.
- Les auteurs vénitiens.
- La Venise des auteurs français.
- Les peintres vénitiens.
- Venise croquée et admirée des peintres étrangers.
- Venise fait son cinéma.

022408 Le portrait, un genre entre l'art et la société - Cours 1

105€ - Sylvain MARESCA

Mardi de 13:45 à 15:45

10oct 7nov 21nov 5déc 19déc 16janv 30janv 13févr 13mars
27mars 10avr 15mai

Objectif

Ce cours se propose d'ébaucher une histoire sociale du portrait, ce genre pictural qui, depuis l'origine, a toujours fait l'objet d'attentes contradictoires : restituer l'individu ou figurer, à travers lui, un modèle idéal ? Servir les intérêts du commanditaire, souvent puissant, ou les ambitions créatrices de l'artiste ? Jouir d'une riche clientèle ou de la reconnaissance de son talent ? L'approche sociologique

permet d'éclaircir cette ambivalence, productrice d'un foisonnement d'œuvres. Cette première partie couvre la période qui s'étend depuis l'Antiquité jusqu'au XVIIIe siècle.

Programme

- Définitions et problématique du portrait.
- A quoi reconnaît-on un portrait ?
- Le portrait dans l'Antiquité.
- Le portrait depuis la chute de l'Empire romain.
- Le renouveau du portrait à la Renaissance.
- Les principaux genres du portrait.
- La ressemblance.
- L'art du portrait.
- L'économie sociale du portrait.
- De la collection à l'autoportrait..

022409 Le portrait, un genre entre l'art et la société - Cours 2 NOUVEAU

105€ - *Sylvain MARESCA*
Mercredi de 13:45 à 15:45

18oct 15nov 29nov 13déc 10janv 24janv 7févr 21févr 21mars
4avr 18avr 23mai

Objectif

La ligne directrice de ce cours est la même que celle du premier volet, mais aborde la période historique qui s'étend depuis le XIXe siècle jusqu'à nos jours.

Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi "Le portrait, un genre entre l'art et la société-1" pour s'inscrire à ce cours.

Programme

- Le XIXe siècle, siècle du portrait.
- Le modèle : du client au "partenaire" de l'artiste, jusqu'à l'autoportrait.
- Le portrait photographique : apparition et essor.
- Photographie et peinture : leurs influences réciproques dans le portrait.
- Le portrait dans l'art moderne : expérimentations, déclin, puis renouveau grâce à la photographie dans l'art contemporain.
- Le portrait photographique : jeux sur les modèles.
- Le portrait photographique : jeux sur les formes.
- Le portrait photographique : jeux sur le temps..

022410 La France et ses artistes, XIXe-XXe siècles NOUVEAU

105€ - *Claire TOUPIN-GUYOT*
Mardi de 16:00 à 18:00

9janv 16janv 23janv 30janv 6févr 13févr 20févr 13mars
20mars 27mars 3avr 10avr

Objectif

En France (comme en Europe), les débats sur la "diversité culturelle" démontrent que la culture n'est pas un sujet comme un autre. Inséparable d'une vision du monde, la culture participe depuis de nombreux siècles à une conscience socio-historique à l'origine de la formation des nations.

Il s'agira d'étudier ces enjeux en analysant les mutations des sensibilités esthétiques et les acteurs de ces mutations (que ce soit l'action de l'État, qui fonde l'idée d'une exception française, ou celle des acteurs privés) pour identifier un hypothétique imaginaire collectif.

Programme

La France et ses artistes : histoire d'une exception culturelle, XIXe-XXe siècles.

L'analyse se fera à travers une histoire des arts et des Beaux-arts mais aussi des premières industries culturelles en une "invitation au voyage" dans le pays qui revendique d'incarner "l'exception cultu-

relle" en insistant sur le contexte technique, politique et économique car la création artistique n'est pas autonome ni suspendue comme en lévitation au-dessus du monde : elle en est issue...

022413 La Renaissance italienne par la sculpture NOUVEAU

55€ - *Emmanuel LAMOUCHE*

Lundi de 18:00 à 20:00

29janv 12févr 12mars 26mars 9avr 16avr

Objectif

Le cours vise à permettre de mieux connaître un art particulièrement fécond de la Renaissance italienne, la sculpture, dans toute la variété de ses matériaux et de ses fonctions, en se concentrant plus précisément sur le XVe siècle, période d'intense expérimentation. Les œuvres majeures et les artistes les plus importants seront abordés, et insérés dans le contexte plus général de la création artistique du temps. Une place importante sera donnée à l'analyse d'œuvres particulièrement significatives, et à la lecture des sources de l'époque.

Programme

- Les portes de bronze du Baptistère de Florence : les débuts de la Renaissance.
- Des statues "vivantes".
- Donatello : l'universalité d'un sculpteur de génie.
- Les Della Robbia et le succès de la terre cuite polychrome.
- Pour l'amour de l'antique : le développement de la petite sculpture de bronze.
- Léonard de Vinci et la sculpture...



022414 Art et culture Italienne NOUVEAU81€ - *Mattia MONTECORBOLI*

Jeudi de 16:45 à 18:15

12oct 9nov 23nov 7déc 21déc 18janv 1févr 15févr 15mars
29mars 12avr 17mai**Objectif**

Découvrir et connaître l'art et la culture italienne à travers un voyage historique, du temps de l'Empire Romain jusqu'à aujourd'hui et de comprendre sa richesse culturelle et sa complexité.

Programme

- Le programme se focalise sur différents aspects de l'art, de l'architecture et de l'archéologie.
- L'architecture Romaine et l'influence grecque.
- L'architecture romaine et byzantine
- Le gothique
- Le Moyen-âge et la transition vers la Renaissance
- Analyse des artistes et des mouvements les plus importants de l'art italien : Giotto, Leonardo, Michelangelo, Canova, Brunelleschi, Donatello, Masaccio
- L'architecture romaine et byzantine
- Le style romain et gothique
- L'architecture et l'art de la Renaissance
- Le Baroque
- Le style néo-classique
- L'architecture du 20 siècle.

022420 Images de l'Orient dans la peinture et la littérature européennes30€ - *Marie-France LE STRAT (arts) et Claude RANDÉ (littérature)*

Mercredi de 14:00 à 16:00

18oct 15nov 29nov 13déc 17janv 31janv 14févr 14mars
28mars 4avr 18avr 16mai**Objectif**

Étudier, au fil des siècles, les différentes formes de la fascination exercée par l'Orient sur les artistes et écrivains européens.

Programme

- Définitions historiques et géographiques de l'Orient, de l'Antiquité à la Renaissance.
- L'Orient proche et lointain à la Renaissance et au XVIIe siècle.
- L'Orient à l'époque des Lumières et des turqueries.
- L'orientalisme au XIXe siècle, le grand rêve pictural.
- L'Orient raconté, utilisé, imaginé par les écrivains au XIXe siècle.
- "L'Orient moderne" (fin du XIXe et XXe siècle).
- La collection des peintres orientalistes du Musée des Arts de Nantes en lien avec des œuvres littéraires.

022430 Histoire de l'art égyptien105€ - *Laurence RETOURNE*

Jeudi de 14:00 à 16:00

18janv 25janv 1févr 8févr 15févr 15mars 22mars 29mars 5avr
12avr 19avr 17mai**Objectif**

Ce cours poursuit un double objectif. D'une part, il s'agira d'étudier les productions culturelles des différents champs artistiques (architecture, peinture, ...) au regard de leur stylistique, c'est-à-dire selon leurs techniques et leur esthétique. D'autre part, nous en précisons le contexte historique, afin de mieux comprendre leur valeur en tant que source d'histoire.

Programme

- L'architecture égyptienne : pyramides et temples, tombes, visite guidée virtuelle d'un monument royal et d'un monument privé.
- Sculpture et peinture : l'évolution de la statuaire, peinture et sujets profanes, iconographie de la mythologie, visite guidée muséale virtuelle de deux statues, une royale et une privée et de trois peintures d'époques différentes.
- Le mobilier funéraire : le mobilier inhérent à l'inhumation, les objets d'apparat, les objets de la vie quotidienne.
- La littérature égyptienne : l'histoire de la littérature égyptienne, étude d'extraits d'œuvres de nature différente : biographie, sagesse, conte et "kônigsnovelle".

022440 Peindre l'éther, peindre les terres, le cosmos, le scientifique et l'artiste NOUVEAU55€ - *Olivier SAUZEREAU*

Mardi de 13:45 à 15:45

9janv 16janv 23janv 30janv 6févr 20févr

Objectif

Tout au long de l'Histoire, des artistes ont été inspirés par la science de l'astronomie.

(Re)découvrir, avec un regard d'astronome, des textes littéraires ou des œuvres graphiques traitant du monde des étoiles, mais également montrer combien des artistes ont été au service d'astronomes.

Programme

L'astronomie et le monde des arts...

022450 Le Cinéma et la Guerre81€ - *Pascal LE PAUTREMAT*

Lundi de 09:30 à 11:30

15janv 22janv 29janv 19févr 26mars 9avr 28mai 4juin 18juin

Objectif

Les guerres s'intègrent dans la mémoire collective notamment par l'Image qui leur donne une résonance particulière. L'occasion de se pencher sur divers conflits qui se sont déroulés entre le XIXe siècle et les années 2000. Le cours comporte 9 séances de 2 heures chacune.

Programme

- Le Cinéma et la Guerre : les conflits contemporains vus par le Septième Art.
- Approche par l'histoire militaire et la sociologie, des 9 thèmes suivants :
 - le cinéma : des approches multiples de la guerre (vue d'ensemble de la question),
 - les guerres indiennes vues par le cinéma américain,
 - les guerres africaines de l'Empire britannique : au Soudan et en Afrique du Sud,
 - la Première Guerre mondiale au cinéma : entre réalisme et répulsion,
 - la Seconde Guerre mondiale : le front occidental au cinéma,
 - la guerre du Pacifique vue par les cinémas américain et japonais,
 - les guerres du Vietnam : réécrire l'histoire ou témoigner de désespoir,
 - les guerres des années 1990 : de l'Ex-Yougoslavie à l'Irak,
 - l'Afghanistan et ses guerres (depuis 1979) au cinéma.

022901 **Les lieux de l'art contemporain en France**

30€ - *Teodoro GILABERT*

Mardi de 10:00 à 12:00

14nov 21nov 28nov

Objectif

Etude des lieux d'exposition et de création de l'art contemporain. Connaître les formes d'inscription de l'art et des artistes contemporains dans l'espace.

Comprendre les enjeux de l'aménagement culturel à travers la diffusion de l'art contemporain.

L'exemple du Fonds Régional d'Art Contemporain des Pays de la Loire sera particulièrement développé et fera l'objet d'une visite sur le terrain.

Programme

L'art contemporain en France depuis 1959 : de nouvelles formes d'inscription dans l'espace.

Art contemporain, politiques culturelles et aménagement du territoire.

Visite commentée du Fonds Régional d'Art Contemporain à Carquefou (visite du lieu et des expositions, travail sur l'inscription spatiale du FRAC)...



033002 **Histoire de l'alimentation, suite**

55€ - *Dominique COMELLI*

Mardi de 16:30 à 18:00

16janv 30janv 13févr 3avr 10avr 17avr 15mai 29mai

Objectif

Mieux connaître les ruptures alimentaires liées au monde contemporain.

Programme

Après avoir en 2016-2017 abordé l'alimentation de l'espace occidental dans les temps historiques, nous continuerons notre promenade alimentaire et gastronomique (sans dégustation, hélas, mais des recettes pourront enrichir notre approche...) dans les temps contemporains, en analysant aussi bien les changements dans la production des ressources alimentaires (intensification de l'agricul

022902 **Histoire et chansons françaises**

30€ - *Jean GUIFFAN*

Samedi de 10:00 à 11:30

13janv 20janv 27janv 3févr 10févr

Objectif

Les rapports entre la chanson populaire et l'Histoire : Il arrive assez souvent que la chanson française fasse référence à l'Histoire, évoquant de nombreux événements nationaux ou internationaux. Mais elle est aussi, et peut-être surtout, le reflet de la société, soulignant bien son évolution de générations en générations.

Programme

Les rapports entre la chanson française et l'Histoire depuis 1870 seront étudiés soit de façon chronologique, soit par thèmes.

Comme les années précédentes, le choix se portera de préférence sur des chansons connues afin que tout le monde puisse participer à leur interprétation...

022903 **Histoire de couleurs**

55€ - *Philippe JOSSERAND*

Jeudi de 10:00 à 12:00

12oct 9nov 23nov 7déc 21déc 18janv

Objectif

Les historiens ont beaucoup tardé à s'intéresser aux couleurs. Ils ne l'ont fait qu'à partir de la fin du XXe siècle. D'autres ont occupé la place qui refusent de voir dans la couleur un phénomène culturel et s'essayaient à jongler avec l'espace et le temps pour atteindre de supposées vérités universelles.

Pour l'historien ou pour l'anthropologue, de pareils invariants n'existent pas. Loin de relever de quelque archétype transculturel, la couleur est un fait de société.

Programme

C'est comme telle que l'on l'abordera ici pour en comprendre l'histoire, d'abord à l'échelle de ce monde pré-industriel qui a couru jusqu'au XIXe siècle et dont bien des systèmes de valeurs imprègnent encore notre quotidien. Le chimique et le symbolique, l'idéologique, le politique, le social serviront à appréhender le phénomène couleur, qu'il est essentiel au début du XXe siècle de saisir, ici et ailleurs, dans sa dimension culturelle.

Intitulés des cours :

- Le fabuleux destin du vert.
- La couleur aussi a une histoire...
- Matériaux et pratiques de la couleur.
- Le miracle du teinturier : d'une couleur l'autre.
- Le jaune, histoire d'un discrédit.
- Haro sur les mélanges !.

031101 **Le patrimoine industriel nantais, passé, présent et avenir !**

81€ - *Centre Culturel Maritime de Nantes*

Jeu de 14:00 à 16:00

19oct 2nov 16nov 30nov 7déc 21déc

EXTERIEUR

Objectif

Le patrimoine industriel nantais tient une place importante dans l'identité de la ville. Cependant il est mal connu. Comprendre les enjeux de ce sujet sur le terrain et aussi en salle avec des intervenants qualifiés.

Programme

- Le patrimoine industriel, pourquoi, comment, pour qui? Spécificités nantaises.
- Visite du pole historique d'Indret, une entreprise de pointe et son patrimoine.
- La construction navale nantaise entre mémoire et réalité (en salle et sur le terrain).
- Visite du bas Chantenay, ou comment concilier la politique urbaine avec son patrimoine.
- Les sources du patrimoine industriel et ses acteurs. Atelier aux archives départementales.
- La métallurgie à Basse-Indre et Couëron, un système industrialoportuaire...

031110 **A la découverte de l'estuaire de la Loire**

105€ - *Centre Culturel Maritime de Nantes*

Vendredi de 14:00 à 16:00

17nov 24nov 1déc 8déc 15déc 12janv 19janv 26janv 2févr 9févr

EXTERIEUR

Objectif

Aborder l'estuaire comme un territoire vivant et complexe à partir de thématiques spécifiques et complémentaires développées par des acteurs de terrain et des spécialistes.

Programme

Introduction.

- Géographie de l'estuaire : mieux comprendre notre territoire.
- Franchir la Loire : un défi permanent.
- L'estuaire industriel: de la forerie à canons d'Indret aux éoliennes.
- La faune et la flore de l'estuaire.
- Les zones humides : un capital naturel.
- La Loire en amont de Nantes.
- La vocation énergétique de l'estuaire.
- Le devenir du Grand Port Maritime.
- L'estuaire marin.

Sortie dans le territoire :

journée complète pour découvrir l'estuaire par les rives nord et sud, avec plusieurs escales et rencontres sur le terrain.



031111 **Aspects environnementaux du territoire Loire-Estuaire**

105€ - *Centre Culturel Maritime de Nantes*

Vendredi de 10:00 à 12:00

12janv 26janv 9févr 23févr 23mars

EXTERIEUR

Objectif

Différents spécialistes nous permettront d'étudier les aspects environnementaux et les impacts des changements climatiques sur notre territoire proche : l'estuaire de la Loire.

Programme

Le territoire Loire-Estuaire : domaine géographique soumis aux effets de la marée, Erdre, Sèvre, facteurs impliqués dans la sensibilité aux changements climatiques.

Différents usages de l'eau dans le territoire : agriculture (élevage, pêche...), industrie, eau potable, loisirs, gestion des conflits d'usages, rôle des collectivités, réglementation.

Réseaux de surveillance et qualité des eaux de la Loire : surveillance de la qualité environnementale et microbiologique, impact des pollutions marines.

Biodiversité et divers biotopes : situation actuelle, évolution, enjeux, atouts et menaces.

Impact des changements climatiques et des activités humaines : observation, causes, conséquences.

Une sortie sur le terrain (1/2 journée) est envisagée...

031112 **L'estuaire et ses entreprises**

55€ - *Centre Culturel Maritime de Nantes*

Jeu de 10:00 à 12:00

9nov 23nov 22févr 22mars

EXTERIEUR

Objectif

Dès la fin du XVIIIe siècle, le développement de l'estuaire est lié aux activités industrielles.

Etudier le phénomène industriel de l'estuaire, en comprendre les clés, rencontrer ses acteurs, nous plongera au cœur des enjeux actuels qui dépassent nos frontières.

Programme

La place de l'industrie dans le tissu économique du département.

L'innovation, moteur de l'économie locale.

L'énergie dans l'estuaire et le Port.

Quatre visites d'entreprises: rencontre du ou des dirigeants, visite des ateliers, échanges sur les défis d'un marché mondialisé, compréhension des savoir-faire dans un modèle d'organisation (sortie 1/2 journée).

Restitution du groupe, enseignements à en tirer.

Quel avenir pour l'industrie dans notre territoire? (avec la participation d'un responsable du développement économique de la région nantaise).

Le patrimoine industriel et l'identité du territoire avec sa culture entrepreneuriale de nos jours...

EXTERIEUR

031115 Voyage en bateau entre Nantes et Saint-Nazaire

40€ - Centre Culturel Maritime de Nantes

Vendredi 13 avril 14:00 à 16:00 / vendredi 20 avril de 09:00 à 18:00

Objectif

Ce voyage aller-retour Nantes/Saint-Nazaire par bateau, avec escale à Paimboeuf, avant-port historique de Nantes, s'accompagne d'une lecture à plusieurs voix des paysages traversés. Celle-ci permet de comprendre quelle place tient le fleuve dans la géographie, l'histoire et l'économie du territoire que nous habitons.

En reliant l'amont et l'aval, rive droite et rive gauche, ce voyage permet aussi de relier notre quotidien aux enjeux collectifs que représente la recherche d'un développement équilibré de cet espace où se joue notre destin commun.

Programme

Séance préparatoire en salle le 13 avril: repérage, patrimoine du territoire, compréhension des enjeux d'hier et de demain.

Voyage en bateau : journée complète avec escale.le 20 avril.

031120 L'Erdre, une rivière proche et pourtant méconnue

55€ - Centre Culturel Maritime de Nantes

Mardi de 14:30 à 16:30

13mars 20mars 27mars 3avr 10avr 17avr

Objectif

L'Erdre offre un champ d'investigation savoureux avec sa partie urbaine, ses zones de loisirs, ses ports et les traces d'un trafic intense tant commercial qu'industriel.

Redécouvrons une rivière de travail désormais devenue rivière de loisirs !

Programme

- Découverte de la rivière.
- Visite de l'Île de Versailles : son évolution, ses aménagements, sa faune et sa flore (sortie 1/2 journée).
- La batellerie et la vie des marins.
- Visite du musée de l'Erdre (sortie 1/2 journée).
- La batellerie sur l'Erdre et sur le canal de Nantes à Brest.

Exploration d'une journée sur la péniche La Marne de Nantes à Nort sur Erdre, visite de l'écluse Saint Félix (sortie journée complète)...

031201 Nantes une encyclopédie urbaine

55€ - Michel CANTAL-DUPART

Vendredi de 10:00 à 12:00 et de 15:15 à 17:15

17nov 15déc 26janv 16mars 13avr 25mai

Objectif

Apprendre, à travers l'histoire de Nantes, à regarder autrement les villes du monde.

Programme

La ville dessinée ou l'art de la ville. L'histoire des villes emblématiques Jérusalem, Rome, Carthage, Chartres, Nantes.

Visite : Quand les cathédrales étaient blanches. De l'art du trait à la taille de la pierre.

La ville intelligente. L'art naval au service des villes. Paris, Tunis, Rochefort, New Orleans, Lisbonne, Nantes.

Visite : Le Siècle des Lumières. Sur les pas de Benjamin Franklin. Le

Nantes de Jean-Baptiste Ceineray et Mathurin Crucy.

La ville mobile. L'invention de Stanislas Baudry. Déambulation, chalandise, transports, tourisme. Nantes Paris.

Visite : Un tramway nommé désir. Les inventions de Nantes dans la mobilité.

La santé publique. Les observations d'Ange Guépin. Nantes, Paris, Pittsburgh, New-York.

Visite : Sur les traces des médecins, de Georges Clémenceau à Thierry Patrice en passant par André Breton.

La ville écrite. Du journal quotidien au roman.

Visite : L'imaginaire de Jules Verne. Les formes de la ville de Julien Gracq.

L'architecture contemporaine à travers les visions de deux architectes : Georges Evano et Jean-Luc Pellerin.

Visite : Désir nantais. Les lieux que j'aime...

031202 Voir ma ville à travers six lieux insolites

55€ - Michel CANTAL-DUPART

Vendredi de 18:00 à 20:00

17nov 15déc 26janv 16mars 13avr 25mai

Objectif

Apprendre à voir la ville à partir d'une thématique forte.

Programme

Sur le mode des Cafés Littéraires, au cœur de six lieux insolites de Nantes : aborder six thèmes urbains, analyser, comprendre, étudier, être force de proposition pour comprendre l'essor de l'agglomération.

Cet Atelier se veut pluridisciplinaire, donc s'adresse à tout habitant de l'agglomération nantaise ou d'ailleurs qui se passionne pour le destin des villes ou veut en apprendre les règles. C'est un lieu d'exercice de la citoyenneté, rencontre nécessaire dont la force sera le résultat de l'addition des auditeurs qui participent à cette table ronde qui se déplace en ville.

L'horaire d'Atelier entre 18 et 20h est particulièrement choisi, ce sont deux heures d'une animation particulière de la ville. Nous en choisirons l'aspect convivial.

Les lieux seront déterminés par la physionomie du groupe et son dynamisme.

Le premier Café Atelier Urbain se tient dans et autour de l'immeuble Ateliers et Chantiers de Nantes afin d'observer, depuis son cœur, l'île de Nantes, son histoire et son futur.

Les cinq destinations suivantes sont choisies en fonction de l'actualité. Il s'agit toujours d'un site étonnant, tel café, théâtre, stade ou bateau, lieux de conférence qui n'ont pas manqué de nous surprendre...

031203 Ouvriers et paysans de Loire-Atlantique

55€ - Christophe PATILLON

Lundi de 10:00 à 12:00

6nov 13nov 20nov 27nov 4déc 11déc

Objectif

Faire connaître la richesse de l'histoire sociale locale en partant de luttes ou d'événements marquants.

Programme

1833, les typographes nantais et la défense du métier.

La fin des "anarchos" : Nantes et la grève des dockers (1907).

La décennie noire du syndicalisme (1922-1935).

"Ils ont tué Rigollet !" : 1955, une révolte ouvrière en basse-Loire.

1969, Guichard au Dresny : un ministre dans la boue.

Le baroud d'honneur : les dockers et la grève de 1991-1992...

031204 **Ouvriers et paysans de Loire-Atlantique - 2è cycle** NOUVEAU

55€ - *Christophe PATILLON*

Lundi de 10:00 à 12:00

19mars 26mars 9avr 16avr 14mai 28mai

Objectif

Faire connaître la richesse de l'histoire sociale de la Loire-Atlantique en partant de luttes et d'événements marquants.

Programme

Les vigneron et les "rouges" (1891-1914).
Les coopératives et la loi du marché (1920-1940).
Les grèves de 1953 en Loire-Atlantique.
Mai 1968, Nantes s'embrase.
Les paysans contre l'agro-business : histoire de veaux et d'hormones.
Chantelle 1981 : la colère des petites mains...

031210 **Histoire et patrimoine de Saint-Brévin** NOUVEAU

55€ - *Véronique MATHOT PREZELIN*

Mardi de 14:00 à 15:30

30janv 6févr 13févr 20févr 13mars 20mars

Objectif

Dans le cadre de la création de la station balnéaire de Saint-Brévin, regards approfondis sur les différents quartiers qui à chaque fois nous offrent une histoire et un développement très différent selon les lieux et époques.

Programme

- Découverte de l'histoire de Saint-Brévin à travers les siècles et son patrimoine afférent :
- de l'Antiquité au XVIIe,
- la seigneurie de la Guerche et ses seigneurs,
- une rade pour les voyages au long-cours,
- une station surgie des sables,
- des sociétés de bains de mer,...

031220 **Les écrivains de l'estuaire** NOUVEAU

55€ - *Véronique MATHOT PREZELIN*

Mardi de 14:00 à 15:30

27mars 3avr 10avr 17avr 15mai 22mai

Objectif

A travers les textes de six écrivains, ce cours propose une découverte des paysages et sociologie des habitants de l'estuaire suivant diverses périodes allant de la fin du XVIIIe siècle, au début du XIXe siècle.

Programme

- Découverte et étude de divers passages littéraires.
- Situation de leur auteur à l'époque du voyage. Paysages parcourus.
- Regards sur l'état des paysages et leurs habitants.
- Fin XVIIIe. Le temps des avants-ports nantais.
- Révolution. Bleus et blancs autour d'un estuaire déchiré.
- Empire. La renaissance de l'estuaire.
- Les Balbutiements de l'épopée balnéaire.
- La révolution industrielle en action.
- Naturalisme et Symbolisme...

031230 **Analyse historique et paysagère des parcs et jardins des châteaux en Pays de la Loire** NOUVEAU

105€ - *Olivier RIALLAND*

Mercredi de 10:00 à 12:30 et de 13:30 à 16:00

14mars 28mars 11avr 18avr

Objectif

Permettre aux auditeurs de mieux comprendre l'évolution de la composition des mises en scène du paysage autour des châteaux en se familiarisant avec différentes archives (plans anciens, cadastre, photographie aérienne, carte postale ancienne, etc.) et avec le terrain (reportage photographique, visite in situ).

Différentes études de cas seront abordées afin d'explicitier les grandes tendances de l'art des jardins en Pays de la Loire.

Programme

Trois longues séances de 5 heures en salle, entrecoupées d'une pause déjeuner, permettent de poser les grands jalons de l'histoire de l'art des jardins en Pays de la Loire et de mesurer l'intérêt et les limites de différentes archives (plans anciens, cadastre, photographie aérienne, carte postale ancienne, etc.).

Cours interactif et permettant d'aborder des sites proposés par les auditeurs.

La dernière séance sera consacrée à deux visites de terrain dans le pays nantais et conclura le travail en salle...

031240 **Pays de Retz, histoire d'un pays, constitution d'un territoire**

81€ - *Dominique PIERRELEE*

Lundi de 14:30 à 16:30

16oct 20nov 11déc 22janv 19mars 16avr

Objectif

Montrer et expliciter les phénomènes de constitution d'un territoire (ici constitué d'une cinquantaine de communes) à partir de ce que nous apportent les sciences humaines (histoire, géographie, sociologie, ethnologie...), en balayant une histoire longue du néolithique à aujourd'hui.

Programme

16/10 : L'identité territoriale d'un pays.

20/11 : Un complexe hydrologique déterminant, l'eau et les paysages.

11/12 : La naissance d'un "pays" au Haut Moyen Âge.

22/01 : L'organisation des pouvoirs locaux durant la Guerre de Cent ans.

19/03 : Un coin de la "Bretagne heureuse" sous l'Ancien Régime.

16/04 : Sortie sur site "Comment lire un paysage?", l'abbaye cistercienne de Buzay et la Martinière...

032001 **A la rencontre de l'Afrique et/ou des 'Afriques'**

105€ - *CASA AFRICA NANTES*

Jeudi de 10:00 à 12:00

9nov 23nov 7déc 21déc 18janv 1févr 15févr 15mars 29mars
12avr 17mai 31mai

Objectif

Ce cours souhaite apporter dans une perspective réflexive et critique les clés de compréhension de cet ailleurs aux paradoxes multiples et complexes : l'Afrique. Ceci est d'autant fondamental si l'on veut saisir ce qui se joue ici et là bas, et ainsi questionner notre rapport à ce continent...

Programme

Quel rapport à la vie, à la maladie et à la mort dans le monde africain ?

L'imaginaire et la symbolique du "Totem" dans le monde africain.

Initiation, formation et exercices spirituels dans les contes noirs.

L'art et le sublime dans la pensée africaine.

L'économie : le rôle de la monnaie dans le développement de l'Afrique : la situation de la zone CFA.

L'électrification de l'Afrique : les enjeux d'une bataille que l'Afrique ne doit pas perdre ?

Qu'est-ce que l'économie dite "informelle" ? Quelle place occupe-t-elle dans les économies africaines ?

L'Afrique et ses économie de rente : Quels résultats ? Quels bilan et perspectives ?

L'Afrique et les défis environnementaux : les politiques de préservation du deuxième poumon écologique du monde, la forêt du bassin du Congo...

032002 **Le monde arabe d'hier à aujourd'hui**

81€ - *Najeh JEGHAM*

Vendredi de 14:00 à 16:00

13oct 10nov 24nov 8déc 22déc 19janv 2févr 16févr 16mars
30mars

Objectif

Le programme de cette année est, en quelque sorte, "archéologique" : il propose de revisiter diverses anciennetés qui ont contribué à façonner le monde arabe d'aujourd'hui. Ainsi le parcours des civilisations anciennes, tout en éclairant la profondeur historique et la diversité du territoire actuel, veillera à en saisir des survivances, des traces vives qui pourraient servir la lecture du présent.

Programme

24/11 : Présences du passé dans le monde arabe actuel

08/12 : Ebauches mésopotamiennes

13/01 : L'Égypte pharaonique vue d'aujourd'hui

26/01 : Les romans historiques de Naguib Mahfouz

09/02 : De Tyr à Carthage – la Méditerranée phénicienne

23/02 : Le Maghreb amazigh

16/03 : Anciennetés du Yémen

30/03 : Archéologie de la langue arabe

13/04 : Les "Mu'allaqât" – poésie arabe d'avant l'islam

11/05 : Forum..



Yue Minjun

032100 **Chine Economie et Société**

81€ - *Joseph MICHEL*

Vendredi de 14:00 à 16:00

13oct 20oct 10nov 17nov 24nov 1déc 8déc 15déc 22déc

Objectif

Mieux comprendre comment s'est réalisé le développement économique, quelles en sont les caractéristiques, quelles conséquences et interdépendances avec les pays développés ?

Programme

- Chine Economie et Société : le développement économique chinois ses spécificités et les perspectives;
- De Mao à Deng Xiaoping les différentes révolutions, retour sur l'histoire politique et idéologique.
- Caractéristiques du développement économique et de la société chinoise.
- Les résultats : les points forts et les faiblesses.
- Les relations géopolitiques chinoises.
- Les politiques en matière de développement rural, industriel, de recherche et développement.
- Les perspectives : de la Chine atelier du monde à la montée en gamme.
- Les grandes réalisations, les projets économiques.....

032111 **Habiter au Japon, approche historique et regards contemporains**

55€ - *Armelle LE MOUPELLIC*

Vendredi de 14:00 à 16:00

2févr 16févr 23mars 6avr 20avr 18mai

Objectif

Regarder la spatialité japonaise dans le temps et à travers toute ses échelles : la maison, le quartier et la ville.

Le regard de l'architecte convoquera différentes ressources (arts, littérature, philosophie...) pour nous apprendre à la déchiffrer.

Ce détour par le Japon permettra de se questionner sur notre propre manière d'habiter.

Programme

- Concepts fondateurs d'une spatialité.
- Tokyo, de la capitale impériale à la ville olympique (1868-2020).
- Le quartier, voisinage et socialité.
- Une histoire de la maison japonaise et de ses architectes.
- Vivre auprès de la catastrophe.
- Représentations : de l'estampe aux mangas...

033020 Les futurs systèmes de la production agricole et alimentaire dans le monde

81€ - *Joseph MICHEL*

Jeudi de 16:15 à 18:15

12oct 19oct 9nov 16nov 23nov 30nov 7déc 14déc 21déc

Objectif

Aujourd'hui, la fonction de production agricole et alimentaire est en mutation partout dans le monde sous l'influence de la demande quantitative et qualitative.

Montrer comment s'articulent les nouvelles formes de production dans le monde, de percevoir ce que l'on mange réellement et ce que l'on peut percevoir pour le futur.

Programme

Exposer comment fonctionne le modèle de production de masse : l'agriculture conventionnelle orientée exportations, l'agriculture financière, l'accapement des terres, l'agriculture hors sol et verticale, l'ingénierie biologique, la révolution numérique, le Big Data, les robots à la ferme et l'apport des drones...

Répondre à la recherche de produits alimentaires de qualité, respectueuse de la santé du consommateur et qui se soucie de la préservation de l'environnement nous aborderons : les différentes formes d'agriculture écologique, la production biologique, les signes de qualité et leur intérêt comme les labels, IGP, AOC, la sécurité alimentaire...

Défis de l'agriculture et de l'alimentation du futur envisagés : la richesse des sols, l'empreinte écologique, la biodiversité, le bien-être animal, les effets du changement climatique, les plantes à fort potentiel nutritif, les protéines végétales, les algues, les insectes, les OGM, OGE, le clonage

033101 Réchauffement climatique et disponibilités en eau et alimentaires de la planète NOUVEAU

81€ - *Joseph MICHEL*

Jeudi de 09:00 à 11:00

11janv 18janv 25janv 1févr 8févr 15févr 22févr 15mars 22mars

Objectif

Appréhender les changements climatiques et leurs conséquences sur l'environnement.

Décrire les principaux phénomènes.

Les ressources en eau : leur utilisation actuelle, les projets, la rareté et les conflits entre pays.

Exposer les solutions actuelles les plus pertinentes pour y faire face.

Programme

Evolution des températures sur la planète, les hypothèses et les conséquences.

Pression démographique et besoins en eau et alimentation.

Incidences agro écologiques du réchauffement.

Panorama des ressources planétaires en eau, les utilisations actuelles et futures, la création de la rareté.

Les voies nouvelles de la production agricole pour faire face à la rareté, les plantes à fort potentiel nutritif.

Avant chaque cours les diapositives utilisées en cours seront envoyées aux participants pour favoriser les discussions...

033102 Réchauffement planétaire et changements climatiques

105€ - *Jérôme PATOUX*

Jeudi de 10:00 à 12:00

1févr 8févr 15févr 22févr 15mars 22mars 29mars 12avr 19avr 17mai 31mai 7juin

Objectif

La planète se réchauffe-t-elle ? Comment les scientifiques le savent-ils ?

Comment savent-ils que le réchauffement n'est pas naturel ?

Quelles sont les incertitudes, la part des mesures, et celle des modèles, dans les prévisions climatiques ?

Pourquoi y a-t-il des climatosceptiques, et qui sont-ils ? Qui croire ?

Programme

Introduction.

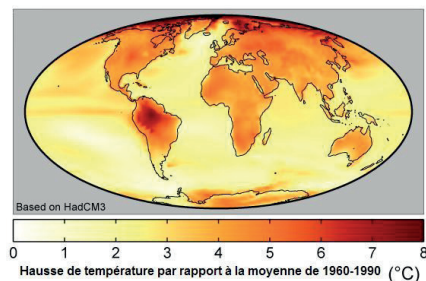
Explorer les bases scientifiques des études récentes sur le réchauffement planétaire et les changements climatiques présents et à venir, et jeter un regard critique sur les causes et les conséquences des phénomènes observés.

Parler des mesures et des observations, des archives climatiques, des processus naturels qui peuvent influencer la température de la planète, de la variabilité naturelle et de la variabilité anthropique, du cycle du carbone, des climats passés et présent, de la modélisation numérique du climat, et parler de statistique, erreur, incertitude et confiance.

Décrire certains des impacts climatiques et leurs conséquences (océans, écosystèmes, fonte des glaces, cycle de l'eau, désertification, guerres de l'eau, réfugiés, justice climatique, géopolitique...).

Evoquer certaines solutions techniques (adaptation et mitigation, énergies renouvelables, ingénierie climatique) et la recherche de solutions politiques (GIEC, développement durable, protocole de Kyoto, etc.), pour conclure sur une réflexion plus philosophique sur l'Anthropocene, la rupture métabolique, et l'avenir du capitalisme...

Prévisions des hausses de températures pour 2070-2100



034001 **Le droit français des différences - quelle république pour quels citoyens ?**

105€ - *Alain FENET*

Vendredi de 14:30 à 16:00

13oct 20oct 10nov 17nov 24nov 1déc 8déc 15déc 22déc
12janv 19janv 26janv 2févr 9févr 16févr 23févr

Objectif

Le droit français des différences résulte d'un compromis entre l'obsession de l'unité qui habite la République et les contraintes du réel, un compromis variable dans le temps et selon les objets.

Le cours en présente les données essentielles. Il vise à fournir les éléments d'une réflexion sur le devenir de la République et d'un jugement éclairé sur les controverses relatives à l'identité nationale.

Programme

- **Introduction** : Justification et compréhension du sujet
- **Première partie** : l'exigence d'unité
 - la souveraineté de la nation,
 - la République indivisible,
 - le principe de la laïcité,
 - le statut de la langue française,
 - la singularité française,
- **Deuxième partie** : les différences territoriales
 - les outre-mer,
 - les langues de France,
 - les communautés religieuses,
 - les gens du voyage,
 - les minorités visibles...

034010 **Laïcité et égalité des chances**

81€ - *Vincent TROGER*

Jeudi de 09:00 à 10:30

12oct 19oct 9nov 16nov 23nov 30nov 7déc 14déc 21déc
11janv 18janv 25janv

Objectif

Les deux questions vives de la laïcité et des inégalités sociales à l'école sont replacées dans leurs contextes politiques et sociaux depuis la révolution française jusqu'à la loi sur les signes religieux à l'école publique de 2004, en insistant sur les moments où elles se sont posées avec le plus d'acuité.

Programme

- Laïcité et égalité des chances : comment comprendre notre héritage républicain ?
- La révolution et l'école.
- L'instruction laïque pour garantir l'égalité des droits.
- L'université impériale.
- Napoléon 1er crée les lycées pour former les élites et instrumentalise le catholicisme.
- Naissance de l'école primaire.
- La loi Guizot de 1833 généralise l'instruction primaire.
- Libéralisme et cléricisme.
- Napoléon III facilite la revanche cléricale mais modernise l'enseignement secondaire.
- L'école républicaine (1).
- L'école primaire laïque est "sanctuarisée" pour ancrer les convictions républicaines dans le peuple.
- L'école républicaine (2).
- La troisième république développe deux enseignements inégaux : le primaire prolongé pour les enfants du peuple et le secondaire pour les enfants de la bourgeoisie et les boursiers.
- Du Front populaire à la Libération.
- La dualité primaire/ secondaire est critiquée au nom de l'égalité des chances.
- De Gaulle et l'école (1).

- La 5ème république démocratise l'enseignement secondaire.
- De Gaulle et l'école (2).
- La loi Debré de 1959 transforme l'enseignement privé en "service privé d'intérêt public".
- Le malentendu du collège unique.
- La laïcité à l'épreuve du voile.
- L'héritage républicain et la crise scolaire.

034100 **Approche monétaire et financière de l'économie**

105€ - *Jean-Yves MARQUET*

Jeudi de 10:00 à 12:00

12oct 19oct 9nov 16nov 23nov 30nov 7déc 14déc 21déc
11janv 25janv 1févr

Objectif

Le risque de déflation écarté, on assiste à une timide remontée des taux. Sommes-nous à l'abri d'une nouvelle crise ? Les récentes mesures préventives sont-elles suffisantes ?

Ce cours vise à comprendre, malgré une certaine opacité parfois, les sphères monétaires et financières, à étudier leurs évolutions et à envisager les enjeux des dispositifs de protection adoptés.

Programme

- Concept de monnaie : formes, fonctions.
- Création monétaire : principe, créateurs, contreparties, débat : Banking/Currency school, théorie quantitative de la monnaie, implications sur la politique monétaire (PM).
- Politique monétaire : définition, instruments, canaux de transmission, PM et marché du travail (Phillips...), PM dans l'UEM
- Modalités de financement : financement interne/externe, économie d'endettement/des marchés financiers, risques (contrepartie, marchés, systémique...), évolution de la structure de financement en France, libéralisation financière, PM & environnement libéralisé.
- Banques : modèle universel/américain (Glass-Steagall), activités (dépôts, affaires) rôle dans les cycles (surendettement, crédit crunch), politique prudentielle.
- Globalisation financière : raisons, acteurs (Zinzins, FMI, G20... effets escomptés, efficacité, volatilité, instabilité, trading haute fréquence, régulation, supervision...), faits et mécanismes de transmission des crises, mesures prudentielles...



034101 Mesures de politique économique105€ - *Joseph MICHEL*

Vendredi de 09:30 à 11:30

12janv 19janv 26janv 2févr 9févr 16févr 23févr 16mars
23mars 30mars 6avr 13avr**Objectif**

Introduction à la compréhension des mesures de politique économique et analyse de l'actualité.

Essayer de comprendre les choix de politique économique en utilisant des références théoriques simples.

Comment analyser la presse économique.

Appréhender les effets anticipés des propositions de politique économique.

Programme

Les systèmes économiques : capitalisme, marxisme, les synthèses, comment ils se définissent à partir des idées développées par les grands auteurs.

Fonctionnement de l'économie libérale de marché.

La croissance, le développement économique.

Les politiques monétaires : fonctionnement, rôle de la BCE, rôle des taux d'intérêt.

Les politiques de redistribution du revenu, les prélèvements obligatoires, comparaisons internationales.

L'ouverture des économies à la compétition internationale.

Rôle de l'Etat.

Les économies d'endettement.

Etude des politiques économiques de quelques pays Allemagne, USA, Chine, Japon.

Les nouvelles formes d'organisation économique...

034102 Economie, les fondamentaux105€ - *Jean TRESPEUCH*

Vendredi de 10:00 à 12:00

13oct 20oct 10nov 17nov 24nov 1déc 8déc 15déc 22déc
12janv 19janv 26janv**Objectif**

Tous les jours, des chiffres tombent : PIB, taux de croissance, taux de chômage...

Certains économistes veulent qu'on fasse plus confiance aux "lois du marché" alors que d'autres demandent "plus d'État".

Comment sont construites les statistiques économiques ? Quel est l'intérêt et quelles sont les limites des préconisations des économistes ?

Programme

En quoi la démarche économique est-elle une démarche scientifique (concepts et « modèles » économiques) ?

Comment sont construits les ratios et les modèles micro et macro-économique (en évitant au maximum les outils mathématiques et comptables) et en se limitant à la « sphère réelle » (que nous définissons) ?

Comment les modèles évoluent-ils ou sont-ils remis en cause par les grandes questions sociales actuelles (chômage, problèmes environnementaux,...) ?

Comment les théories et les modèles économiques ont-ils intégré les échanges internationaux ?

En élargissant l'analyse à la « sphère financière » (que nous définissons), qu'est-ce que la monnaie et sur quoi repose sa valeur ?

Comment se font les échanges de monnaie ?

Quels rôles doit jouer la monnaie dans l'activité économique ? « Neutralité » (à définir), politique monétaire active... Qu'en est-il aujourd'hui ?

Comment est organisé le SMI (Système Monétaire International) ?

035002 Atelier des médias105€ - *Jean-Damien FRESNEAU et Walter BONOMO*

Jeudi de 10:00 à 12:00

30nov 7déc 21déc 11janv 25janv 8févr 22févr 15mars
29mars**Objectif**

Découverte des médias et des réseaux sociaux à partir de rencontres avec des professionnels, journalistes, communicants ou spécialistes d'internet, de visites sur le terrain et de quelques exercices pratiques de décryptage de l'actualité du moment.

Programme

1ère heure : présentation du thème, présentation de l'invité, échange avec l'invité.

2è heure : exercices pratiques ou décryptage de l'actualité.

La participation à ce cours permet d'accéder librement à toutes les conférences de l'Observatoire des médias.

039001 Rhétoriques, propagandes et manipulations verbales105€ - *Jean-Pierre BENOIT*

Mardi de 17:15 à 19:15

10oct 17oct 7nov 14nov 21nov 28nov 5déc 12déc 19déc
9janv 16janv 23janv**Objectif**

Aider à identifier les manipulations verbales, notamment politiques et commerciales pour mieux y résister.

Orienter dans des ressources en nombre croissant, sur papier ou sur internet.

Permettre d'approfondir ce qu'on souhaite.

Faciliter l'acquisition des notions par l'envoi de notes bien plus détaillées que ce qui aura pu être présenté en séance.

Programme

- Rhétoriques, propagandes et manipulations verbales : mieux les connaître pour s'en défendre.
- Premiers cours chronologiques pour faciliter l'introduction des notions de base.
- Les fondations gréco-romaines (sophistes, philosophes et orateurs) et leur transmission dans les humanités. Les propagandes explicites et non péjoratives, religieuses puis politiques.
- Le "siècle de la propagande" : à partir de 1917 se développent les propagandes d'État, et ce même dans les démocraties "bourrage de crâne" et commission Creel, pour faire entrer en guerre les États unis, puis "relations publiques".
- Propagandes dictatoriales le cas de l'Allemagne nazie puis communiste.
- Propagandes des guerres "chaudes", puis froides, tièdes ou "hybrides".
- Analyses de procédés contemporains.
- Argumentations directe et indirecte et rhétorique, communication et sophistique : des retours sous d'autres mots ?
- "spin", "story telling", éléments de langage, "art d'avoir toujours raison", "Postvérité" (Brexit, Trump, élections de 2017 ...).
- Auto-défense intellectuelle (Ellul, Chomsky, Baillargeon, Bricmont, Bourdieu...)

039301 **Couples et patrimoine : quelle organisation ?** NOUVEAU

81€ - *Raymond LE GUIDE*

Lundi de 14:00 à 16:00

16oct 6nov 20nov 4déc 18déc 15janv 29janv 12févr 12mars

Objectif

Présentation de l'organisation du patrimoine des couples (mariage, PACS, concubinage).

Séparation des couples et liquidations.

Programme

- Le cours "Couples et patrimoine" est la première partie d'un cours général "Familles et patrimoine".
- La seconde partie, l'année suivante, traite de la transmission du patrimoine.
- Exposé des régimes patrimoniaux des différents couples : mariage, PACS, concubinage.
- Illustrations par des cas pratiques.
- Cours interactif.
- Réponses aux questions des auditeurs.

022461 **Décrypter le patrimoine africain à Nantes** NOUVEAU

105€ - *Thomas BOULI NDONGO*

Jeudi de 13:45 à 15:45

19oct 16nov 30nov 14déc 11janv 25janv 8févr 22févr 22mars
5avr 19avr 24mai

Objectif

Le Patrimoine nantais possède une large composante africaine dans les monuments, les parcs, les musées, les zoos, les rues etc. : un gisement de connaissances encore peu exploré !

Ce cycle de cours découvre les empreintes palpables de cette présence africaine dans la ville et met en lumière une véritable histoire croisée.

Programme

Introduction : découverte d'une histoire croisée : visite virtuelle des trésors nantais sur la trame historique de l'Afrique.

Le Trésor de Neptune :

patrimoine culturel : archéologie, ethnologie et biens culturels expatriés,

patrimoine naturel : parcs, jardins et zoos africains en région nantaise,

patrimoine industriel : des Batignolles à Chéviré en passant par le Hangar à bananes,

patrimoine immatériel : attractions et imaginaires – de Jules Verne à l'éléphant,

patrimoine plastique : du Grand Blottereau aux musées.

Le Retour d'Afrique :

toponymie : la dénomination de 300 "rues africaines", zoom sur le quartier Malakoff – St Donatien (personnages, lieux et événements),

enseignes actuelles : impact de la mondialisation et de l'immigration, dynamique régionale.

Conférences (invités et dates à préciser à la rentrée) :

éclairage international sur la question des biens culturels,

éclairage sur la valorisation du patrimoine afro nantais.

039401 **Communication : Modèles et Pratiques** NOUVEAU

81€ - *Claire GAUZENTE*

Lundi de 14:00 à 16:00

22janv 29janv 5févr 12févr 19févr 12mars 19mars 26mars
9avr

Objectif

Il s'agira au cours des séances de mieux connaître les principaux modèles d'analyse la communication collective et interpersonnelle et de les restituer dans leur contexte historique. Les séances s'appuieront également sur des mises en situation et des exercices d'analyse permettant de mieux cerner les grands principes identifiés et les effets qui sont produits

L'enjeu global est donc comprendre les effets persuasifs et les tentatives d'influence au travers des signaux visuels, verbaux, textuels auxquels nous sommes soumis dans nos différents « rôles » : individus, citoyens, consommateurs...

Dans une optique d'échanges et d'interactions, le cours prendra appui également sur les apports du groupe de participants.



035001 **Observatoire des médias**

55€ - *Jean-Claude CHARRIER*

Vendredi de 14:30 à 16:00

10nov 24nov 1déc 15déc 12janv 26janv 9févr 16mars 6avr

Objectif

Organisé autour de conférences-débats et animé par des acteurs ou des spécialistes des médias, l'Observatoire des médias s'adresse à un large public désireux de mieux connaître la société de l'information et d'en débattre.

Programme

- 10 novembre. Anne NIVAT - Le grand reportage, aussi en France
- 24 novembre. Eric FOTTORINO (à confirmer) - Le 1 une nouvelle presse écrite qui marche
- 1er décembre. Aude LANCELIN - Choses vues dans la presse française
- 15 décembre. Michel URVOY - L'avenir inquiétant du journalisme politique
- 12 janvier. Philippe BILGER - Affaires, médias, justice : la transparence à tous prix ?
- 26 janvier. Brice TEINTURIER - Regards sur l'opinion française
- 9 février. A préciser
- 16 mars. A préciser
- 23 mars. Daniel CORNU - L'éthique et la déontologie du journalisme au temps de l'internet
- Daniel CORNU participera le lendemain dans le cadre des Rencontres de Sophie au Lieu Unique, à un débat avec Edwy Plenel sur le thème "Journalisme et vérité" présenté par Thierry Guidet.
- 6 avril : à préciser

A programmer :

Serge TISSERON - Apprivoiser les écrans

Patrick MAHE - Paris Match, soixante ans de scoops, soixante ans d'Histoire

Le programme définitif et son détail seront visibles sur le site de l'UP dès septembre.

041101 Approche globale du changement climatique

153€ - Pierre BICHE

Lundi de 10:00 à 12:00

9oct 16oct 6nov 13nov 20nov 27nov 4déc 11déc 18déc
8janv 15janv 22janv 29janv 5févr 12févr 19févr

Objectif

Comprendre les mécanismes du climat, la part de l'homme. En mesurer les impacts naturels, sociétaux, les enjeux géopolitiques.

Analyser les aspects économiques, les politiques publiques, les négociations internationales.

Explorer les réponses individuelles et collectives.

Programme

Approche globale du changement climatique : sciences, impacts, enjeux de société, acteurs, actions;

Cours assuré avec le concours d'une dizaine de spécialistes chacun dans leur domaine ; trois visites sur le terrain

- Introduction générale du cours, démarche et méthode.
- Les bases pour comprendre : introduction scientifique, constats, mécanismes, mesures et modélisation, conséquences.
- Que reste-t-il des controverses ?
- Biodiversité et changement climatique.
- Le climat et l'humanité, la problématique mondiale du climat, de l'énergie et de l'économie, les termes du débat.
- Institutions environnement et changement climatique.
- De Rio à la COP 23, les négociations internationales.
- Les scénarios.
- Le changement climatique dans l'économie.
- Le local, territoire des solutions ?
- Le rôle des citoyens.
- Transition : je et nous.
- Agriculture et changement climatique.
- Au-delà du climat, les limites de la planète..

041110 Météorologie - Niveau 1

105€ - Jérôme PATOUX

Lundi de 10:00 à 12:00

9oct 16oct 6nov 13nov 20nov 27nov 4déc 11déc 18déc
8janv 15janv 22janv

Objectif

D'où vient le vent ? Pourquoi pleut-il ? Qu'est-ce que le point de rosée ? Que nous disent les nuages ? Comment les tempêtes se forment-elles ? Pourquoi n'y a-t-il pas d'ouragan en France ? Comment est-il possible de prévoir le temps ?

Programme

Physique de l'atmosphère.

Introduction et découverte, exploration des mécanismes de l'atmosphère en mouvement, ceux qui expliquent les déplacements de masse d'air, l'origine du vent et des tempêtes, la formation des nuages et de la pluie.

Apprendre à lire les cartes de pression et les images satellites, les profils de température et les météogrammes.

Apprendre à reconnaître les nuages et à les utiliser pour comprendre le temps qu'il fait, et prévoir le temps qu'il fera.

Couvrir toutes les échelles de temps et d'espace, depuis l'averse de 10 minutes sur l'île de Nantes jusqu'aux grandes oscillations planétaires qui influencent le temps à l'échelle des saisons.

Faire un grand tour de toutes les technologies, depuis le baromètre de Torricelli jusqu'aux satellites et aux modèles numériques.

Ce cours ne requiert aucune connaissance spéciale en sciences physiques ou mathématiques..

041111 Météorologie - Niveau 2

105€ - Jérôme PATOUX

Lundi de 10:00 à 12:00

29janv 5févr 12févr 19févr 12mars 19mars 26mars 9avr 16avr
14mai 28mai 4juin

Objectif

Comment se forment les orages et les tornades ? Neige, pluie verglaçante, gelée blanche, glace noire, grêle, grésil : comment ça marche ?

Qu'est-ce qu'une tempête de glace ? Comment se forment les vagues de froid et les blizzards ?

Quelle est la différence entre une tempête et un cyclone tropical ?

Quelle est la différence entre un halo, un arc-en-ciel, une parhélie et une gloire ?

Programme

Physique de l'atmosphère.

Introduction à la météorologie.

Appliquer les concepts développés dans le cours de niveau 1 et adopter une approche plus phénoménologique.

Partir d'évènements concrets en France, puis faire un tour du monde des phénomènes météorologiques, des Açores aux grandes plaines des Etats-Unis, de la surface à la tropopause, et de l'équateur à l'Antarctique.

Parler de la circulation générale de l'atmosphère, et expliquer comment elle détermine la météo locale.

Prérequis : Il est nécessaire d'avoir pris le cours de niveau 1 auparavant..

041112 Météorologie - Niveau 3

105€ - Jérôme PATOUX

Jeudi de 10:00 à 12:00

12oct 19oct 9nov 16nov 23nov 30nov 7déc 14déc 21déc
11janv 18janv 25janv

Objectif

D'où vient le vent ? Comment utilise-t-on les cartes de pression pour déterminer la direction et la force du vent ?

Qu'est-ce que la force de Coriolis ? Pourquoi et comment le jet stream détermine-t-il notre météo ?

Programme

Dynamique atmosphérique

Suite introduction à la météorologie.

Approfondir les concepts développés dans le cours de niveau 1 et explorer les mécanismes de formation du vent, de la brise de mer au vent géostrophique, en passant par la force de Coriolis, les effets de friction, les vents d'altitude et les vents de surface, ainsi que les circulations qui se mettent en place à différentes échelles dans l'atmosphère.

Expliquer la formation des brises de montagne et de vallée, des vents catabatiques, des tempêtes de vent, et décrire les mouvements atmosphériques à toutes les échelles, jusqu'à la circulation générale : front polaire, jet stream, dépressions polaires et anticyclones subtropicaux, cellule de Hadley, zone de convergence inter-tropicale, pot au noir, déserts et forêts vierges, etc.

Evoquer l'influence des anticyclones et dépressions semi-permanentes sur la météo en Europe, et parler du Sahel, de la mousson en Inde, et d'El Niño.

Construire un modèle complet des tempêtes et le comparer à celui des cyclones tropicaux.

Prérequis : Il est nécessaire d'avoir pris le cours de niveau 1 auparavant..

041201 **Initiation aux calculs astronomiques**

55€ - *Jacques GAPAILLARD*

Jeudi de 11:00 à 12:30

1févr 8févr 15févr 22févr 15mars 22mars 29mars 5avr

Objectif

Résoudre quelques problèmes relatifs aux positions des astres repérées sur la sphère céleste et dans le temps. Apporter des précisions sur la notion d'heure.

Programme

Systèmes de coordonnées célestes.
Trigonométrie sphérique.
Latitude géographique. Parallaxes.
Réfraction astronomique.
Mouvement des planètes.
Calendriers julien et grégorien. Jour julien.
Mouvements apparents du Soleil. Équation du temps.
Précession.
Temps sidéral. Lever et coucher des astres. Passage au méridien..

041210 **L'astronomie au quotidien**

105€ - *Bernard MELGUEN*

Mardi de 10:00 à 12:00

17oct 14nov 28nov 12déc 9janv 23janv 6févr 20févr 20mars 3avr 17avr 22mai

Objectif

Observer le ciel à l'œil nu et comprendre comment l'astronomie, la plus ancienne des sciences, structure notre rapport à l'espace et au temps.

Programme

Etudier les principaux astres qui peuplent le ciel ainsi que leurs mouvements, en étroite liaison avec des conseils pratiques pour observer à l'œil nu les événements astronomiques que l'actualité nous propose tout au long de l'année.
Identifier les étoiles les plus connues ainsi que les principales constellations. Suivre les phases de la Lune, origine de la division de l'année en 12 mois et comprendre comment elle rythme les marées et l'évolution de nombreux organismes vivants. Où et quand observer les pluies d'étoiles filantes, les éclipses de Soleil et de Lune ?
Approfondir les liens entre l'astronomie et diverses activités humaines : mesure du temps, fêtes, mythes et saisons, agriculture, navigation maritime, établissement des cartes du ciel et de la Terre, orientation des grands monuments du passé.
Cet apprentissage sera complété par une séance au Planetarium et facilité par l'utilisation d'un outil pédagogique original mis à la disposition des étudiants : le Céléscope..

041220 **Une histoire de l'astronomie au service des marins**

55€ - *Olivier SAUZEREAU*

Lundi de 10:00 à 12:00

27nov 4déc 11déc 18déc 8janv 15janv

Objectif

Durant des siècles, seule l'observation des astres permettait aux capitaines d'un navire de connaître une position sur l'océan. ? Présenter cette histoire de l'astronomie au service des marins, à Nantes, dans les principaux ports français et dans le monde, de l'Antiquité à la fin du XIXe siècle.

Programme

Se repérer dans le ciel, mesurer le temps. L'astronomie dans l'Antiquité.
Les grands explorateurs du XV – XVI siècles. La révolution copernicienne.
L'astronomie du XVIIe siècle, Galilée, la création de l'Observatoire royal de Paris. La recherche de la longitude en mer.
L'astronomie du XVIIIe siècle. Le prix de la longitude. L'invention du chronomètre de marine dans les années 1760.
Histoire des observatoires de la Marine dans les ports de la fin du XVIIIe au début du XXe siècle.
Parcours la ville de Nantes sur les traces de cette histoire de l'astronomie au service des marins..

042001 **Que soigne-t-on et comment soigne-t-on en 2017-2018 ?**

30€ - *Christian LABOISSE*

Mercredi de 18:30 à 20:00

8nov 15nov 29nov 6déc 13déc 10janv 17janv 31janv 7févr

Objectif

Soigner est un des mots clefs de la médecine. Il est souvent confondu avec guérir.
Guérir, c'est effacer la maladie.
Soigner, c'est prodiguer au patient toutes les attentions que nécessite sa situation, en fonction du diagnostic et de l'état de l'art thérapeutique. Soigner, c'est parfois guérir, c'est souvent aussi changer le cours d'une maladie rapidement évolutive, en faire une maladie chronique. Soigner, c'est agréger des compétences, et des savoir-faire médicaux, paramédicaux, associatifs. Soigner, c'est faire participer le malade au soin et non « le faire prendre en charge » totalement par l'institution.
Nous verrons au cours de ces conférences comment l'évolution du soin au malade a transformé la pensée et la pratique médicales dans de nombreux domaines.

Programme

Médecins et Chirurgiens spécialistes du CHU de Nantes
Dr E. Darnis : La ménopause : une maladie ou un état ? Comment doit-on la soigner ?
Pr P. Damier : Comment soigne-t-on la maladie de Parkinson en 2018 ?
Dr E. Letessier : Qu'est-ce que la chirurgie de l'obésité ? A qui est-elle destinée ?
Dr E. Billaud : Comment des maladies virales mortelles sont-elles devenues des maladies chroniques ?
Pr J-N. Trochu : Comment soigne-t-on en 2018 l'hypertension artérielle et l'insuffisance cardiaque ?
Pr B. Cariou : La maladie du Foie Gras (NASH) : la nouvelle épidémie métabolique ? Enjeux et conséquences
Pr P. Rougier : Cancers colo-rectaux métastatiques, après 20 ans de progrès, quels soins pour quelle vie en 2018 ?
Pr M. Krempf : Le diabète : maladie du siècle ?
Dr B. Guillon : L'accident vasculaire cérébral en 2018 : chaque minute compte !

5€ pour les adhérents de l'UP par séance si non inscrit au cycle complet.

042002 Découverte d'un laboratoire de recherche

55€ - Benjamin ORY

Mercredi de 14:00 à 16:00

8nov 15nov 22nov 29nov 6déc 13déc

Objectif

Thématique : cancérologie et pathologies osseuses.

Programme

Découverte d'un laboratoire de recherche : aspects techniques et théoriques.

Organisation d'un laboratoire de recherche et thématique étudiées.

Etude des cellules tumorales, techniques de biologie cellulaire.

L'observation en sciences expérimentales, techniques d'imagerie (microscopie optique, électronique).

L'observation en sciences expérimentales, techniques d'imagerie (radiologie, micro Scanner).

Initiation à l'utilisation d'un microscope optique : observation du tube digestif.

Initiation à l'utilisation d'un microscope optique : observation du tissu osseux normal et pathologique.

Chaque cours est composé d'une partie théorique et d'une visite du laboratoire (et d'observation individuelle pour les cours 5 et 6)..

043001 La géologie et la vie de tous les jours

105€ - François CORDELLIER

Jedi de 15:45 à 17:45

19oct 16nov 30nov 14déc 11janv 25janv 8févr 22févr 22mars 5avr 19avr 24mai

Objectif

Loin de l'image d'une science tournée vers le passé, la géologie apparaît de plus en plus comme une science permettant d'éclairer le présent des hommes et les évolutions futures de la planète.

Programme

La Terre : une planète devenue habitable.

Le risque sismique : mesure et prévention.

La chaleur de la Terre.

Génie civil et matériaux de construction.

Visite du muséum : Cristaux et minerais.

Les ressources en eau.

Les sols et les interactions avec les êtres vivants.

Les ressources énergétiques non renouvelables.

Énergie solaire et mouvements des enveloppes fluides.

Les climats du passé et la prévision climatique.

Pré-requis : utilisation d'un ordinateur avec une souris.

043002 Gemmologie classique : Initiation - Cours 1

105€ - Blanca MOCQUET

Vendredi de 13:30 à 15:30

13oct 20oct 10nov 17nov 24nov 1déc 8déc 15déc 22déc 12janv 19janv 26janv

Objectif

S'initier aux techniques d'identification des gemmes couramment rencontrées dans le commerce.

Utilisation des différents appareils de gemmologie classique.

Programme

Notions essentielles.

Principe, fonctionnement et limites de quelques appareils.

Méthodes de détermination et première reconnaissance des différentes gemmes, des imitations et des synthèses les plus courantes.

Travaux pratiques portant sur les gemmes ou familles de gemmes parmi les plus fréquemment rencontrées en bijouterie ainsi que sur certaines synthèses et imitations classiques..

043003 Gemmologie classique : Initiation - Cours 2

105€ - Blanca MOCQUET

Vendredi de 16:00 à 18:00

13oct 20oct 10nov 17nov 24nov 1déc 8déc 15déc 22déc 12janv 19janv 26janv

Objectif

Perfectionnement à l'utilisation des différents appareils rencontrés dans le cours d'initiation à la gemmologie classique 1.

Programme

Prérequis : cours accessible aux personnes ayant déjà suivi une première initiation pratique en gemmologie classique (niveau Cours 043002 Gemmologie classique 1 de l'Université Permanente ou équivalent, p.e. école de bijouterie, formation continue).

Rappels sur le fonctionnement des appareils : polariscopes, réfractomètre, dichroscope, filtre Chelsea, loupe et binoculaire, conductimètre thermique.

Travaux pratiques sur les gemmes..

043004 Gemmologie : les pierres précieuses, fines et ornementales

105€ - Blanca MOCQUET

Vendredi de 09:30 à 11:30

13oct 20oct 10nov 17nov 24nov 1déc 8déc 15déc 22déc 12janv 19janv 26janv

Objectif

Introduction au monde des gemmes, à leur diversité et à leurs principales caractéristiques.

Programme

Introduction.

Diamant et imitations.

Rubis, saphirs et autres corindons.

Émeraude et la grande famille des béryls.

Gemmes du groupe de la silice.

Autres pierres gemmes.

Les gemmes synthétiques.

Traitement des gemmes.

Lapis-lazuli, turquoise et jade.

L'art du lapidaire.

La perle et autres gemmes d'origine organique.

Critères objectifs de choix d'une gemme..



043100 **Environnement, risques et énergie**

105€ - *François CORDELLIER*

Mercredi de 10:00 à 12:00

11oct 8nov 22nov 6déc 20déc 17janv 31janv 14févr 14mars
28mars 11avr 16mai

Objectif

Découverte des grandes fonctions des Systèmes d'Informations Géographiques à partir de cas concrets concernant l'environnement à l'échelle locale ou internationale. Chaque séance sera l'occasion de découvrir à la fois de nouveaux types de données et les processus de traitements.

Au terme du cours l'étudiant sera capable de mener à bien des projets personnels.

Programme

Environnement, risques et énergie : utiliser un Système d'Informations Géographiques.

Présentation des thèmes et des outils, préparation de l'excursion. Données "raster" et géolocalisation.

Excursion sur le terrain. Initiation à la cartographie et repérage GPS. Les données géographiques disponibles et leur superposition, le géoréférencement de documents numériques.

Les conséquences des aménagements sur la biodiversité de l'estuaire moyen, construction de données vectorielles.

La conchyliculture dans la zone intertidale. utilisation de serveurs de données géographiques.

Les activités économiques dans l'estuaire de la Loire, utilisation de Corine land Covers, zones d'exposition aux risques.

Réchauffement climatique et niveau océanique. Utilisation de modèles numériques de terrain (DEM/MNT).

Evolution historique du couvert forestier en moyenne montagne. Mesures de surface et relation avec un MNT.

Le défi énergétique : aspects globaux et locaux. Discrétisation et réalisation de diagrammes.

Ce cours nécessite une assez bonne maîtrise de l'utilisation de la souris sur un ordinateur.

043101 **Eléments de médecine**

105€ - *Jean-Claude LE NEEL et Jean-Yves PETIT*

Mercredi de 10:00 à 12:00

17janv 24janv 31janv 7févr 14févr 21févr 14mars 21mars
28mars 4avr 11avr 18avr

Objectif

Rappeler l'histoire de hôpitaux de Nantes, de l'école de médecine et des autres formations de santé, ainsi que le rôle des chirurgiens navigants et de la guerre de 14-18 (premier module).

Faire comprendre l'évolution des connaissances et techniques et leurs utilisations en médecine (anatomie, botanique, animaux, anesthésie, anti-cholinestérasés, dopage...).

Programme

Histoire des hôpitaux de Nantes.

L'école de médecine de Nantes.

Les études de pharmacie, dentaire et sage-femme.

Les évolutions des spécialités en médecine.

Les chirurgiens navigants.

Les progrès de la médecine liés à la guerre 14-18.

L'organe et son image (anatomie).

De la botanique aux médicaments.

Les animaux et la santé.

Le dopage chez le sportif, ses conséquences sur la santé.

L'anesthésie et le traitement de la douleur.

Les anti cholinestérasés, (des médicaments aux toxiques : traitement neurologique, insecticide, poison...).

Les grands principes à la base de la conception des médicaments.

044001 **Ornithologie : les premiers pas de l'ornithologue en hiver**

81€ - *Romain BATARD*

Mardi de 10:00 à 12:00

12déc 19déc 9janv 16janv 23janv 30janv

Objectif

Reconnaître et nommer les différentes parties du corps d'un oiseau. Maîtriser la démarche d'identification visuelle en utilisant un guide de terrain.

Identifier des espèces d'oiseaux hivernants dans le département (passereaux des jardins, grands échassiers et canards).

Programme

La Loire-Atlantique accueille chaque année d'innombrables oiseaux en période d'hivernage.

Les oiseaux se rassemblent autour des zones humides de notre département mais également dans nos jardins.

Ce cours est la première étape au cycle d'initiation à l'ornithologie. Il permet de poser les bases de l'identification et de s'exercer sur le terrain (lors du 4ème et du 6ème cours).

044010 **Ornithologie : en période de nidification**

81€ - *Romain BATARD*

Mardi de 10:00 à 12:00

3avr 10avr 17avr 15mai 22mai 29mai

Objectif

Maîtriser la démarche d'identification visuelle en utilisant un guide de terrain.

Identifier les espèces les plus communes (passereaux nicheurs, lari-dés, rapaces...).

Appréhender l'ornithologie par l'oreille.

Observer les comportements révélateurs d'une nidification.

Programme

Le printemps est synonyme d'activité importante chez les oiseaux, entre défense du territoire, construction du nid et nourrissage des jeunes, cette saison est propice aux observations. Au travers des trois cours et des trois sorties, en alternance, vous améliorerez vos identifications à cette saison.

Ce cours est complémentaire aux "premiers pas de l'ornithologue en hiver". Il est donc préférable (mais pas indispensable) d'avoir suivi ce dernier.

044011 **Ornithologie : poursuite de l'identification des oiseaux en Loire-Atlantique**

81€ - *Romain BATARD*

Mardi de 10:00 à 12:00

10oct 17oct 7nov 14nov 21nov 28nov

Objectif

Approfondir l'identification des oiseaux de Loire-Atlantique.

Comprendre des aspects biologiques des oiseaux.

Se perfectionner sur le mode de vie des espèces.

Identifier les oiseaux migrateurs lors du passage post-nuptial.-

Programme

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant déjà suivi obligatoirement les premiers pas de l'ornithologue en hiver ou en période de nidi-

fication.

A l'automne, les oiseaux migrateurs passent partout dans le département. Cependant certaines zones peuvent être très fréquentées. Au travers de quatre sorties, vous pourrez appréhender ce phénomène ainsi qu'identifier les espèces présentes.

En salle, vous aborderez des éléments liés au métabolisme des oiseaux, comme le système sanguin ou la respiration

044020 **Biologie des plantes - Année 1**

30€ - *Jean-Noël HALLET*

Mercredi de 09:30 à 11:30

22nov 29nov 13déc 20déc

Objectif

Un parcours de découverte de la biologie des plantes proposé sur un cycle de quatre ans.

Chaque année constitue un ensemble cohérent de 8h conçu pour être accessible à tout nouveau participant.

- Année 1 : La cellule végétale et la multiplication végétative.
- Année 2 : Formation et constitution des végétaux.
- Année 3 : La reproduction sexuée.
- Année 4 : Origine et évolution des végétaux.

Programme

Les spécificités de la cellule végétale : notions de base sur les chloroplastes et la photosynthèse, les parois cellulaires, les différents tissus et leurs fonctions.

Ces connaissances seront mises en relation avec quelques unes des différentes ressources tirées par l'homme des plantes : bois, fibres, latex, alimentation...

La multiplication végétative naturelle et artificielle : comment et pourquoi les plantes peuvent se multiplier sans passer par la reproduction sexuée, comment se potentiel de régénération est utilisé en horticulture et dans les biotechnologies.

044100 **Evolution des êtres vivants**

105€ - *François CORDELLIER*

Judi de 15:45 à 17:45

12oct 9nov 23nov 7déc 21déc 18janv 1févr 15févr 15mars
29mars 12avr 17mai

Objectif

De la "mise en ordre de la création" de Linné à l'intervention de hasards multiples dans la survie et la prospérité des êtres vivants, les mécanismes de l'évolution ont été dévoilés progressivement. Ils se montrent de plus en plus complexes mais sont souvent réduits à des représentations caricaturales dans les médias.

Rentrer dans l'intimité de la démarche de ceux qui classent les êtres vivants et étudient les mécanismes de l'évolution.

Programme

Visite du Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes.

Établir des classifications phylogénétiques.

Phylogénies moléculaires.

Place des fossiles dans les classifications.

Aperçus sur la classification actuelle des êtres vivants.

Polymorphisme et sélection naturelle.

Évolution et fréquences alléliques.

La spéciation.

L'évolution du génome.

Macroévolution et développement.

Quelques scénarii évolutifs.

L'homme n'est pas un cas à part.

Pré-requis : savoir utiliser un ordinateur avec une souris.

045001 **Un peu de physique pour comprendre le monde moderne - Cours 1**

55€ - *Bernard REMAUD*

Judi de 10:00 à 12:00

11janv 18janv 25janv 1févr 8févr 15févr

045002 **Un peu de physique pour comprendre le monde moderne - Cours 2**

55€ - *Bernard REMAUD*

Judi de 10:00 à 12:00

15mars 22mars 29mars 5avr 12avr 19avr

Objectif

Exposer de façon simple (non mathématique) les grands principes de physique moderne, nécessaires pour comprendre et décoder les informations dont nous sommes bombardés, et se forger sa propre opinion.

Programme

Crise de l'énergie, danger des ondes pour la santé, ondes gravitationnelles, ordinateurs quantiques, médecine quantique... Nous recevons quotidiennement des informations rapides, souvent incomplètes, qui reposent sur des théories scientifiques récentes et complexes.

Donner simplement les bases nécessaires pour mieux appréhender ces questions et forger son opinion, selon 4 chapitres :

les ondes : quels sont les différents types d'ondes ? Comment se propagent-elles ? Comment les ondes interagissent-elles avec la matière, le vivant ? Connaissons-nous toutes les ondes possibles ? l'énergie et l'entropie : les différentes formes d'énergies, leurs transformations réciproques. Qu'est-ce que l'entropie ?

le monde quantique : pourquoi les lois qui gouvernent l'infiniment petit sont-elles différentes ? Comment passe-t-on du monde quantique au monde à notre échelle ?

le temps et l'espace : les découvertes récentes ont bouleversé notre vision du temps et de l'espace. Que prédisent les équations de la relativité d'Einstein ?

022312 **Végétations du Grand Ouest**

55€ - *Pascal LACROIX*

Vendredi de 14:00 à 16:00

12janv 2févr 23févr 23mars 20avr 18mai

Objectif

Il s'agira de s'initier à l'étude de la végétation et plus particulièrement à une étude sociologique des plantes permettant d'accéder à une compréhension des facteurs écologiques, historiques et humains qui façonnent les paysages du Grand Ouest. Après une introduction aux bases méthodologiques de la description de la végétation, cette première année sera consacrée à la reconnaissance des communautés végétales des milieux dunaires, d'abord en salle puis au cours d'une sortie de terrain.

Programme

Notions de formation et d'association végétales. Méthodes de description et de classification des communautés végétales. Déterminisme et dynamique des végétations, principales unités dans le Grand Ouest. Contexte écologique des milieux dunaires. Reconnaissance botanique des cortèges de plantes caractérisant les végétations du haut de plage, de la dune embryonnaire, la dune blanche, la dune grise, des fourrés et de la forêt dunaires, des prairies et zones humides arrière-dunaires. Etude des adaptations morphologiques, biologiques et écologiques aux conditions de milieu. Sensibilité, valeur et rôle écologiques des milieux dunaires.

Sortie d'une journée sur un grand massif dunaire..

045101 **Exoplanètes**

55€ - *Vincent MINIER*

Lundi de 10:00 à 12:00

12mars 26mars 16avr

Objectif

Ce cours propose de découvrir l'univers surprenant des exoplanètes, ces planètes autour d'autres soleils dans notre galaxie. Connaissances actuelles, méthodes de détection et modélisation des exoplanètes étudiées en s'appuyant sur les travaux de recherche les plus récents.

Au delà de l'approche scientifique, s'interroger sur la signification de ces découvertes pour l'Humanité et l'originalité de la Terre.-

Programme

- Les exoplanètes : caractéristiques et techniques d'observation (1).
- Les exoplanètes : caractéristiques et techniques d'observation (2).
- Les atmosphères exoplanétaires : observation et modélisation.
- Des exoplanètes étranges...
- Des missions spatiales vers les exoplanètes ?
- Le futur des observations : le James Webb Space Telescope, PLATO ...

Accès pour les étudiants à une plateforme d'enseignement en ligne pour retrouver le résumé du cours et des documents complémentaires, et éventuellement contribuer au débat.

Exercices en groupe réalisés en classe et en ligne.

049001 **Mécanismes physiologiques**

105€ - *Thierry PATRICE*

Mardi de 14:00 à 16:00

10oct 17oct 7nov 14nov 21nov 28nov 5déc 12déc 19déc
9janv 16janv 23janv

Objectif

Apprendre à apprendre, apprendre à douter de l'évidence, prendre conscience de la déformation de l'information, esprit critique et critiques constructives, algorithmes de réflexion.-

Programme

Mécanismes physiologiques et influences extérieures lors de l'acquisition de connaissances.

Présentation et définitions.

Questionnements et doutes, organisation de la réponse.

Organes des sens et perceptions. Réalité et illusions. Mémorisation.

Systèmes de mesure.

Prendre conscience des choses, conscience de soi et du monde, conscience morale, inconscience ; Rousseau, Kant, Schopenhauer, Jung.

Catégoriser : outil de diffusion de la connaissance ; Aristote et Kant, Darwin, Linné.

Influences culturelles : Mythes et Symbolisme.

Le temps et l'histoire, le temps et la physique.

L'espace : de la représentation antique à la représentation scientifique moderne ; cosmogonies.

Définition de la connaissance, définition de l'épistémologie, méthodes épistémologiques.

Application à la connaissance en biologie.

Folie, normal, anormal, l'Ethique.

L'enseignement obligatoire, organisation de l'Enseignement supérieur et de la recherche.

La communication scientifique : articles, conférences et brevets – à qui appartient le savoir ?

Les acteurs de l'Epistémologie : Descartes, Poincaré, Kuhn.

049100 **La naissance de la science dans la Grèce antique**

81€ - *Evelyne BARBIN*

Mercredi de 14:00 à 16:00

11oct 18oct 8nov 15nov 22nov 29nov 6déc 13déc 20déc

Objectif

Donner une initiation culturelle aux sciences, en s'intéressant aux problèmes qui sont au départ des idées scientifiques et au contexte philosophique, historique et social de leur élaboration.

Programme

À partir du VIe siècle avant J.-C., il apparaît dans la Grèce antique un discours argumenté et rationnel touchant à l'astronomie, aux mathématiques et à la nature, en même temps que sont inventées de nombreuses notions. Le cours s'intéresse aux problèmes qui sont au départ de ces nouveautés, ainsi qu'au contexte social et philosophique qui les accompagnent. Nous lirons quelques-uns des rares textes qui ont été conservés d'une période essentielle allant jusqu'au IIIe siècle avant J.-C. En effet, c'est au cours de ces trois siècles que sont élaborées les idées de science et de démonstration dont nous sommes les héritiers.

- La cité grecque et la naissance d'un discours argumenté et rationnel.
- Les premiers géomètres grecs : Thalès et Pythagore.
- Platon et le problème de l'irrationalité.
- La démonstration et la physique d'Aristote.
- Les constructions dans la géométrie d'Euclide.
- Les nombres et la science arithmétique.
- Problèmes de constructions et inventions de courbes.
- Le fini et l'infini dans la philosophie et dans la science.
- La balance et les corps flottants d'Archimède.

049200 **Criminologie - Cours 1**

105€ - *Jean-Marc BLOCH*

Mercredi de 10:45 à 12:45

11oct 18oct 8nov 15nov 22nov 29nov 6déc 13déc 20déc
10janv 17janv 24janv

Objectif

La criminologie, science humaine à la croisée du droit pénal, de la sociologie, de la psychologie, de la criminalistique, de la médecine, de la biologie...vous fera voyager de façon concrète, illustrée par des situations vécues, au cœur du crime, de l'enquête policière, du procès pénal, de leurs acteurs, victimes, témoins, auteurs, policiers, juges, avocats et journalistes, pour se terminer dans l'univers carcéral.

Programme

- Introduction : La criminologie, définition, histoire, les différentes écoles, la criminologie aujourd'hui en France, l'incontournable M. Bauer.
- Approche juridique : introduction au droit, sources du droit, droit public, droit privé, les différentes branches du droit pénal, procédure pénale, droit pénal spécial, les atteintes aux personnes, les atteintes aux biens.
- Les institutions : l'institution judiciaire. La sécurité intérieure, police et gendarmerie.
- L'enquête : l'enquête de police judiciaire, la procédure pénale policière, les cadres d'enquête, l'Officier de Police Judiciaire, ses pouvoirs, la scène de crime, les constatations, la criminalistique ou forensique, la médecine légale, la psychiatrie, les traces physiques, chimiques et biologiques, l'odorologie, le profilage, les fichiers de police.
- Le procès : le procès pénal, les peines et leur application.

049201 Criminologie - Cours 2105€ - *Jean-Marc BLOCH*

Mercredi de 14:00 à 16:00

11oct 18oct 8nov 15nov 22nov 29nov 6déc 13déc 20déc
10janv 17janv 24janv**Objectif**

Poursuivre le premier module du cours de criminologie par l'étude transversale des grands phénomènes criminels du monde contemporain.

Programme

Pré requis : avoir suivi le premier module du cours.

- Les grandes tendances de la criminalité en France. Chiffres, analyse, comparaison avec les pays européens.
- La délinquance des mineurs.
- Les trafics.
- Les atteintes aux mœurs, le viol.
- Les tueurs en série.
- Les tueurs de masse.
- Le terrorisme.

049300 La planète des vins55€ - *Alain MIOSSEC*

Jeudi de 13:30 à 15:30

12oct 19oct 9nov 16nov 23nov 30nov

Objectif

La vigne et le vin, l'histoire de la plante et sa géographie, la diversité des cépages, la progressive mondialisation du commerce du vin et l'émergence de nouveaux pays producteurs (Amérique, Australie, Afrique du sud, Chine)... à côté de la vieille Europe.

La longue histoire de la vigne pour aboutir à la sélection contemporaine avec en deux siècles l'émergence de grands crus classés.

Programme

- Une introduction.
- La longue histoire de la vigne et du vin en quelques épisodes.
- La grande richesse des vignobles français.
- Bordeaux et Bourgogne, deux mondes ?
- Le vin et le divin.
- Nouveaux mondes de la vigne et du vin...
- La liste n'est pas limitative.

049401 Introduction à la statistique NOUVEAU81€ - *VIBET Marie Anne*

Vendredi de 10:00 à 11:30

8déc 15déc 22déc 12janv 19janv 26janv 2févr 9févr 16févr
23févr 16mars 23mars**Objectif**

Les statistiques sont omniprésentes dans la vie de tous les jours : répandues dans les médias, utilisées comme slogan publicitaire, affichées sur les étiquettes des produits ménagers... Que se cache-t-il derrière le terme statistiques ? Quelles sont les clés pour pouvoir les décrypter, les analyser, les comprendre ?

Programme

Démystification de certains mots du langage courant qui proviennent des mathématiques et plus précisément du domaine de la statistique : pourcentage, moyenne, dispersion, recensement, estimateur, précision, prévision, plus-value, corrélation, causalité...

Nous verrons ensemble quelques méthodes statistiques, et nous

décrypterons des slogans et des discours faisant appel aux statistiques. Je vous exposerai également l'avancée de la recherche en statistique de différents domaines comme l'archéologie, la santé et l'économie.

049421 L'invention du temps : horloges, fêtes et calendriers105€ - *Bernard MELGUEN*

Mardi de 14:00 à 16:00

17oct 14nov 28nov 12déc 9janv 23janv 6févr 20févr 20mars
3avr 17avr 22mai**Objectif**

Découvrir comment les hommes inventent les repères temporels sans lesquels aucune vie sociale n'est possible.

Programme

Sans vraiment connaître le temps, les hommes ont appris à rythmer son écoulement en fonction des demandes des sociétés où ils vivent.

Nous évoquerons successivement le Temps des premiers agriculteurs, celui des moines chrétiens, celui des villes et des marchands, le Temps de la science, le Temps des marins au long cours, celui de la machine à vapeur (usines et chemin de fer) et enfin le Temps de la conquête spatiale et des télécommunications qui transforment notre planète en un village global synchronisé par une heure unique mesurée au milliardième de seconde.

033200 Initiation à l'herboristerie55€ - *Leïla SI MOUSSA*

Vendredi de 14:00 à 16:00

17nov 24nov 1déc 8déc 15déc 22déc

Objectif

L'univers de l'herboristerie raconté par un producteur-herboriste. Volet généraliste et théorique.

Programme

- Qu'est-ce que l'herboristerie ? Historique, législation, qui sont les herboristes en France ?
- Bibliographie commentée pour le reste du cursus ; qu'est-ce qu'une monographie de plante ?
- "Le bon sens de l'herboriste". Place de la plante médicinale par rapport à l'alimentation et à l'entretien de la santé.
- Reconnaître les plantes médicinales : introduction à la botanique.
- Suite du cours précédent : de la botanique à la phytothérapie.
- Différents modes de préparation des plantes médicinales ; les formes galéniques..

033201 Herboristerie Pratique55€ - *Leïla SI MOUSSA*

Lundi de 14:00 à 16:00

12mars 19mars 26mars 2avr 9avr 16avr

Objectif

Entrer dans l'herboristerie familiale, du quotidien. Botanique appliquée. Acquérir des outils et connaissances pratiques pour utiliser les plantes au quotidien.

Programme

Cueillir, récolter, sécher ses plantes. La teinture-mère. Approfondissement botanique : clefs de reconnaissance. Étude de cas. Principes actifs. Recettes de cuisine sauvage. Plusieurs sorties botaniques. Questions diverses et échanges.

Nécessaire d'avoir suivi le cours «initiation à l'herboristerie» pour s'inscrire.



L'UP se rapproche des organisateurs du festival.

- Une présentation spéciale UP par les organisateurs se déroulera juste avant le début du festival, **le jeudi 9 novembre à 14h00**, à l'UP (salle Jorj Morin), afin de faire les meilleurs choix de films
- Des places seront réservées sur des séances spéciales qui se dérouleront en présence du réalisateur
- Tous les étudiants de l'UP pourront bénéficier du tarif étudiant sur présentation de leur carte pour toutes les projections.

Vous pouvez être bénévole - d'autant plus si vous parlez une langue étrangère afin de servir d'interprète- en écrivant à festival@3continents.com à l'attention de Danaï Roussou.



051111 **Analyse filmique -
Peuple ! Nation ! Patrie !**

105€ - *Louis-Jean ROPARS*

Judi de 16:30 à 19:00

5oct 12oct 19oct 9nov 16nov 23nov 30nov 7déc 14déc
21déc 11janv 18janv 25janv 1févr 8févr 15févr 22févr 15mars
22mars 29mars

Objectif

Analyse filmique autour de quinze films ayant pour thème le peuple, la nation, la patrie.

Développer la culture à l'image et au cinéma.

Mise en perspectives culturelles et pluridisciplinaires.

Travailler les apprentissages fondamentaux de l'image et du son au service du point de vue.

Programme

A chaque séance de l'année du mois d'octobre au mois d'avril, un film servira de base concrète pour un travail d'analyse filmique en relation avec la philosophie et l'histoire, les arts en général. Après le cours, le film en question sera projeté en salle. Une présentation et des débats seront animés dans la salle de cinéma.

051112 **Cinéma - Peuple ! Nation ! Patrie !**

50€ ou à la séance



Programme

L'UP vous propose une programmation unique de cinématographies rares et d'exception. René Chérel et une équipe étudiante vous présenteront en salles - cinéma Saint-Paul de Rezé - chacun des films.

- 05oct - GUERRE ET PAIX I
- 12oct - GUERRE ET PAIX II
- 19oct - LA PASSION DE JEANNE D'ARC
- 09-nov - LA COMMUNE DE PARIS I
- 16-nov - LA COMMUNE DE PARIS II
- 21 au 28 novembre - FESTIVAL DES 3 CONTINENTS (partenariat avec l'UP)
- 5 au 10 décembre - FESTIVAL ALLEMAND
- 14déc - MORANBONG
- 21déc - LE PETIT CHEVAL BOSSU
- 11janv - OHM KRÜGER
- 18janv - THE MOUSE THAT ROARED
- 25janv - PARTENARIAT avec le CHT : LA BATAILLE DU RAIL
- 01févr - NAPOLEON
- 08-févr - TCHAPAÏEV
- 13 au 18 Février - FESTIVAL RUSSE
- 22fév - PARTENARIAT CINEMATHEQUE DE BRETAGNE : CINE-CONCERT
- 15 au 18 Mars - FESTIVAL ITALIEN
- 22mars - PSAUME ROUGE
- 29mars - LA BATAILLE DE LA NERETVA

Tarif à la séance : 4,50€

En vous inscrivant au cours d'analyse filmique 051111 (ci-dessus) vous découplerez votre plaisir et vous bénéficierez d'un tarif de 50€ sur l'abonnement à toutes les séances.



051101 **Le scénario de cinéma : analyse et mise en pratique**

55€ - *Franck REDOIS*

Lundi de 14:00 à 16:00

9oct 16oct 6nov 13nov 20nov 27nov

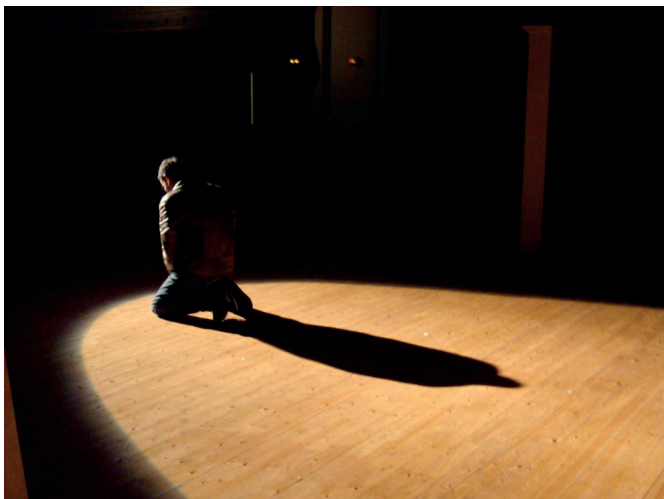
Objectif

Se familiariser avec l'écriture filmique.

A travers de nombreux exemples tirés de tous les genres cinématographiques, et via des exercices ludiques, ce cours voulu vivant entend faire de tout un chacun, non seulement, un cinéphile un peu plus averti mais également, tant que faire se peut, un scénariste pratiquant.

Programme

Vocabulaire de base. Conventions et codes d'écriture. Types de narration et notion de genre. Spécificité du récit long. Spécificité du récit court. L'adaptation littéraire. L'Art du dialogue. Écrire son court-métrage ou développer un projet personnel/suivi individuel.



052001 **Théâtre : atelier ligérien**

105€ - *Francoise THYRION et Michel VALMER*

Mardi de 14:00 à 15:30

10oct 7nov 14nov 28nov 12déc 19déc 9janv 16janv 30janv
13févr 20févr 20mars 3avr 17avr 15mai 29mai

Objectif

Construire des spectacles et spectacles lectures de manière ludique et pédagogique à partir de textes contemporains dans la perspective de présentations à l'Université Permanente ainsi qu'en divers lieux ligériens, dont la Salle Vasse à Nantes.

Programme

Valoriser, par le jeu, les écrivains de Nantes et Pays de la Loire. Inviter ces auteurs, en fonction de leur disponibilités, aux activités de mise en scène.

Permettre aux élèves de rencontrer un public.

Sous la direction de comédiens et de metteurs en scènes de la Cie Science 89 / Salle Vasse, Nantes..

052002 **La fabrique de l'acteur**

153€ - *Francoise THYRION et Michel VALMER*

Lundi de 14:30 à 17:00

9oct 6nov 13nov 27nov 4déc 18déc 15janv 29janv 12févr
19févr 12mars 26mars 9avr 16avr 14mai 28mai

Objectif

Découvrir le jeu théâtral à partir de textes contemporains de préférence, et des exercices pratiques convoquant la diction, la respiration, la concentration, la recherche d'interprétation.

Programme

Sous la direction artistique de Françoise Thyron et Michel Valmer (Cie Science 89 / Salle Vasse – Nantes), les participants découvrent la manière d'incarner 1 texte ou une situation théâtrale..

052010 **Atelier d'art dramatique - Cours 1**

153€ - *Henri MARIEL*

Lundi de 17:30 à 19:30

9oct 16oct 6nov 13nov 20nov 27nov 4déc 11déc 18déc
8janv 15janv 22janv

052011 **Atelier d'art dramatique - Cours 2**

254€ - *Henri MARIEL*

Mardi de 14:30 à 16:30

10oct 17oct 7nov 14nov 21nov 28nov 5déc 12déc 19déc
9janv 16janv 23janv 30janv 6févr 13févr 20févr 13mars
20mars 27mars 10avr 17avr 15mai 29mai 5juin

Objectif

Donner envie et plaisir à la pratique théâtrale.

Programme

Autour de textes du répertoire ou de romans, nouvelles, journaux, faits divers et d'écriture personnelle, se mettre en jeu et réaliser ensemble un montage de scènes formant un spectacle.

Travail de bonne humeur et sans prise de tête qui permettra d'aborder sérieusement tous les aspects techniques du jeu théâtral et le plaisir d'être un autre.

Ces ateliers s'adressent aux débutants comme aux personnes ayant déjà pratiqué le théâtre..

052020 **Atelier : Expression scénique** NOUVEAU

253€ - Laurence HAMERY

Lundi de 14:00 à 15:30

9oct 16oct 6nov 13nov 20nov 27nov 4déc 11déc 18déc
8janv 15janv 22janv 29janv 5févr 12févr 19févr 12mars
19mars 26mars 9avr 16avr 14mai 28mai 4juin

Objectif

Cet approche théâtrale développe l'écoute (l'art du présent), l'intelligence émotionnelle (l'art d'utiliser ses émotions) et invite à libérer sa créativité (l'art de la subjectivité). Une manière ludique d'explorer, de valoriser ses talents et potentiels, de développer ses capacités à être.

Programme

Outil d'expression qui emprunte à l'art du théâtre ses techniques. Exercices collectifs favorisant l'écoute, exercices en trio ou duo proposant un travail de verbalisation (acteurs/observateurs), exercices individuels révélant ses ressources propres.

Exprimer quelque chose, le communiquer à autrui par la parole, la physionomie, la posture (la voix, la diction, l'observation, le corps et l'espace, le naturel...), capacité à s'ouvrir à ses émotions et à les partager (l'immédiateté, la mémoire sensorielle, la subjectivité, la concentration...); étant son propre support de travail, à travers le regard collectif, l'expérience des autres, dans l'échange, se développe l'interprétation subjective. Alors chacun se définit lui-même. Naturellement, il se révèle.

L'atelier s'adresse aux personnes désireuses de renouer avec leur esprit créatif en utilisant un médium artistique, une expérience individuelle et collective.

Aucun prérequis n'est demandé.

Une création collective peut émerger, mêlant les envies et les singularités de chacun des participants..

052311 **Conception des jardins**

105€ - Beata SCHOEFS

Mercredi de 18:00 à 20:00

11oct 18oct 8nov 15nov 22nov 29nov 6déc 13déc 20déc
10janv 17janv 24janv

Objectif

Découvrir les styles de jardins et les principes de composition. Apprendre à choisir des végétaux d'ornement en fonction de leurs utilisations et de leurs exigences.

Déterminer les matériaux adaptés.

Concevoir soi-même un jardin ou réaménager un jardin existant lors des ateliers pratiques de dessin.

Programme

Un cours complet suivi d'ateliers pratiques de dessin : les styles de jardin (japonisant, contemporain, durable, méditerranéen, exotique, à l'anglaise, naturel...),

les principes de composition et la couleur au jardin (techniques visuelles, harmonie et association des couleurs, volumes, point focal, hiérarchisation du décor, proportions, symbolique...),

le décor végétal (architecture des plantes; écrans végétaux, plantes graphiques, plantes remarquables...),

l'utilisation des végétaux selon leurs exigences (continuum sol-plante-atmosphère, pédologie, biologie végétale...),

les matériaux et les constructions (revêtement des sols, maçonnerie de jardin, élévations, mobilier...).

Ateliers pratiques de dessin (le relevé de terrain, le plan général (plan de masse), les croquis et coupes, l'estimation du coût)..

053101 **Photo : atelier, écrire avec la lumière**

105€ - Robert WABLE

Jeudi de 14:00 à 16:30

19oct 23nov 21déc 25janv 22févr 22mars 19avr 24mai 7juin

Objectif

Autour du thème "Clair, obscur", chaque participant devra développer un projet personnel en s'inspirant d'œuvres existantes découvertes lors de recherches individuelles et collectives, effectuées au cours de l'année.

Programme

Présentation d'une dizaine de photographies d'auteurs en relation avec le thème.

Présentation par chaque participant de 4 photographies en justifiant ses choix esthétiques et artistiques.

Tout au long de l'année la sélection des images s'affinera pour aboutir à un ensemble de photographies originales et cohérentes, qui seront exposées à l'Université Permanente en juin 2018.

Cet atelier requiert une maîtrise technique.

053210 **Apprendre à se servir de son appareil photo numérique**

55€ - Thierry LEROUX

Mercredi de 13:45 à 15:45

11oct 18oct 8nov 15nov 22nov 29nov

Objectif

Apprendre à se servir de son appareil photo numérique (pas de smartphone ni de tablette - voir cours **064030**).

Programme

Pratiquer les différentes manipulations de recherche de commandes. Découvrir les différentes possibilités de réglages offertes par l'appareil photo numérique.

Acquérir quelques notions élémentaires de photographie (cadrage, lumière, etc.) pour mieux comprendre l'importance des réglages étudiés.

Améliorer la qualité de ses photos..

053220 **Apprendre à photographier avec son appareil photo numérique**

55€ - Thierry LEROUX

Mercredi de 16:00 à 18:00

11oct 18oct 8nov 15nov 22nov 29nov

Objectif

Découvrir, étudier et maîtriser les notions essentielles de la prise de vue photographique.

Programme

Étudier la composition (le cadrage), l'analyse de la lumière, la couleur et le noir et blanc numérique.

Apprendre à gérer la sensibilité (iso).

Choisir un mode mesure de la lumière, un mode de prise de vue...

Maîtriser son outil photographique.

Prérequis : avoir suivi le cours (apprendre à se servir de son appareil photo numérique)

ou maîtriser le fonctionnement de son appareil photo numérique*

*pas de smartphone ni de tablette (voir cours **064030**).

053230 **Photo : atelier, de l'idée à l'image**

81€ - *Thierry LEROUX*

Vendredi de 14:00 à 16:00

13oct 17nov 8déc 12janv 9févr 16mars 6avr 18mai

Objectif

Profiter d'apports techniques, de nouvelles connaissances en histoire de la photo, et de l'émulation d'un groupe de travail pour essayer de nouvelles pratiques et expériences photographiques.

Programme

Expérience particulière pour le groupe : confronter le regard de chacun et de chacune sur trois thèmes communs choisis lors du premier cours. Chaque élève livrera son interprétation, sa sensibilité, sa vision photographique sur ces trois sujets. Une place importante sera faite pour des apports techniques en lien avec les difficultés rencontrées par les photographes lors de leur travail sur ces thèmes.

Pré-requis : maîtriser son outil photographique..

059101 **Vers un travail d'auteur**

81€ - *Thierry LEROUX*

Vendredi de 14:00 à 16:00

20oct 24nov 15déc 19janv 16févr 23mars 13avr 25mai

Objectif

Apprendre à mener un travail d'auteur.

Programme

Définir ce qu'est un travail d'auteur. Étudier des travaux réalisés par des auteurs connus (et moins connus). Élaborer et développer un projet individuel, en bénéficiant de conseils techniques et artistiques. Travailler collectivement avec le groupe lors de la présentation des projets. Participer à la présentations des travaux réalisés, dans le cadre d'une exposition.

054001 **Aquarelle et poésie**

- **Initiation - Cours 1**

105€ - *Alis THEBE*

Lundi de 09:30 à 11:30

9oct 16oct 6nov 13nov 20nov 27nov

Objectif

Amener des élèves débutants à oser poser sur le papier mouillé des touches de couleurs(aquarelle) et à faire ressortir leur ressenti à partir de l'observation de la nature (eau, ciel, arbres)...et de leur propre inspiration, puis à l'exprimer par des mots.

Programme

Initiation aquarelle. Observation. Techniques d'inspiration. Poésie.

054002 **Aquarelle et poésie**

- **Initiation - Cours 2**

105€ - *Alis THEBE*

Lundi de 09:30 à 11:30

4déc 11déc 18déc 8janv 15janv 22janv

Objectif

Perfectionnement pour les élèves ayant suivi le cours en 2016.

Programme

Perfectionnement aquarelle. Création d'un atelier peinture. Développement de voies personnelles. Création d'un atelier de mots..

054102 **Dessin académique :
niveau débutant**

153€ - *Mark LE MOUILLOUR*

Lundi de 14:00 à 17:00

9oct 16oct 13nov 27nov 4déc 11déc 18déc 8janv 15janv 22janv

Objectif

Réaliser des œuvres picturales en connaissances des bases académiques du dessin d'art. Être capable d'une autocritique sur la finition globale de son travail personnel en adéquation avec les critères de l'esthétique du dessin d'art classique.

Programme

- Techniques de tracés et crayonné
- Notions de point de vue et placement
- Notions de structure de tracé de primitive et placement d'axes
- Notions d'ombre portées
- Notions d'anatomie artistique et méthode de tracé d'après les canons classiques.

054101 **Dessin académique :
niveau intermédiaire**

153€ - *Mark LE MOUILLOUR*

Mardi de 14:00 à 17:00

10oct 17oct 7nov 14nov 21nov 28nov 12déc 19déc 23janv 6févr

Objectif

Parfaire ses connaissances du dessin académique à vue. Aborder la couleur décorative et figurative par l'apprentissage des référents classiques. Connaître les techniques basiques mono-médium et mixte de colorisation.

Connaître les bases de la construction d'une œuvre peinte.

Programme

- Notion de Zbook & documentation
- Le choix des supports
- Techniques et matériaux
- Analyse et ambiant de la couleur
- Les mise en fond
- Les échelles et méthodes de reproduction des référents
- Notions académiques de colorimétrie et lumière
- Les matériaux et trompe-l'œil
- Les paysages et panoramiques
- Les scènes et portraits.

054201 **Le scénario de bande dessinée :
analyse et mise en pratique**

55€ - *Franck REDOIS*

Mercredi de 16:00 à 18:00

10janv 17janv 24janv 31janv 7févr 14févr

Objectif

Se familiariser avec la narration propre au 9e art. Comprendre à travers de nombreuses citations et exemples tirés de tous les genres, et via de nombreux exercices ludiques, les règles et conventions qui régissent l'art du récit dessiné.

Analyses d'œuvres reconnues et exercices devant faire de nous, non seulement un lecteur plus avisé, mais aussi, tant que faire se peut, un scénariste pratiquant.

Programme

Vocabulaire de base.
 Conventions et codes d'écriture.
 BD et cinéma : un cousinage ambigu.
 Création du personnage.
 L'art du dialogue.
 Spécificité du récit long.
 Spécificité du récit court.
 Le gag en une planche.
 Écrire son scénario / suivi individuel.

055051 **Histoire des salles d'opéra
 et de leur repertoire** NOUVEAU

30€ - *Patrick BARBIER*
 Jeudi de 09:30 à 12:30 et de 14:00 à 16:00

8févr

Programme

Au cours de ce séminaire, Patrick Barbier évoque l'architecture et le décor des théâtres d'opéra, mais aussi le comportement du public et les grandes créations qui y ont vu le jour.

Dès la naissance de l'opéra, au début du XVIIe siècle, les théâtres s'adaptent à ce nouveau spectacle et à son public. Venise est un modèle dans ce domaine, somptueusement imitée par les salles prestigieuses du siècle suivant: San Carlo, Scala, Fenice, Versailles... Avec le XIXe siècle, le théâtre d'opéra devient un lieu de revendications nationales, tandis que le Palais Garnier ou le Festspielhaus de Bayreuth ouvrent de nouvelles perspectives et changent le rapport du public au spectacle. Sous l'influence du théâtre de Wagner, le XXe siècle privilégie les salles « en amphithéâtre », avant que l'extérieur ne devienne à son tour un « objet architectural » audacieux (Sydney, Copenhague, Oslo, Valencia...)

055052 **Les 5 derniers opéras de Mozart**

81€ - *Danielle RIBOUILLAUD*
 du 20 au 23 février de 09:30 à 12:30

Programme

De la jeunesse insouciante et joyeuse aux difficultés de plus en plus grandes de la maturité, les cinq plus fameux opéras de Mozart nous conduisent sur le chemin d'une vie exceptionnelle illustrant toute la fantaisie festive du jeune compositeur dans «l'Enlèvement au Sérail», la joie de vivre et d'aimer dans «Les Noces de Figaro», mais aussi le défi et la subversion dans «Don Juan» et la plus pure émotion dans «Cosi Fan Tutte» pour parvenir, à l'approche de la mort, à une profonde et déchirante interrogation ainsi qu'à la fraternité universelle dans «La Fûte enchantée».

Extraits musicaux variés et illustrations projetées feront revivre cet itinéraire...

055101 **Analyse-Concert**

55€ - *Sylvie STEPHANIDES*
 Lundi de 10:00 à 12:00

8janv 5févr 12mars 16avr 14mai

Programme

L'intervenante présentera au piano des œuvres pianistiques variées jouées en direct et étudiées sous un éclairage historique et culturel. Une première écoute permettra de découvrir l'œuvre. Pour mieux la comprendre, une étude objective du texte précèdera la présentation des choix subjectifs possibles de l'interprète.

Ainsi présentée l'œuvre sera mieux appréhendée par le public lors de la deuxième écoute. Les œuvres étudiées seront communiquées aux étudiants 2 semaines avant chaque séance

055110 **Concert-lecture avec
 le Quatuor Liger**

42€ - *Patrick FEVAI*

Lundi de 10:30 à 12:00

16oct 13nov 12févr 19mars

Objectif

Découvrir "de l'intérieur" les chefs-d'œuvre du répertoire du quatuor à cordes en étant guidé pas à pas par les musiciens en direct. Être plongé dans le "son" du quatuor à cordes. Comprendre les choix esthétiques et musicaux des musiciens du Quatuor Liger.

Programme

- Anton Webern.
- Franz Schubert.
- Ludwig van Beethoven op 18.
- Ludwig van Beethoven op 59 "Razumowski".

055111 **Concerts commentés de piano**

42€ - *Pierre MORABIA*

Vendredi de 15:00 à 16:30

10nov 15déc 12janv 23févr 6avr

Programme

- 10/11 Chopin épique
- 15/12 Bethoven à l'orée du romantisme
- 12/01 Le piano ensoleillé d'Albeniz
- 23/02 Brahms, méditations d'automne
- 06/04 Rachmaninov, immensité et vague à l'âme



055202 **Jazz : les oubliés du
 Hit Parade - Cours 1**

55€ - *Jean NEVEU*

Jeudi de 10:00 à 11:30

16nov 14déc 18janv 15févr 29mars 12avr

055203 **Jazz : les oubliés du
 Hit Parade - Cours 2**

55€ - *Jean NEVEU*

Jeudi de 14:45 à 16:15

16nov 14déc 18janv 15févr 29mars 12avr

Objectif

Faire découvrir douze artistes de l'histoire du jazz méconnus du grand public mais qui ont contribué à la grandeur de cette musique.

Programme

- Phineas Newborn et Hank Jones.
- Art Farmer et "Shorty" Rogers.
- Buddy de Franco et Jimmy Giuffre.
- Oscar Pettiford et Shelly Manne.
- Gigi Gryce et Bud Shank.
- Mel Tormé et Carmen McRae.

055201 **Découverte de la musique contemporaine**

105€ - *Arturo GERVASONI*

Mardi de 09:30 à 11:30

7nov 14nov 21nov 28nov 5déc 12déc 19déc 9janv 16janv
23janv 30janv 6févr

Objectif

Faire découvrir et comprendre les principaux courants de la musique contemporaine à travers l'écoute, la visualisation et l'analyse des œuvres. Des interviews aux compositeurs vous permettront une approche de la musique de notre époque.

Programme

Le cours se divise en deux périodes ; de l'école de Vienne jusqu'à les années 1950, des années soixante à nos jours.

055210 **Formation musicale culturelle - Niveau 1**

55€ - *Danielle TAITZ*

Jeudi de 10:00 à 12:00

9nov 16nov 23nov 30nov 7déc 14déc

Objectif

Aborder sous un éclairage historique et culturel, les notions musicales fondamentales, théoriques et sensorielles pour permettre une meilleure compréhension des œuvres musicales.

Programme

Notation musicale.

Durées : rythme et mesures.

Hauteurs : intervalles , échelles , modes et tonalités.

Fondements de l'harmonie tonale : accords , cadences.

Notions de contrepoint.

Les timbres instrumentaux.

055211 **Formation musicale culturelle - Niveau 2**

81€ - *Danielle TAITZ*

Jeudi de 10:00 à 12:00

11janv 18janv 25janv 1févr 8févr 15févr 22févr 15mars
22mars

Objectif

Approfondir les notions du Niveau 1 sur des textes musicaux.

Programme

- Tonalités , modulations.
- Accords, cadences.
- Les rythmes et la danse.
- Les différentes échelles, classiques et plus contemporaines.
- Etudes de la phrase musicale.
- Principales structures, variations, chorals.
- Formes contrapuntiques.
- Analyse musicale simple en autonomie et initiation au commentaire d'écoute.

il est nécessaire soit d'avoir suivi le cours du niveau I, soit d'avoir acquis antérieurement les mêmes notions.

055212 **La musique au cours des siècles**

105€ - *Danielle TAITZ*

Mercredi de 10:00 à 12:00

18oct 8nov 22nov 6déc 20déc 10janv 24janv 7févr 21févr
14mars 28mars 11avr

Objectif

Aborder et approfondir des domaines précis de l'Histoire de la Musique.

Les thèmes proposés ne sont pas choisis arbitrairement mais résultent de souhaits et suggestions des étudiants de l'année précédente.

Programme

La Chanson polyphonique française à la Renaissance :

les Oratorios de Haendel,

la Musique de Chambre française dans la 2è moitié du XVIIIe,

étude d'une œuvre : la Symphonie pastorale de Beethoven,

la musique de louanges : Hymnes (nationaux ou non) et Te Deum,

la musique pour piano d'Emmanuel Chabrier,

la Musique de Chambre de César Franck,

Vincent d'Indy : maître influent de la musique française,

les compositeurs pour piano espagnols dans l'ombre des "grands",

Claude Debussy et le piano,

une forme musicale de circonstance : la Passion,

la Musique de Film chez les compositeurs dits "classiques".

055213 **Formation musicale - Niveau 2**

105€ - *Marianne WAHLI-DELBOS*

Lundi de 14:30 à 16:00

6nov 13nov 27nov 4déc 11déc 18déc 8janv 15janv 22janv
29janv 5févr 12févr 19févr 12mars 19mars 26mars 9avr 16avr

Objectif

Acquérir des bases musicales pour une pratique vocale et/ou instrumentale en amateur.

Basé sur la pédagogie Dalcroze, cet atelier est aussi une manière de développer les aptitudes auditives, la mémoire, la coordination et le sens créatif.

Programme

Par le mouvement et par le chant, chaque aspect musical est exploré dans l'espace, menant à une compréhension plus approfondie du rythme, de la mélodie et de l'harmonie.

L'approfondissement des connaissances du niveau 1 se fait sur tous les aspects de la formation musicale : travail vocal et de l'oreille, intervalles, modes, tonalités, accords, rythmes et mesures, mémorisation, lecture, analyse simple...

Ces acquisitions se font par des exercices pratiques (vocaux, instrumentaux, corporels) avant de passer à la théorie et à la lecture de partitions.

Les connaissances acquises sont mises en pratique par l'improvisation et la pratique collective.

055220 **Musique en équilibre**

81€ - *Marianne WAHLI-DELBOS*

Lundi de 16:15 à 17:15

6nov 13nov 27nov 4déc 11déc 18déc 8janv 15janv 22janv
29janv 5févr 12févr 19févr 12mars 19mars 26mars 9avr 16avr

Objectif

Favoriser d'une manière globale, la mobilité corporelle et mentale, impulsée par la musique.

Programme

Mettre en relation les mouvements naturels du corps, les rythmes de la musique et les capacités d'imagination et de réflexion.

Par des exercices spécifiques et adaptés aux participants, la "Rythmique selon Jaques-Dalcroze" développe les facultés d'attention, de réaction, de coordination, stimule la mémoire motrice et permet d'acquérir davantage de conscience corporelle.

La musique est essentielle : elle stimule, facilite le mouvement, suscite une envie d'agir et d'inventer.

Cet atelier interactif se fait dans un esprit d'échange et de plaisir.

Aucune connaissance musicale n'est requise.

055230 Grands thèmes archétypes de l'opéra

105€ - *Charles DAUVERNE*

Mardi de 14:00 à 16:00

10oct 17oct 14nov 21nov 28nov 5déc 12déc 19déc 9janv
16janv 23janv 30janv

Objectif

Comprendre comment les compositeurs traitent tel archétype, via un parcours ludique de l'opéra.

Programme

Couples fameux : Tancredi & Clorinde, Roméo & Juliette, Tristan & Yseult, Pelléas & Mélisande.

Sentiments humains "universels" : Amour, haine, pardon, aveuglement d'amour, de puissance.

Accomplissement par la découverte d'un destin singulier, héroïque ou ordinaire.

Lumière, physique ou mentale et leurs éventuelles correspondances.

Métamorphose ou l'évolution d'un personnage, entre le début et la fin d'une œuvre.

Moments-"clés" : le Héros d'opéra est sujet de lignes de force aboutissant à des nœuds qu'il lui faudra dénouer ou trancher, que nous expliciterons par le traitement du compositeur et du librettiste ; un Moment de sa vérité, nous entraînant dans les profondeurs de l'âme humaine...

Idoménée, Traviata, Rigoletto, Bohème, Tosca, Don Giovanni, La Flûte enchantée, André Chénier, Fidelio, Butterfly, Salomé, Wozzeck, I. Schichi.

055231 Un voyage idéal dans l'Europe musicale

105€ - *Charles DAUVERNE*

Mardi de 14:00 à 16:00

6févr 13févr 20févr 13mars 20mars 27mars 3avr 10avr 15avr
22mai 29mai 5juin

Objectif

Acquérir les éléments structurants de la musique européenne depuis le Baroque jusqu'au Symbolisme.

Un Grand Tour ludique et accessible, pour découvrir, s'émerveiller et s'émerveiller.

Programme

Insatiable marcheur en quête d'idéal, un voyageur se fraye un chemin musical à travers l'Europe ; au gré de ses rencontres dans les cours princières, les campagnes et les faubourgs, il suit la trace d'un itinéraire qui hérite du Baroque, traverse le Romantisme et aboutit au mouvement Symboliste. Il croise tout au long de son parcours Monteverdi, Vivaldi, Bach, Haendel, Mozart, Beethoven, Brahms, Verdi, Wagner Debussy et Ravel entre autres...

Saurez-vous l'accompagner de Londres à Venise, de Madrid à Paris, Berlin et St Pétersbourg pour découvrir son "Graal" ?

Un itinéraire pour comprendre l'Europe musicale dans ses continuités ou ses ruptures, agrémenté de nombreux exemples et enrichi par une documentation variée. Cours accessible à tous.

055301 Chant : technique vocale - Cours 1

254€ - *Annaïg ORHAND-COTTIN*

Vendredi de 09:30 à 11:00



10nov 17nov 24nov 1déc 8déc 15déc 22déc 12janv 19janv
26janv 2févr 9févr 16févr 23févr 16mars 23mars 30mars 6avr
13avr 20avr 18mai 25mai 1juin 8juin

055302 Chant : technique vocale - Cours 2

254€ - *Annaïg ORHAND-COTTIN*

Vendredi de 11:00 à 12:30

17nov 24nov 1déc 8déc 15déc 22déc 12janv 19janv 26janv
2févr 9févr 16févr 23févr 16mars 23mars 30mars 6avr 13avr
20avr 18mai 25mai 1juin 8juin 15juin

Programme

Pratique vocale collective et individuelle (1 heure 30 par groupe de 9 maximum).

Apprentissage de la technique respiratoire, fonctionnement des résonateurs, etc... et application sous forme de vocalises, canons et polyphonie.

Le répertoire travaillé s'étendra du Moyen Age à nos jours et différents styles seront proposés (lieder, mélodie, opéra, opérette, chanson contemporaine...).

055310 Choeur - Niveau 1

55€ - *Elisabeth OSADTCHY*

Mardi de 10:00 à 12:00

10oct 17oct 7nov 14nov 21nov 28nov 5déc 12déc 19déc
9janv 16janv 23janv

Objectif

Partager par le chant un moment de plaisir.

En fin d'année, 2 ou 3 concerts seront organisés pour que le chœur se produise : cliniques et centres de soin de l'agglomération nantaise, ainsi que spectacle partagé avec un autre chœur.

Programme

PRIORITE aux voix d'hommes (ténors ou basses).

Programme varié à 4 voix mixtes, et axé sur différents styles musicaux : répertoire allant du baroque à la chanson française, en passant par de la musique traditionnelle, en plusieurs langues.

055311 Choeur - Niveau 2

81€ - *Elisabeth OSADTCHY*

Vendredi de 10:00 à 12:00

20oct 10nov 17nov 8déc 15déc 22déc 12janv 19janv 26janv
2févr 9févr 16févr 23févr 16mars 23mars 6avr 13avr 20avr
18mai 25mai 1juin 8juin 15juin

Objectif

Pour choriste ayant un niveau élémentaire de lecture musicale, d'éducation de l'oreille et de pratique du chant polyphonique (4-5 ans minimum).

Partager par le chant un moment de plaisir, dans des répertoires divers où des solistes peuvent être sollicités.

Des concerts sont organisés pour que le chœur se produise.


Programme

PRIORITE aux voix d'alti, ténors et basses.

Programme varié à 4 voix mixtes, et axé sur différents styles musicaux : répertoire allant du baroque avec orchestre à la chanson française, en passant par de la musique traditionnelle.


Tout choriste inscrit s'engage à être présent aux 2 concerts de fin d'année.

055501 **Jazz et musique improvisée - Atelier - Cours 1**

254€ - Jean-Marie BELLEC  CONSERVATOIRE
Vendredi de 14:30 à 16:00

10nov 17nov 24nov 1déc 8déc 15déc 22déc 12janv 19janv
26janv 2févr 9févr 16févr 23févr 16mars 23mars 30mars 6avr
13avr 20avr 18mai 25mai 1juin 8juin

055502 **Jazz et Musique Improvisée - Atelier - Cours 2**

254€ - Jean-Marie BELLEC  CONSERVATOIRE
Mardi de 14:30 à 16:00

14nov 21nov 28nov 5déc 12déc 19déc 9janv 16janv 23janv
30janv 6févr 13févr 20févr 13mars 20mars 27mars 3avr 10avr
17avr 15mai 22mai 29mai 5juin 12juin

Objectif

Initiation à l'improvisation.
Comprendre les enjeux de l'improvisation sous ses formes diverses.
Se donner les moyens de pratiquer en solo et en groupe.
Acquérir une culture jazz.
Pratiquer le relevé.
Maîtriser les grilles et les formes usuelles du jazz.
Comprendre et pratiquer le jazz en petite formation.

Programme

Improvisation libre :

Jeux divers, analyse collective, solo et collectif, exercices ciblés, exploration des diverses formes de contraintes, improvisation à partir de textes, d'images, d'idées, de programmes, de modes de jeux, d'interactions.

Jazz :

Apprentissage de morceaux du répertoire, connaissance des gammes, accords, modes, superstructures, substitutions.
Comment construire une improvisation jazz, les problèmes de rythme, travail sur le phrasé, l'articulation, le placement, les formes usuelles, le AABA, le Blues, les "Rhythm changes", les métriques usuelles et asymétriques, binaire-ternaire, les lignes de basse, le jeu de la batterie, les échanges 4/4, 8/8, le rôle de chaque instrument dans l'orchestre, l'interactivité.

055505 **Musique : ensemble de Flûtes à Bec - Cours A**

254€ - Rémy PAILLER
Mercredi de 10:30 à 11:30

11oct 18oct 8nov 15nov 22nov 29nov 6déc 13déc 20déc
10janv 17janv 24janv 31janv 7févr 14févr 21févr 14mars
21mars 28mars 4avr 11avr 18avr 16mai 23mai

055506 **Musique : ensemble de Flûtes à Bec - Cours B**

254€ - Rémy PAILLER
Jeudi de 14:00 à 15:00

12oct 19oct 9nov 16nov 23nov 30nov 7déc 14déc 21déc
11janv 18janv 25janv 1févr 8févr 15févr 22févr 15mars
22mars 29mars 5avr 12avr 19avr 17mai 24mai

055507 **Musique : ensemble de Flûtes à Bec - Cours C**

254€ - Rémy PAILLER
Jeudi de 15:00 à 16:00

12oct 19oct 9nov 16nov 23nov 30nov 7déc 14déc 21déc
11janv 18janv 25janv 1févr 8févr 15févr 22févr 15mars
22mars 29mars 5avr 12avr 19avr 17mai 24mai


Objectif

Pratique de la Musique d'ensemble, répertoire de la musique ancienne à des pièces de musique traditionnelles adaptés pour ensemble de flûtes à bec.

Programme


Etudes de partitions et représentations publiques en lien avec la programmation de l'EMMD de Rezé.
Cours répartis en 3 niveaux.

055511 **Piano - Semi-collectif**

290€ - Guillaume TASSIOT  CONSERVATOIRE
Lundi de 09:30 à 12:30

13nov 20nov 27nov 4déc 11déc 18déc 8janv 15janv 22janv
29janv 5févr 12févr 19févr 12mars 19mars 26mars 9avr 16avr
14mai 28mai 4juin 11juin 18juin 25juin

055521 **Piano - Semi-collectif**

290€ - Colette MUSQUER  CONSERVATOIRE
Vendredi de 11:00 à 14:00

10nov 17nov 24nov 1déc 8déc 15déc 22déc 12janv 19janv
26janv 2févr 9févr 16févr 23févr 16mars 23mars 30mars 6avr
13avr 20avr 18mai 25mai 1juin 8juin

055531 **Piano - Semi-collectif**

290€ - Sylvie STEPHANIDES  CONSERVATOIRE
Vendredi de 08:30 à 11:30

10nov 17nov 24nov 1déc 8déc 15déc 22déc 12janv 19janv
26janv 2févr 9févr 16févr 23févr 16mars 23mars 30mars 6avr
13avr 20avr 18mai 25mai 1juin 8juin

**Réunion de rentrée (présence indispensable) pour la répartition des niveaux et des horaires :
le vendredi 6 octobre à 10h.**

Objectif

Découvrir et apprendre le piano en parcourant les époques et les différents styles.

Programme

Sous l'égide du Conservatoire à rayonnement régional de Nantes, nous proposons une série de 24 cours d'une heure en petits groupes de niveaux homogènes limités à 4 élèves.

Par une progression adaptée, le professeur permet à chacun d'exprimer son propre sens musical tout en apportant des éléments techniques afin d'évoluer.

055551 **Guitare Moderne - Cours A**

290€ - *Clément MAYEUR*

Jeudi de 15:00 à 16:00

12oct 19oct 9nov 16nov 23nov 30nov 7déc 14déc 21déc
11janv 18janv 25janv 1févr 8févr 15févr 22févr 15mars
22mars 29mars 5avr 12avr 19avr 17mai 24mai

055552 **Guitare Moderne - Cours B**

290€ - *Clément MAYEUR*

Jeudi de 16:30 à 17:30

12oct 19oct 9nov 16nov 23nov 30nov 7déc 14déc 21déc
11janv 18janv 25janv 1févr 8févr 15févr 22févr 15mars
22mars 29mars 5avr 12avr 19avr 17mai 24mai

055553 **Guitare Moderne - Cours C**

290€ - *Clément MAYEUR*

Jeudi de 17:45 à 18:45

12oct 19oct 9nov 16nov 23nov 30nov 7déc 14déc 21déc
11janv 18janv 25janv 1févr 8févr 15févr 22févr 15mars
22mars 29mars 5avr 12avr 19avr 17mai 24mai

Objectif

Découvrir ou d'approfondir la pratique de la guitare à travers le répertoire des musiques actuelles.

Programme

Cours organisés en petits groupes de 3 ou 4 personnes maximum. Se retrouver une fois par semaine pendant 1h, afin de partager ensemble un agréable moment musical.

Cours ouvert à tous : l'occasion pour les débutants de découvrir les joies de la pratique de la guitare, et pour les initiés d'approfondir leurs connaissances et leurs techniques, en s'attaquant à des styles de jeux qu'ils ne connaissent pas.

Connaissances solides de solfège non nécessaires pour participer. Ouverture des cours au plus grand nombre, en plaçant la pratique de l'instrument au centre de la pédagogie.

055561 **Guitare classique et/ou accompagnement - Cours A**

290€ - *Camille GASTAUD*

Vendredi de 09:30 à 10:30

10nov 17nov 24nov 1déc 8déc 15déc 22déc 12janv 19janv
26janv 2févr 9févr 16févr 23févr 16mars 23mars 30mars 6avr
13avr 20avr 18mai 25mai 1juin 8juin

055562 **Guitare classique et/ou accompagnement - Cours B**

290€ - *Camille GASTAUD*

Vendredi de 10:30 à 11:30

10nov 17nov 24nov 1déc 8déc 15déc 22déc 12janv 19janv
26janv 2févr 9févr 16févr 23févr 16mars 23mars 30mars 6avr
13avr 20avr 18mai 25mai 1juin 8juin

055563 **Guitare classique et/ou accompagnement - Cours C**

290€ - *Camille GASTAUD*

Vendredi de 11:30 à 12:30



10nov 17nov 24nov 1déc 8déc 15déc 22déc 12janv 19janv
26janv 2févr 9févr 16févr 23févr 16mars 23mars 30mars 6avr
13avr 20avr 18mai 25mai 1juin 8juin

Objectif

Être en capacité de jouer seul ou à plusieurs d'un instrument (la guitare) pour les débutants ou confirmés.

Programme

- Acquérir une capacité technique de jeu.
- Comprendre le langage musical.
- Diversifier ses capacités.

Réunion de rentrée (présence indispensable) pour la répartition des niveaux et des horaires :

le vendredi 6 octobre à 10h00.



055701 **Qi Gong et Voix - Cours 1**

153€ - *Marie DE RAMECOURT*

Lundi de 10:30 à 12:00

9oct 16oct 6nov 13nov 20nov 27nov 4déc 11déc 18déc
8janv 15janv 22janv 29janv 5févr 12févr 19févr 12mars
19mars 26mars 9avr 16avr 14mai 28mai 4juin

055702 **Qi Gong et voix - Cours 2**

153€ - *Marie DE RAMECOURT*

Lundi de 14:00 à 15:30

9oct 16oct 6nov 13nov 20nov 27nov 4déc 11déc 18déc
8janv 15janv 22janv 29janv 5févr 12févr 19févr 12mars
19mars 26mars 9avr 16avr 14mai 28mai 4juin

Objectif

L'atelier propose un travail corporel au moyen du qi gong (gymnastique chinoise lente et méditative héritée des trésors de la sagesse orientale) pour rendre le corps plus fluide et faire circuler l'énergie et les émotions.

Par cette approche, accéder à un souffle et une voix libérés pour chanter la joie d'exister.

(Répertoire classique et chansons sans difficultés techniques)

Programme

Qi Gong et Voix : une autre approche pour dénouer le corps et libérer le chant.

Chaque cours comporte dans un premier temps, une initiation puis un approfondissement du travail corporel d'une série de Qi Gong.

Le corps ainsi assoupli et préparé, le souffle ancré et libéré, ouvrent largement les possibilités vocales et favorisent une approche ludique des techniques du chant.

Atelier convivial et anti-stress !

059111 **Musique et mathématiques** NOUVEAU

55€ - Jean-Marie AUDRIN

Jeudi de 13:15 à 15:00

11janv 18janv 25janv 01févr 8févr 15févr 22févr

Objectif

La musique est une expression fondamentale de l'être humain. Le mot harmonie s'introduit tout de suite. Nous pouvons le prendre comme synonyme du mot beauté.

Pythagore et son école (il y a plus de 2000 ans), et le monde grec en général, ont été les premiers, pour notre culture, à proposer une analyse mathématique.

S'intéresser à la formation des gammes, soit la construction d'un nombre fini (et restreint) de notes avec lesquelles, on peut traduire cette harmonie.

Pour toute personne et tout instrument, voix comprise.

Programme

Musique et mathématiques, la construction des gammes de Pythagore aux gammes tempérées.

Surplomb philosophique de la notion d'harmonie.

Notions de sons, de notes de musique : de la beauté ressentie à la physique. Nous donnerons juste une esquisse avec la corde de Pythagore.

Notion d'harmonie. Il y a déjà là un rapport de deux notes entre elles. Pythagore, son école, ses successeurs grecs ont associé à un rapport harmonieux entre deux notes, un rapport au sens mathématique (soit une fraction au sens du lycée). On manipulera des fractions. Le point central est la comparaison de celles-ci.

Le problème de la construction d'une gamme est celui de la création d'un cycle harmonieux, soit d'un retour à la note de départ. Nous verrons que c'est impossible. C'est par cette impossibilité que s'introduit la notion de comma musical.

Tons et demi-tons interviennent abondamment dans l'étude.

Nous irons des gammes de Pythagore, aux gammes tempérées.

Le 1er février séance de 13h15 à 14h45.

056201 **Ateliers jardinage au naturel - Cycle de formation**

153€ - Annie ARDOIS

Mardi de 09:15 à 12:45

17oct 21nov 19déc 9janv 20févr 13mars 10avr 15mai 5juin 26juin

Objectif

Acquérir ou enrichir ses connaissances et ses pratiques du potager au naturel et devenir plus autonome dans la gestion de son potager. Mois après mois nous aborderons et ferons les travaux de jardinage en lien avec la saison. Avec la construction de votre savoir, vous pourrez pratiquer chez vous !

Les méthodes de jardinage que je propose sont respectueuses de la nature et de l'homme, économes en temps et en effort, et bien sûr en adéquation avec la saison tout en répondant aux besoins et attentes des jardiniers.

Programme

Préparer son jardin pour l'hiver.

Les ligneux et la plantation des petits fruits.

S'organiser au potager.

Faire son compost maison !

Redémarrage de son potager en début d'année.

Faire une partie de ses plants.

Les semis et plantations en avril.

Semis et plantations des légumes d'été !

Se servir de la nature pour soigner les plantes.

Les légumes de l'hiver pour des cultures toute l'année.

Pas de pré-requis.

059120 **Initiation à la créativité** NOUVEAU

81€ - Maureen LASNE

Mardi de 16:00 à 18:00

30janv 6févr 13févr 20févr 13mars 20mars 27mars 3avr 10avr

Objectif

Comprendre le concept de créativité à travers les points de vue de différentes disciplines (sciences, psychanalyse, etc.) et personnalités (cinéastes, artistes célèbres, etc.), découvrir les outils servant à développer la créativité et développer sa propre créativité par le biais d'exercices pratiques (jeux collectifs ou individuels, écriture, création artistique...). Dans ce cours, théorie et pratique alternent ou se complètent.

Programme

- Qu'est-ce que la créativité ? Bref historique du concept et approche de différents "types" de créativité.
- Les freins à la créativité.
- Cerner sa propre créativité.
- La créativité en sciences.
- La créativité selon la thèse psychanalytique, définition de l'art thérapie.
- Les outils créatifs de l'entreprise (brainstorming, Edward de Bono, etc.).
- Brève approche de la créativité en publicité.
- Créativité littéraire, créativité artistique : focus sur le cas de grands écrivains et artistes.
- Apports de la sophrologie et de la PNL.
- Les habitudes des grands créatifs (le funambule Philippe Petit, la chorégraphe Twyla Tharp, etc.).
- Quand la créativité fait son cinéma : témoignage de grands réalisateurs (David Lynch, Lars von Trier, Dario Argento).
- La question de la créativité face à l'intelligence artificielle ?
- La créativité comme vision du monde, préservation de sa part d'humanité ou salut ?

021710 **Initiation à la calligraphie latine**

153€ - Céline FOISSEY

Mardi de 17:30 à 19:00

10oct 17oct 7nov 14nov 21nov 28nov 5déc 12déc 19déc 9janv 16janv 23janv 30janv 6févr 13févr 20févr 13mars 20mars 27mars 3avr 10avr 17avr 15mai 22mai

Objectif

Découvrir la calligraphie latine à travers 3 écritures : La Chancelière, écriture italienne de la Renaissance ; La Ronde, écriture française apparue au XVIe siècle et ancêtre de notre écriture écolière ; l'Anglaise, écriture britannique sur XVIIe.

Comprendre les grands principes de la calligraphie latine : utilisation du matériel, rythme, composition, forme.

Programme

8 séances : Travail sur la Chancelière en initiation ou en expert, selon le niveau de l'élève.

8 séances : Travail sur la Ronde, en initiation ou en expert, selon le niveau de l'élève.

8 séances : Travail sur l'Anglaise, en initiation ou en expert, selon le niveau de l'élève.

Séance 1 : Le vocabulaire technique, le matériel, présentation des écritures.

Le planning sera ensuite adapté selon le niveau et l'avancée des élèves.

Des compositions personnelles seront réalisées durant l'année.

061001 Prise en main de mon ordinateur - Grands débutants

200€ - *Anny MORATO*

Mardi de 14:00 à 16:00

7nov 14nov 21nov 28nov 5déc 12déc 19déc 9janv 16janv
23janv 30janv 6févr 13févr 20févr 13mars 20mars 27mars
3avr 10avr 17avr

Objectif

Cours s'adressant à des personnes n'ayant aucune connaissance en informatique et souhaitant acquérir des connaissances de base pour utiliser un micro-ordinateur.

Programme

- Découverte de l'ordinateur.
- Utilisation de Windows10 sur les postes de la salle uniquement.
- Utilisation des logiciels.
- Gestion des fichiers et des dossiers.

061002 Prise en main de mon ordinateur - Non débutants

190€ - *Siegfried RIVIERE*

Vendredi de 14:00 à 18:00

24nov 1déc 8déc 15déc 22déc

Objectif

Acquérir les notions de base pour utiliser correctement mon micro-ordinateur. Ce cours s'adresse à des personnes ayant un ordinateur et souhaitant acquérir les notions de base pour sa bonne utilisation. **Une première pratique de l'informatique est souhaitable.**

Programme

- Bilan des connaissances et mise à niveau.
- Utilisation de Windows et de ses programmes.
- Gestion des documents et dossiers.

Remarque importante : les cours se dérouleront sous l'environnement Windows version 10.

061010 Dossiers et fichiers

29€ - *Jean-Paul BELLIER*

Lundi de 09:00 à 12:00

13nov

Programme

Du micro-ordinateur au smartphone, de la tablette à la box, les informations sont stockées dans des fichiers et des dossiers.

Il s'agit de comprendre ce qu'ils sont et de savoir les manipuler avec aisance.

Apportez une clé USB vierge.



061020 La trousse à outils numérique indispensable à votre PC sous Windows

86€ - *Siegfried RIVIERE*

Lundi de 14:00 à 17:00

8janv 15janv 22janv

Objectif

Nous vous proposons de vous intéresser à une série de logiciels, dits « utilitaires » téléchargeables gratuitement sur Internet qui vous faciliteront votre quotidien sur votre ordinateur.

Programme

- Télécharger ces logiciels : Où les trouver ? Comment les installer ?
- Trousse à outils Windows : les utilitaires de diagnostic, de personnalisation, de sécurité. Exemples : Ccleaner, Adwcleaner, Recuva, Anti-spyware...
- Navigateur Internet : quelques extensions pratiques sur Firefox ou Chrome.
- Accéder à son micro ordinateur de l'extérieur ou dépanner un ami à l'aide de Teamviewer.

061031 Exploiter Windows 10 au quotidien

57€ - *Siegfried RIVIERE*

Mercredi de 11:00 à 13:00

10janv 17janv 24janv

061032 Exploiter Windows 10 au quotidien - idem 061031

57€ - *Siegfried RIVIERE*

Mercredi de 11:00 à 13:00

7févr 14févr 21févr

Objectif

Vous hésitez à passer à Windows 10, car vous craignez d'être perdu ?

Vous utilisez déjà ce système d'exploitation sur votre ordinateur, mais avez l'impression de ne pas l'utiliser à son plein potentiel et de connaître très peu ses fonctionnalités ?

Alors ce cours vous permettra d'exploiter votre environnement de façon plus efficace.

Programme

L'interface de Windows.
Personnalisation de l'ordinateur (écran de démarrage, barres des tâches, comptes utilisateurs, notifications.
Stockage et gestion des dossiers).
Internet (se connecter, utiliser Microsoft Edge, Courrier, Calendrier, One Drive).
Système et sécurité.

Remarques importantes : cours s'adressant à des personnes ayant déjà une pratique de l'environnement Windows version 10 ou antérieures (XP, 7, 8...).

Afin d'être le plus proche de votre environnement habituel, nous vous encourageons vivement à venir avec votre ordinateur personnel, toutes les fonctionnalités n'étant pas installées sur le matériel de l'Université.

061101 Découverte du traitement de texte Word

114€ - *Siegfried RIVIERE*

Lundi de 14:00 à 18:00

5févr 12févr 19févr

Objectif

Rédiger et mettre en forme un courrier simple à l'aide du traitement de texte Microsoft Word.

Cours s'adressant à des personnes souhaitant découvrir les fonctions de base du traitement de texte.

Connaissances du micro-ordinateur et Windows impératives.

Programme

- Rédaction: Saisie et modification de documents simples: courrier, invitation,...
- Mise en forme des caractères (polices et attributs), des paragraphes (interlignes et espacements, liste à puces ...), mise en page (marges, format du papier...).
- Enregistrer et imprimer.

061102 Aller plus loin avec le traitement de texte Word

167€ - *Siegfried RIVIERE*

Vendredi de 09:00 à 12:30

24nov 1déc 8déc 15déc 22déc

Objectif

Maîtriser les commandes avancées de Word, automatiser certaines tâches en particulier celles liées aux longs documents (mémoires, compte rendus) et au publipostage.

S'initier aux fonctions de PAO pour créer des présentations attractives et illustrées...

Cours s'adressant à des utilisateurs ayant déjà des connaissances de base du traitement de texte Word.

Programme

Rappel sur les fonctions de base.

Mise en page avancée (les insertions automatiques, les styles, les tables des matières).

Importer et manipuler des objets tels que des images, photos, organigrammes....

061120 La carte heuristique, organiser ses idées et les partager

29€ - *Frédéric ROSSI*

Jeudi de 09:00 à 12:00

22mars

Programme

Une carte heuristique ou carte des idées permet d'organiser ou de présenter un projet, de faciliter la mémorisation, de faire un résumé...

Après une présentation du principe général nous réaliserons une carte à l'aide d'un outil informatique.

061201 Gérer ses mots de passe

29€ - *Jean-Paul BELLIER*

Lundi de 14:00 à 17:00

29janv

Programme

Sujet sensible ! Il existe des règles et des outils – dont un que nous étudierons – qui facilitent cette gestion tout en assurant une indispensable sécurité.

061202 Protégez votre vie privée sur votre micro et le web

57€ - *Siegfried RIVIERE*

Lundi de 11:00 à 13:00

5févr 12févr 19févr

Objectif

Pas toujours facile de cohabiter à plusieurs sur un ordinateur ! Alors faites le nécessaire pour préserver la vie privée de chacun. Vous découvrirez aussi tout ce qu'Internet sait sur vous !.

Programme

- Cryptage et vie privé.
- Protéger votre identité.
- Masquer des données sur son ordinateur.
- Effacer vos traces sur Internet.
- Tester votre e-réputation.

061203 Chercher ! Trouver ! Aller plus loin avec le moteur de recherche de Google !

76€ - *Siegfried RIVIERE*

Vendredi de 11:00 à 13:00

12janv 19janv 26janv 9févr

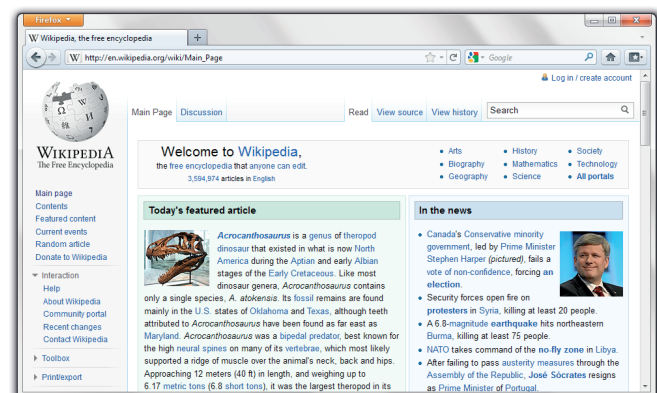
Objectif

Nous passons (ou "perdons") tous beaucoup de temps à faire des recherches sur Internet.

Nous vous proposons ici de nombreuses astuces pour être plus efficace...

Programme

- Améliorer ses recherches avec Google : recherches avancées.
- Trucs et astuces.
- Les autres moteurs de recherche.
- Tour d'horizon des principaux services proposés par Google.



061301 **Atelier GNU/linux**

60€ - *Claude ARNOULD*

Mercredi de 16:00 à 18:00

11oct 18oct 8nov 22nov 6déc 20déc

Objectif

Apprendre à aller chercher une distribution GNU/linux sur internet, créer une clef d'installation et installer cette distribution sur son ordinateur personnel.

A la fin du cours on doit savoir utiliser, maintenir, réparer ou réinstaller son système d'exploitation GNU/linux.

Ensuite, selon l'avancement, et les desiderata des participants, on pourra aborder d'autres sujets.

Programme

Après la découverte et quelques manipulations simples sur les ordinateurs de la salle de cours de l'UP, on ira télécharger une image-disque (fichier.iso) d'une distribution GNU/linux sur internet et on construira une clef d'installation.

On choisira de préférence une distribution ubuntu ou assimilée (xubuntu, linux mint etc.).

Celle-ci pourra également servir de "CD-live" pour démarrer et tester la distribution sans rien changer à l'ordinateur utilisé.

Ensuite, après vérification des sauvegardes (s'il y a lieu), on installera cette distribution GNU/linux sur son ordinateur, seule ou en "dual-boot" (en double avec par exemple un windows déjà installé).

On apprendra à utiliser la distribution installée, puis à réaliser les mises à jour standard et à installer des logiciels supplémentaires, selon les envies et les besoins.

Selon l'avancement, on finira par des sujets au choix des participants.

Pré-requis : aucun.

Matériel souhaité : un ordinateur (de préférence mais pas obligatoirement, portable assez récent), une clef USB : une taille de 4 G est suffisante mais elle doit être de "bonne qualité" (rapide).

Si besoin pour les sauvegardes, un disque dur externe.

061400 **Atelier Arduino adulte/enfant** NOUVEAU

100€ - *Frédéric ROSSI*

Mercredi de 13:30 à 14:45

18oct 8nov 22nov 13déc 10janv 24janv 7févr 21févr 14mars 4avr

Arduino est le nom d'une carte électronique "libre". Elle permet de s'initier facilement à la programmation de façon ludique. Le domaine des réalisations électroniques devient accessible à tous et c'est un vrai plaisir de créer des objets autonomes.

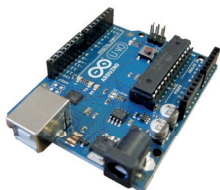
Après 3 années d'atelier découverte nous proposons cette année 10 séances le mercredi afin d'offrir la possibilité de **partager l'apprentissage entre un adulte étudiant à l'UP et un jeune (à partir de 8 ans)** qui fonctionneront en binôme. C'est l'occasion de partager une activité à deux, de former les roboticiens de demain. Ce cours est ouvert aux débutant(e)s sans aucune connaissance. Le binôme avec un jeune n'est pas obligatoire (et cette activité n'est pas exclusivement masculine !).

Programme

A chaque séance un exercice pratique :

- led clignotante,
- détection de luminosité,
- alerte température,
- mesure de distance,
- coucou électronique...

Le jeune ne paye pas. Il faut prévoir quelques dizaines d'euros pour l'achat du matériel : carte Arduino et quelques composants. La liste et une proposition d'achat groupé vous seront fournies suite à l'inscription.



063002 **Wifi**

33€ - *Jean-Paul BELLIER*

Lundi de 09:00 à 12:30

11déc

Programme

Le réseau WIFI est partout (enfin presque !). Comment le capter, mieux le capter, le partager, le protéger. Apportez votre micro-ordinateur, tablette ou smartphone. Mise en pratique sur la box de l'UP.

063010 **Stocker et partager des données sur le cloud**

57€ - *Frédéric ROSSI*

Jeudi de 09:00 à 12:00

8févr 22févr

Programme

Le fameux cloud (nuage) ! Comment stocker ses informations sur le web afin d'y accéder à partir d'un accès internet, par micro-ordinateur ou smartphone et de les partager au besoin ? Nous créerons un compte Dropbox pour une mise en pratique non sans avoir étudié le principe général du cloud et les offres concurrentes (Drive, OneDrive...).

Pensez à prendre vos identifiants (avec mot de passe !)

063020 **Google Chrome**

57€ - *Siegfried RIVIERE*

Lundi de 08:30 à 10:30

8janv 15janv 22janv

Programme

Passer à Google Chrome. Personnaliser le navigateur. Gérer vos favoris (importation, gestion, synchronisation). Ne pas laisser de traces en passant en navigation privée. Les applis gratuites pour Chrome (Chrome Webstor). Ex : Naviguer sans pub...

063030 **Organiser son voyage sur internet**

76€ - *Siegfried RIVIERE*

Vendredi de 08:30 à 10:30

12janv 19janv 26janv 9févr

Objectif

Vous souhaitez profiter des ressources qu'offre Internet pour préparer vos prochains voyages...

Programme

- Se renseigner les forums et sites d'avis spécialisés.
- Se loger : hôtels, locations, échange.
- Les bons plans : comparateurs de prix, dernières (et premières) minutes, partir à contre courant.
- Éviter les mauvaises surprises.
- Les derniers conseils avant décollage (avis en tout genre, les visas et conditions sanitaires, la météo et les marées, ...).
- Garder le contact en voyage (texte, photo, vidéo, points wifi).

063031 Éviter les arnaques et faire de bonnes affaires sur Internet

57€ - Siegfried RIVIERE

Lundi de 08:30 à 10:30

5févr 12févr 19févr

Objectif

Vous hésitez à acheter sur Internet.

Vous voulez mettre tous les atouts de votre côté avant de faire vos achats sur la toile.

Vous voulez profiter des bonnes affaires. Ce cours est pour vous !

Programme

- Quelques règles d'or pour éviter de se faire piéger.
- Déjouer les arnaques les plus courantes (carte Bleue, hameçonnage....)
- Sécurisez vos achats, les différents moyens de paiement.
- Les différents recours en cas de litige.
- Quelques sites pour acheter malin.
- Bien acheter sur les sites d'enchères.
- Échange, troc et dons : une nouvelle manière de consommer.

063032 Passer une petite annonce sur le web

32€ - Frédéric ROSSI

Jeudi de 14:00 à 17:00

19oct

Programme

Sur le site incontournable boncoin.fr (3 millions de visiteurs par jour !), nous verrons comment créer une annonce.

Faut-il créer un compte ou pas, quelles sont les précautions d'usage, comment faire les bonnes photos, découvrir les options et l'automatisation ?

Un cours qui devrait être rentabilisé ! (Venir si possible avec un sujet d'annonce et des photos pour la partie pratique).

Pensez à prendre vos identifiants (avec mot de passe !)

063201 Réseau social : Facebook découverte

29€ - Frédéric ROSSI

Lundi de 14:00 à 17:00

9oct

Programme

Découvrir le célèbre réseau social.

Présentation du service et création d'un compte (d'essai !) pour une mise en pratique.

063203 Logiciels : Skype et autres outils de visio

29€ - Frédéric ROSSI

Lundi de 14:00 à 17:00

16oct

Programme

Skype est un des premiers outil de visioconférence. Il permet de joindre un interlocuteur – ou plusieurs – à l'autre bout du monde...

Nous en étudierons les fonctionnalités à travers la création d'un compte. Nous verrons aussi les solutions alternatives.

Apportez votre micro-ordinateur avec webcam, tablette ou smartphone.

063301 Informatique : mieux gérer sa messagerie

57€ - Frédéric ROSSI

Jeudi de 09:00 à 12:00

19oct 9nov

Programme

Client de messagerie ou webmail.

Comment gérer son carnet d'adresse, sauvegarder ses messages, enregistrer les pièces jointes, créer un signature automatique, des nouveaux dossiers, une redirection, gérer plusieurs adresses : bref, essayer de mieux gérer sa (ou ses) messagerie(s).

063302 Aller plus loin avec Gmail

57€ - Siegfried RIVIERE

Lundi de 11:00 à 13:00

8janv 15janv 22janv

Objectif

Vous avez déjà un compte Gmail et connaissez les bases de son fonctionnement.

Vous souhaitez approfondir votre connaissance de votre messagerie.

Programme

Personnaliser l'interface.

Trier son courrier.

Centraliser ses comptes de messagerie.

Automatiser certaines tâches.

Remarque importante : Venir à ce cours avec votre adresse Gmail et connaître votre mot de passe !



064001 Téléphone portable et moi

48€ - Frédéric ROSSI

Lundi de 09:30 à 12:00

6nov 20nov

Programme

Le téléphone pour les débutants : les différents modèles, les différents systèmes, les différents abonnements, les fonctionnalités de base. Il s'agit ici de découvrir un monde dans lequel il n'est pas toujours facile de s'y retrouver.

064020 Smartphone et tablette Android

108€ - Frédéric ROSSI

Jeudi de 14:00 à 17:00

9nov 23nov 30nov 7déc 14déc

Programme

Ce cours s'adresse aux possesseurs de smartphone ou de tablette-sous Android uniquement.

L'objectif est de découvrir les nombreuses fonctionnalités, le paramétrage, pour être à l'aise dans une utilisation quotidienne.

064030 **Photo : photographeur avec son smartphone ou sa tablette**

57€ - *Frédéric ROSSI*

Judi de 14:00 à 17:00

15mars 22mars

Programme

Le smartphone et la tablette sont dotés de deux capteurs d'images et sont communément utilisés pour prendre des photos.

Ce cours propose d'étudier les possibilités de réglage, les applications Android associées disponibles ou à télécharger et le stockage.

064101 **Une sélection d'applications Android pour votre vie numérique**

76€ - *Siegfried RIVIERE*

Mercredi de 08:30 à 10:30

24janv 7févr 14févr 21févr

Objectif

Vous souhaitez personnaliser votre Tablette ou votre Smartphone (sous Android) en y installant quelques applications utiles mais vous ne savez pas lesquelles choisir ? Nous vous proposons une série d'applications que nous avons sélectionnées pour vous.

Programme

Rappel sur la gestion de vos applications sur votre appareil.

Utilitaires et sécurité de votre appareil...

Outils bureautiques.

Image et son (photo, vidéo, musique, radios....)

Au quotidien culture, météo, infos, santé, voyages, cuisine .

Afin d'être le plus proche de votre utilisation courante, nous vous demandons de venir avec votre matériel (tablette ou smartphone) sans oublier son cordon d'alimentation, mot de passe si compte gmail. Pour un certain nombre d'applications étudiées, la tablette s'avère plus adaptée.

065101 **Photo : l'appareil photo numérique facile, classement photos**

114€ - *Frédéric ROSSI*

Judi de 09:00 à 12:00

21déc 11janv 18janv 25janv

Programme

Destiné à ceux qui souhaitent s'équiper en photo numérique et à ceux qui souhaitent exploiter au mieux les possibilités de leur appareil.

Au Programme vulgarisation sur l'image numérique, étude du mode d'emploi de l'appareil photo pour mieux l'utiliser, transfert/stockage/partage des photos, classement et retouches de base.

065120 **Album Photo**

48€ - *Frédéric ROSSI*

Judi de 09:30 à 12:00

1févr 15févr

Programme

Apprendre à créer un album photo : les différentes solutions, les contraintes, les pièges à éviter.

Chaque participant est invité à apporter une trentaine de photos afin de mener à bien la réalisation d'un album.

Utilisation d'un service en ligne.

065110 **Retouche d'images - prise en main de Photoshop Elément**

114€ - *Frédéric ROSSI*

Judi de 09:00 à 12:00

23nov 30nov 7déc 14déc

Programme

Savoir manipuler les photos : effacer un élément disgracieux, modifier l'éclairage et les couleurs pour un meilleur rendu, créer des cartes postales... Venez découvrir le célèbre Photoshop.

Remarque : nous utilisons Photoshop Elément qui est la version grand public de Photoshop mais les principes et les outils de bases sont similaires.



065201 **Je numérise et monte mes films Super 8, 8mm, D8, DV... VHS oubliés dans le placard**

95€ - *Luc BRUSSEAU*

Judi de 17:00 à 19:00

11janv 25janv 1févr 15févr 15mars 29mars

Objectif

Apprendre à numériser ses films super 8, 8mm, D8, DV, VHS et les monter pour obtenir des films bien structurés.

Soit travail à partir de fichiers numérisés par vous-même si vous avez le matériel ou soit fichiers numérisés chez un professionnel.

Il est souhaitable d'avoir un ordinateur portable pour le montage de vos films pendant les cours.

Programme

- Numérisation des films Super 8, 8mm, D8, DV... VHS.
- Les bases du montage.
- L'écriture d'un scénario.
- Montage des films.
- Ecriture d'une voix off.
- Sonorisation.
- Travail à partir de vos propres fichiers.

Niveau de connaissances requis : savoir se servir d'un ordinateur pour le montage.

065210 **Vidéo : monter ses films c'est facile**

143€ - *Frédéric ROSSI*

Judi de 14:00 à 17:00

21déc 11janv 18janv 25janv 1févr

Programme

Smartphone, appareil photo numérique, webcam et caméscope créent des vidéos qu'il faut ensuite assembler pour mieux les partager.

Ce cours présente Première Eléments qui est un logiciel grand public (petit frère de Première Pro) facile à prendre en main et disposant néanmoins de nombreuses fonctionnalités.

Exercices pratiques en commun à partir des ressources fournies.

065211 Vidéo : aller plus loin dans le montage

86€ - *Frédéric ROSSI*

Judi de 14:00 à 17:00

8févr 15févr 22févr

Programme

Ce cours permet d'aborder des fonctionnalités avancées du logiciel Première Eléments pour des montages évolués.

Exercices pratiques en commun à partir des ressources fournies puis travail sur un projet personnel.

065301 Logiciels : le montage son avec Audacity

86€ - *Frédéric ROSSI*

Judi de 14:00 à 17:00

5avr 12avr 19avr

Programme

Audacity est un logiciel libre très abouti qui permet de faire du mixage sonore : récupérer des anciens enregistrements sur K7 ou disque vinyle, créer des illustrations sonores pour un diaporama, un film vidéo, un conte pour enfants, enregistrer ses prestations musicales...

Réalisation de plusieurs exercices pour la découverte des fonctionnalités du logiciel.

069001 Vivre dans la société numérique

257€ - *Jean-Paul BELLIER*

Mardi de 09:00 à 12:00

14nov 28nov 12déc 16janv 30janv 20mars 10avr 15mai 29mai

Objectif

Les technologies d'information et de communication (TIC) sont de plus en plus présentes dans la société qui devient une "société numérique". L'acquisition de compétences de base conduisant à une utilisation autonome et raisonnée des TIC devient une nécessité.

Permettre cette acquisition, structurée en cinq domaines.

Minimum d'expérience de l'utilisation de l'ordinateur, de Windows et du courrier électronique, nécessaire.

Programme

Environnement informatique :

gestion de l'ordinateur (mise à jour, installation de programmes...), gestion des fichiers en local ou à distance, sauvegarde, connexion à Internet (Box, WiFi...).

Attitude citoyenne :

droits et devoirs sur Internet, risques : Hameçonnage, Virus..., mots de passe, identité numérique et e-réputation.

Traitement et production :

les fonctionnalités de base d'outils permettant le traitement de texte, de nombres, d'images et de sons.

Recherche de l'information :

les moteurs de recherche, la qualité et la pertinence de l'information.

Communication :

le courrier électronique, les forums, les blogs, communiquer à distance (visio...).

066001 L'atelier individualisé - Cours A

133€ - *Frédéric ROSSI*

Mardi de 08:30 à 10:30

10oct 17oct 7nov 21nov 5déc 19déc 9janv

066002 L'atelier individualisé - Cours B

133€ - *Frédéric ROSSI*

Mardi de 10:30 à 12:30

10oct 17oct 7nov 21nov 5déc 19déc 9janv

066003 L'atelier individualisé - Cours C

133€ - *Frédéric ROSSI*

Mardi de 08:30 à 10:30

23janv 30janv 6févr 13févr 20févr 13mars 3avr 17avr

066004 L'atelier individualisé - Cours D

133€ - *Frédéric ROSSI*

Mardi de 10:30 à 12:30

23janv 30janv 6févr 13févr 20févr 13mars 3avr 17avr

Cet atelier, lancé il y a quatre ans maintenant, a rencontré un vif succès et il est reconduit grâce à l'appui d'étudiants bénévoles de l'UP. Chaque participant (l'apprenant) est associé à un tuteur qui lui apporte une aide personnalisée. Cet atelier ne s'adresse ni aux grands débutants en informatique ni aux personnes démontrant une expertise certaine. Il est mis en place pour ceux qui pratiquent déjà l'informatique ou qui ont suivi des formations et souhaitent obtenir des réponses à des questions précises et être aidés dans certaines procédures basiques : classement de fichiers, utilisation de la messagerie, organisation des photos... La situation idéale est que vous veniez avec votre propre matériel mais vous disposerez également des micro-ordinateurs de la salle de cours.

Avant le début de chaque atelier, vous répondrez à un questionnaire en ligne afin de faire connaître vos besoins. La première date de l'atelier correspondra à une réunion de mise en relation des apprenants avec leurs tuteurs afin de faire correspondre au mieux besoins des uns et compétences des autres.

Nous sommes toujours à la recherche de bénévoles tuteurs pour cet atelier. Si vous êtes à l'aise avec les outils numériques sans être pour cela informaticien ou expert, vous pouvez aider un étudiant apprenant. Vous êtes épaulé pendant les séances par l'animateur qui pourra vous aider au besoin. Il est gratifiant d'aider les autres et cela permet de conforter ses connaissances.

Vous pourriez vous renseigner et vous porter volontaire pendant les inscriptions.

ANGLAIS - Cours du jour

Tarif 153 € - Conversation 202 €

		CODE	Date du 1 ^{er} cours	HORAIRE	ENSEIGNANT
NIVEAU 1	1 ^{re} année	071111	Lundi 9 oct.	13h30 à 15h	<i>FILLEUL Nathalie</i>
	2 ^e année	071121	Lundi 9 oct.	15h15 à 16h45	<i>FILLEUL Nathalie</i>
NIVEAU 2	1 ^{re} année	071211	Lundi 9 oct.	17h00 à 18h30	<i>FILLEUL Nathalie</i>
	1 ^{re} année	071212	Jeudi 12 oct.	16h30 à 18h	<i>CASSOURRET Mariette</i>
	1 ^{re} année	071231	Mardi 10 oct.	9h30 à 11h	<i>LENORMAND Christine</i>
	2 ^e année	071221	Mercredi 11 oct.	15h à 16h30	<i>CHARLOT Ludovic</i>
	1 ^{re} année	071222	Vendredi 13 oct.	9h15 à 10h45	<i>LE POLLES Marie-Hélène</i>
NIVEAU 3	1 ^{re} année	071311	Vendredi 13 oct.	11H à 12h30	<i>LE POLLES Marie-Hélène</i>
	1 ^{re} année	071312	Mercredi 11 oct.	11h15 à 12h45	<i>LENORMAND Christine</i>
	2 ^e année	071321	Lundi 9 oct.	13h30 à 15h	<i>LENORMAND Christine</i>
	2 ^e année	071322	Jeudi 12 oct.	11h15 à 12h45	<i>LENORMAND Christine</i>
	3 ^e année	071331	Mercredi 11 oct.	16h45 à 18h15	<i>CHARLOT Ludovic</i>
NIVEAU 4	2 ^e année	071411	Mercredi 11 oct.	9h30 à 11h	<i>LENORMAND Christine</i>
	a	071412	Lundi 9 oct.	9h30 à 11h	<i>LENORMAND Christine</i>
	2 ^e année	071421	Lundi 9 oct.	11h15 à 12h45	<i>LENORMAND Christine</i>
	conversation	071431	Jeudi 12 oct.	14h15 à 15h45	<i>BARTNIK Sara</i>
	conversation	071432	Vendredi 13 oct.	11h15 à 12h45	<i>LENORMAND Christine</i>
NIVEAU 5		071511	Mercredi 11 oct.	8h45 à 10h14	<i>FERRAND-TOMEI Patrizia</i>
		071512	Mercredi 11 oct.	10h30 à 12h	<i>FERRAND-TOMEI Patrizia</i>
	conversation	071521	Mardi 10 oct.	11h15 à 12h45	<i>LENORMAND Christine</i>
NIVEAU 6		071611	Mardi 10 oct.	8h45 à 10h15	<i>LEBAS Lynne</i>
	conversation	071612	Jeudi 12 oct.	16h15 à 17h45	<i>BARTNIK Sara</i>
	conversation	071621	Jeudi 12 oct.	9h30 à 11h	<i>Amy PARLETT</i>

ANGLAIS - Cours du soir

Tarif 153 € - Conversation 202 €

		CODE	Date du 1 ^{er} cours	HORAIRE	ENSEIGNANT
NIVEAU 2		081201	Lundi 9 oct.	18h30 à 20h	<i>CASSOURRET Mariette</i>
NIVEAU 3	1 ^{re} année	081301	Jeudi 12 oct.	18h30 à 20h	<i>CASSOURRET Mariette</i>
NIVEAU 4	Conversation	081411	Jeudi 12 oct.	18h30 à 20h	<i>BARTNIK Sara</i>
NIVEAU 5		081501	Mercredi 11 oct.	18h30 à 20h	<i>CHARLOT Ludovic</i>
	1 ^{re} année	081502	Mardi 10 oct.	18h30 à 20h	<i>CASSOURRET Mariette</i>
NIVEAU 6	conversation	081601	Mardi 10 oct.	18h30 à 20h	<i>MEGE Jennifer</i>

ITALIEN - Cours du jour

Tarif 153 € - Conversation 202 €

		CODE	Date du 1 ^{er} cours	HORAIRE	ENSEIGNANT
NIVEAU 1	1 ^{re} année	074111	Mercredi 11 oct.	9h15 à 10h45	CALECA Nunzia
	2 ^e année	074121	Mercredi 11 oct.	15h15 à 16h45	MONTECORBOLI Mattia
NIVEAU 2	1 ^{re} année	074211	Mercredi 11 oct.	13h30 à 15h	CALECA Nunzia
	2 ^e année	074221	Jeudi 12 oct.	15h à 16h30	MONTECORBOLI Mattia
NIVEAU 3	1 ^{re} année	074311	Mercredi 11 oct.	9h15 à 10h45	DE RUGERIIS Francesca
	2 ^e année	074321	Mercredi 10 oct.	11h à 12h30	DE RUGERIIS Francesca
NIVEAU 4		074411	Mardi 10 oct.	13h30 à 15h	LODI Marianna
NIVEAU 5		074511	Mardi 10 oct.	11h à 12h30	LODI Marianna
NIVEAU 6	Conversation	074611	Mercredi 11 oct.	11h à 12h30	CALECA Nunzia

ITALIEN - Cours du soir

Tarif 153 €

		CODE	Date du 1 ^{er} cours	HORAIRE	ENSEIGNANT
NIVEAU 1	2 ^e année	084121	Lundi 9 oct.	18h30 à 20h	CERVO Melania
NIVEAU 2		084211	Mercredi 11 oct.	18h30 à 20h	MIRANDA Carmen Maria
NIVEAU 3		084311	Lundi 9 oct.	18h30 à 20h	DE RUGERIIS Francesca
NIVEAU 4/5		084450	jeudi 12 oct.	18h30 à 20h	CALECA Nunzia

ESPAGNOL - Cours du jour

Tarif 153 €

		CODE	Date du 1 ^{er} cours	HORAIRE	ENSEIGNANT
NIVEAU 1	1 ^{re} année	072111	Vendredi 13 oct.	13h30 à 15h	HEREDIA Juan
	2 ^e année	072121	Jeudi 12 oct.	13h30 à 15h	ALVAREZ Pilar
NIVEAU 2		072211	Mardi 10 oct.	10h30 à 12h	ALVAREZ Pilar
NIVEAU 3		072311	Mardi 10 oct.	13h30 à 15h	DELANOUE Mélanie
NIVEAU 4		072411	Mardi 10 oct.	17h00 à 18h30	DELANOUE Mélanie
NIVEAU 5		072511	Mardi 10 oct.	15h30 à 17h	JONCHERE Consuelo
NIVEAU 6		072611	Mardi 10 oct.	8h45 à 10h15	JEAN Vincent
		072612	Mardi 10 oct.	15h15 à 16h45	DELANOUE Mélanie

ESPAGNOL - Cours du jour

Tarif 153 €

		CODE	Date du 1 ^{er} cours	HORAIRE	ENSEIGNANT
NIVEAU 1		082111	Mercredi 11 oct.	18h30 à 20h	JONCHERE Consuelo
NIVEAU 2		082211	Lundi 9 oct.	18h30 à 20h	HEREDIA Juan
NIVEAU 3		082311	Mardi 10 oct.	18h30 à 20h	JONCHERE Consuelo

ALLEMAND - Cours du soir

Tarif 153 € - Conversation 202 €

		CODE	Date du 1 ^{er} cours	HORAIRE	ENSEIGNANT
NIVEAU 1		073111	Mercredi 11 oct.	9h15 à 10h 45	AUDO Yann
NIVEAU 2		073211	Mercredi 11 oct.	14h à 15h30	AUDO Yann
NIVEAU 3		073311	Mercredi 11 oct.	11h à 12h30	AUDO Yann
NIVEAU 4		073411	Mercredi 11 oct.	14h à 15h30	HUVELIN Evelyn
NIVEAU 5	Conversation	073511	Vendredi 13 oct .	10h30 à 12h	HUVELIN Evelyn

RUSSE - Cours du soir

Tarif 153 €

		CODE	Date du 1 ^{er} cours	HORAIRE	ENSEIGNANT
NIVEAU 1	1 ^{re} année	085111	Jeudi 12 oct.	18h30 à 20h	BECQ Elmira
	2 ^e année	085211	Mercredi 11 oct.	18h30 à 20h	BECQ Elmira

ARABE - Cours du soir

Tarif 153 €

		CODE	Date du 1 ^{er} cours	HORAIRE	ENSEIGNANT
NIVEAU 1	1 ^{re} année	086111	Mardi	18h30 à 20h	KHALED Ghassan
	2 ^e année	086211	Lundi 9 oct.	18h30 à 20h	KHALED Ghassan
NIVEAU 2		086311	Jeudi	18h30 à 20h	ZGUEB-ABIDI Maimouna
NIVEAU 3		086411	Mercredi	18h30 à 20h	ZGUEB-ABIDI Maimouna
NIVEAU 4				18h30 à 20h	à définir

071903 Anglais - God save my (dis) gracieuse grammaire anglaise

153€ - *Philippe LANOË*
Mardi de 16:15 à 17:45

10oct 17oct 7nov 14nov 21nov 28nov 5déc 12déc 19déc
9janv 16janv 23janv 30janv 6févr 13févr 20févr 13mars
20mars 27mars 3avr 10avr 17avr 15mai 22mai

Objectif

Revisiter et consolider les notions grammaticales anglaises par une approche simple mais rigoureuse tout en y ajoutant un zeste d'humour. "We cannot live without language. And grammar is the fundamental organizing principle of language." David Lodge.

Programme

Partie 1 – Le verbe et la temporalité en anglais.
Carpe Diem : savoir exprimer le présent. Toute chose a une fin : savoir parler du passé. Non, je ne regrette rien... :
Partie 2 – Le nom et ses satellites
Quand l'emploi des déterminants devient déterminant.
Les différentes catégories de noms. Genre et accord.
Je t'aime... un peu ... beaucoup ...
Partie 3 -Les types d'énoncés : du simple au complexe
La curiosité est un vilain défaut mais il est bon de savoir poser des questions.
Bonté gracieuse ! Révision des formes exclamatives...

077901 Italien - Cours 'Bel canto'

153€ - *Emilie HAMON-LEHOURS*
Lundi de 16:00 à 17:30

9oct 16oct 6nov 13nov 20nov 27nov 4déc 11déc 18déc
8janv 15janv 22janv 29janv 5févr 12févr 19févr 12mars
19mars 26mars 9avr 16avr 14mai 28mai 4juin

Objectif

Enseignement à la fois classique et inédit de l'italien : apprendre la langue de base de manière conventionnelle, mais à travers des dialogues concernant l'opéra, des extraits de chants, des textes sur les compositeurs, les opéras, les théâtres... à travers la culture du chant lyrique en somme.

Ouvert aux débutants ou bien aux faux-débutants.

Programme

Apprentissage de base de la langue italienne : grammaire, dialogues simples, découverte de la culture lyrique italienne, écoute de chants et visionnage d'extraits d'opéras.

091100 **Cours de FLE - Niveau débutant - élémentaire**

30€ - *Mercedeh LEROUX*

Vendredi de 09:00 à 10:30

13oct 20oct 10nov 17nov 24nov 1déc 8déc 15déc 22déc
12janv 19janv 26janv 2févr 9févr 16févr 23févr 16mars
23mars 30mars 6avr 13avr 20avr 18mai 25mai

091200 **Cours de FLE - Niveau 1**

30€ - *Mercedeh LEROUX*

Lundi de 18:00 à 19:30

9oct 16oct 6nov 13nov 20nov 27nov 4déc 11déc 18déc
8janv 15janv 22janv 29janv 5févr 12févr 19févr 12mars
19mars 26mars 9avr 16avr 14mai 28mai 4juin

091101 **Cours de FLE - Niveau 2**

30€ - *Mercedeh LEROUX*

Vendredi de 10:45 à 12:15

13oct 20oct 10nov 17nov 24nov 1déc 8déc 15déc 22déc
12janv 19janv 26janv 2févr 9févr 16févr 23févr 16mars
23mars 30mars 6avr 13avr 20avr 18mai 25mai

091102 **Cours de FLE - Niveau 3**

30€ - *Mercedeh LEROUX*

Mercredi de 18:00 à 19:30

11oct 18oct 8nov 15nov 22nov 29nov 6déc 13déc 20déc
10janv 17janv 24janv 31janv 7févr 14févr 21févr 14mars
21mars 28mars 4avr 11avr 18avr 16mai 23mai

Objectif

Débuter l'apprentissage du français oral et écrit.

Savoir communiquer de façon simple dans des situations de communication de la vie quotidienne.

Mettre en place les éléments de base en grammaire, phonétique et phonologique du français.

Programme

A l'issue de cette formation, être capable de :

Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes sur soi, sa famille et son environnement concret et immédiat.

Lire des des noms familiers, des mots ainsi que des phrases simples (annonces, affiches, catalogues...).

Savoir communiquer de façon simple / Savoir poser des questions sur des sujets familiers ainsi que répondre à de telles questions / Exprimer un besoin.

Savoir écrire une courte carte postale simple / Savoir remplir un formulaire d'identité. Les différents niveaux permettent de progresser dans la maîtrise de la langue.

Méthodes et outils pédagogiques :

utilisation d'outils pour favoriser les échanges entre les participants (étude de cas, quizz, simulation et jeux de rôles, etc.), documents variés (oraux, écrits, iconiques), supports de cours utilisés : articles, extraits d'ouvrages, extraits de vidéos, bandes sonores, etc.

093001 **Grammaire française - Niveau 1**

30€ - *Dominique DELMOURE*

Mardi de 10:00 à 11:00

10oct 17oct 7nov 14nov 21nov 28nov 5déc 12déc 19déc
9janv 16janv 23janv 30janv 6févr 13févr 20févr 13mars
20mars 27mars 3avr

Objectif

Apprendre les premiers éléments de la grammaire, de la conjugaison et de l'orthographe.

Programme

Conjugaison : le verbe, étude des temps simples du mode indicatif.

Grammaire : structure de la phrase, fonction sujet du verbe, accord sujet-verbe.

Orthographe : étude de quelques règles simples.

093002 **Grammaire française - Niveau 2**

30€ - *Dominique DELMOURE*

Mardi de 11:15 à 12:15

10oct 17oct 7nov 14nov 21nov 28nov 5déc 12déc 19déc
9janv 16janv 23janv 30janv 6févr 13févr 20févr 13mars
20mars 27mars 3avr

Objectif

Fin de l'acquisition d'une bonne base grammaticale indispensable à la pratique de la langue française (prérequis : niveau 1)

Programme

Conjugaison : le verbe, les temps composés de l'indicatif, l'impératif. Grammaire : le groupe du nom, étude des fonctions du groupe nominal, analyse de ses composants variables et invariables.

Orthographe : étude de certains accords importants, accords simples des participes passés.

093003 **Grammaire française - Niveau 3**

30€ - *Dominique DELMOURE*

Mardi de 13:45 à 14:45

10oct 17oct 7nov 14nov 21nov 28nov 5déc 12déc 19déc
9janv 16janv 23janv 30janv 6févr 13févr 20févr 13mars
20mars 27mars 3avr

Objectif

Compléter les acquisitions des deux premiers cours et atteindre niveau fin collège.

Programme

Conjugaison : étude complète de tous les modes et temps, étude des différents types de verbes (impersonnel, pronominal).

Grammaire : étude de la nature et de la fonction de tous les composants d'une phrase ; analyse de la phrase.

Orthographe : étude de tous les accords du participe passé et de tous les accords présentant des difficultés.

093004 **Grammaire française - Niveau 4**

30€ - *Dominique DELMOURE*

Mardi de 15:00 à 16:00

10oct 17oct 7nov 14nov 21nov 28nov 5déc 12déc 19déc
9janv 16janv 23janv 30janv 6févr 13févr 20févr 13mars
20mars 27mars 3avr

Objectif

Approfondir les acquisitions des cours précédents : réinvestir les notions acquises dans l'écriture de courts textes personnels et consolider le niveau fin de collège.

Programme

Conjugaison : étude de tous les modes et temps (construction et utilisation).

Grammaire : étude de toutes les propositions ; concordance des temps ; analyse de la phrase complexe.

Orthographe : étude approfondie et systématique des accords.

Réinvestissement des notions acquises dans l'écriture de courts textes personnels.

Lecture à haute voix des textes proposés en cours (photocopies, dictées et textes personnels).

093005 **Grammaire française - Niveau 5**

30€ - *Dominique DELMOURE*

Lundi de 14:00 à 15:00

9oct 16oct 6nov 20nov 4déc 18déc 8janv 22janv 5févr 19févr

Objectif

Obtenir un niveau écrit et oral très précis, en investissant dans une phrase ou dans un court texte les notions de circonstance, de concordance des temps.

Programme

Étude des divers moyens d'exprimer les différentes notions de circonstances (proposition, complément, vocabulaire...) à l'aide de textes d'auteur, d'actualité, dictés ou lus.

GRAMMAIRE

GÉNÉRALE,

ou

**EXPOSITION RAISONNÉE
DES ÉLÉMENTS NÉCESSAIRES**

DU LANGAGE,

Pour servir de fondement à l'étude de toutes
les langues.

Par M. BEAUZÉE de la Société royale des sciences
& arts de Metz, des Sociétés littéraires d'Arnauld
& d'Auxerre, professeur de Grammaire à l'École
royale militaire.

TOME PREMIER

A PARIS,

De l'imprimerie de J. BARBOU, rue St-vit-à-vit
la grille des Mathurins.

M DCC LXPVII.

078001 **Persan - Cours débutants** **NOUVEAU**

153€ - *Sara KHOJAVI*

Lundi de 18:30 à 20:00

9oct 16oct 6nov 13nov 20nov 27nov 4déc 11déc 18déc
8janv 15janv 22janv 29janv 5févr 12févr 19févr 12mars
19mars 26mars 2avr 16avr 14mai 28mai 4juin

Objectif

La langue persane est une langue porteuse d'une littérature et d'une culture parmi les plus riches et son écriture permet de pratiquer la calligraphie persane. Ce cours vous permettra de découvrir la langue persane et la culture iranienne afin de communiquer dans cette langue, ainsi qu'obtenir un niveau de base en écriture.

Programme

- Conversations courantes
- Activités ludiques
- Compréhension orale (audio/vidéo)
- Lecture des textes simples
- Écrire des messages, cartes postales, récits de voyage, etc...

Puisque tu ignores ce que te réserve demain, Efforce-toi d'être heureux aujourd'hui.

Omar Khayam

079001 **Breton - Conversation**

30€ - *Armand TOSSER*

Lundi de 13:45 à 15:15

9oct 16oct 6nov 13nov 20nov 27nov 4déc 11déc 18déc
8janv 15janv 22janv 29janv 5févr 12févr 19févr 12mars
19mars 26mars 9avr 16avr 14mai 28mai 4juin

Pour suivre ce cours il est souhaitable de comprendre les informations essentielles de la vie courante et de pouvoir lire des textes simples rédigés dans une langue standard (niv. B1, pour le moins). Acquis indispensables : posséder des bases solides en grammaire, conjugaison, vocabulaire, mutations des consonnes.

Reprendre et approfondir les compétences nécessaires pour des échanges fructueux : écouter, prendre part à une conversation, donner un avis, s'exprimer pour se renseigner, raconter, rapporter, argumenter.

Améliorer la lecture.

Programme

S'exercer à la prononciation en respectant les règles fondamentales. S'exercer à écrire des messages simples pour décrire sa famille, ses loisirs, ses intérêts.

Présenter oralement un travail personnel et échanger.

Revoir et développer les notions grammaticales : les exclamatifs (pe-tra, peseurt, pegen, na), les interrogatifs (pe, pet, pegement), les singulatifs (penn, pezh) et l'emploi de oc'h ober, en ur ober et la forme passive.

Le fil conducteur de l'année : Divroañ (émigrer) 2^e partie.



100003 Hatha yoga - Cours 1 NOUVEAU153€ - *Richard LUBERT*

Mercredi de 10:45 à 11:45

11oct 18oct 8nov 15nov 22nov 29nov 6déc 13déc 20déc
 10janv 17janv 24janv 31janv 7févr 14févr 21févr 14mars
 21mars 28mars 4avr 11avr 18avr 16mai 23mai

100004 Hatha yoga - Cours 2 NOUVEAU153€ - *Richard LUBERT*

Mercredi de 12:30 à 13:30

11oct 18oct 8nov 15nov 22nov 29nov 6déc 13déc 20déc
 10janv 17janv 24janv 31janv 7févr 14févr 21févr 14mars
 21mars 28mars 4avr 11avr 18avr 16mai 23mai

Objectif

Nous amener vers un mieux être aux travers de pratiques posturales et respiratoires adaptées à tous.

Programme

Se détendre.

Relâcher les tensions.

Respirer.

S'étirer et à se tonifier.

Observer et développer l'attention...

**100005 Sophrologie**153€ - *Marie-Christine TIFOUCHE*

Mercredi de 13:00 à 14:30

11oct 18oct 8nov 15nov 22nov 29nov 6déc 13déc 20déc
 10janv 17janv 24janv 31janv 7févr 14févr 21févr 14mars
 21mars 28mars 4avr 11avr 18avr 16mai 23mai

Objectif

Apprendre à mobiliser les capacités et ressources qui existent en chacun de nous, afin de renforcer les attitudes positives au quotidien, d'être plus à l'écoute de nos propres besoins physiologiques et psychiques.

La sophrologie repose sur une méthodologie structurée qui vise à développer l'autonomie du pratiquant grâce à des techniques simples (relaxation, activation du corps et de l'esprit) et directement transposables dans le quotidien de chacun.

Les cours se pratiquent le plus souvent assis sur une chaise ou debout. Il n'y a pas de tenue spécifique.

Programme**L'équilibre général :**

apprendre ou réapprendre à respirer,

se réapproprié l'écoute du corps, dynamiser ses capacités,

savoir se détendre et récupérer par le corps,

avoir une meilleure qualité de sommeil,

Développer sa capacité à vivre au présent, à prendre du recul.

La gestion du stress :

savoir gérer ses émotions désagréables,

réduire son niveau d'anxiété,

savoir se préparer aux événements importants.

100022 Gymnastique d'entretien105€ - *Marianne DOUINEAU-ALLAIN*

Mardi de 09:00 à 10:00

10oct 17oct 7nov 14nov 21nov 28nov 5déc 12déc 19déc
 9janv 16janv 23janv 30janv 6févr 13févr 20févr 13mars
 20mars 27mars 3avr 10avr 17avr 15mai 22mai

100023 Gymnastique d'entretien105€ - *Marianne DOUINEAU-ALLAIN*

Mardi de 11:00 à 12:00

10oct 17oct 7nov 14nov 21nov 28nov 5déc 12déc 19déc
 9janv 16janv 23janv 30janv 6févr 13févr 20févr 13mars
 20mars 27mars 3avr 10avr 17avr 15mai 22mai

100024 Gymnastique d'entretien105€ - *Marianne DOUINEAU-ALLAIN*

Vendredi de 09:30 à 10:30

13oct 20oct 10nov 17nov 24nov 1déc 8déc 15déc 22déc
 12janv 19janv 26janv 2févr 9févr 16févr 23févr 16mars
 23mars 30mars 6avr 13avr 20avr 18mai 25mai

100025 Gymnastique d'entretien105€ - *Marianne DOUINEAU-ALLAIN*

Vendredi de 10:30 à 11:30

13oct 20oct 10nov 17nov 24nov 1déc 8déc 15déc 22déc
 12janv 19janv 26janv 2févr 9févr 16févr 23févr 16mars
 23mars 30mars 6avr 13avr 20avr 18mai 25mai

Objectif

Retrouver, entretenir, améliorer sa condition physique.

Programme

Echauffement de 15 mn.

Mobilisation des articulations.

Renforcement de la chaîne posturale.

Etirements.

Exercices en position debout 40mn, au sol 20mn. Travail des abdominaux. Mobilisation des hanches. Récupération. Exercices d'intensité faible à moyenne réalisés en musique et avec du matériel (bâtons, haltères, élastiques...).

100026 Gymnastique dynamique105€ - *Marianne DOUINEAU-ALLAIN*

Mardi de 10:00 à 11:00

10oct 17oct 7nov 14nov 21nov 28nov 5déc 12déc 19déc
 9janv 16janv 23janv 30janv 6févr 13févr 20févr 13mars
 20mars 27mars 3avr 10avr 17avr 15mai 22mai

Objectif

Retrouver, entretenir, améliorer sa condition physique.

Programme

Echauffement de 15 mn.

Mobilisation des articulations.

Renforcement de la chaîne posturale.

Etirements.

Exercices en position debout 40mn, au sol 20mn.

Travail des abdominaux. Mobilisation des hanches. Récupération.

Exercices d'intensité faible à moyenne réalisés en musique et avec du matériel (bâtons, haltères, élastiques...).

100031 Pilates - Cours 1 NOUVEAU153€ - *Cyril HOUACINE*

Mardi de 09:00 à 10:00

10oct 17oct 7nov 14nov 21nov 28nov 5déc 12déc 19déc
 9janv 16janv 23janv 30janv 6févr 13févr 20févr 13mars
 20mars 27mars 3avr 10avr 17avr 15mai 22mai

100032 Pilates - Cours 2 NOUVEAU153€ - *Cyril HOUACINE*

Mardi de 10:00 à 11:00

10oct 17oct 7nov 14nov 21nov 28nov 5déc 12déc 19déc
 9janv 16janv 23janv 30janv 6févr 13févr 20févr 13mars
 20mars 27mars 3avr 10avr 17avr 15mai 22mai

Objectif

Dynamiser les muscles profonds de l'abdomen qui permettent d'améliorer la posture et d'éviter les douleurs dorsales.

Apprendre à respirer pour se relaxer et oxygéner les muscles

Tonifier les muscles stabilisateurs de l'abdomen pour permettre de mieux soutenir la colonne vertébrale

Contrôler chaque mouvement pour éviter les mouvements nonchalants

Apprendre à relâcher le haut du corps pour éviter les tensions

Renforcer harmonieusement l'ensemble du corps

Améliorer la souplesse et l'équilibre.

Programme

Dynamiser l'ensemble du corps autrement, retrouver force et souplesse en douceur.

Les cours se déroulent en trois étapes :

- échauffement avec un réveil musculaire et un placement de la respiration. Quelques postures debout pour le renforcement des membres inférieurs, l'équilibre et la souplesse,
- passage au sol sur des tapis pour un enchaînement de mouvements ciblés et adaptés. Les différents mouvements ou postures évoluent et permettent une progression individualisée,
- la séance se termine par des étirements correspondants aux muscles sollicités.

Le Pilates est adapté à tous les publics, quel que soit l'âge et le niveau sportif.

**111001 Initiation au jeu de Bridge** NOUVEAU153€ - *Jean-Yves GRAND*

Mardi de 10:00 à 12:00

10oct 17oct 7nov 14nov 21nov 28nov 5déc 12déc 19déc
 9janv 16janv 23janv 30janv 6févr 13févr 20févr 13mars
 20mars 27mars 3avr 10avr 17avr 15mai 22mai

Objectif

Acquérir les bases du jeu de Bridge, comment demander un contrat à sans atout ou à l'atout, stratégie et technique du jeu de la carte.

Chaque séance comporte une partie d'enseignement au niveau des enchères et du jeu de la carte et une partie pratique ludique où l'on joue ce que l'on vient d'apprendre.

Programme

- La découverte du jeu.
- Les cartes maîtresses du déclarant.
- Faire ses levées – la prime de manche Les couleurs bloquées.
- Les ouvertures de 1SA et 2SA.
- Les cartes maîtresses de la défense.
- Primes et paliers inutiles – Affranchissement d'honneurs – La Proposition de 2SA.
- L'entame- Jeu de la carte en défense.
- Les levées de longueur de la défense.
- La découverte de l'atout – Jouer en majeur, en mineur.
- Enchérir un contrat en majeur sur 1SA, 2SA – pouvoir de coupe.
- Ouverture de 2 en majeur.
- Ouverture de 1 en majeure – Soutiens de l'ouverture majeur – premières impasses.
- L'ouverture en mineure/majeur – le fit dans la majeure du répondant – Impasses directes et indirectes.
- Réponses à SA sur les ouvertures majeures/mineures – Limite de l'impasse – Coup de sonde.
- Découverte du fit majeur à partir d'une ouverture mineure.
- Redemande à SA – entame à l'atout.
- Déclarer un contrat majeur face à une main régulière – la carte à fournir en second.
- Poker de fin d'année.

