

16 saïson
les dec
hargeurs 17

DOS
SIER
de
PRES
ENTA
TION

REPRISE
THEÂTRE
DURÉE 1h

19h30
07.01
au 15.04.17
les samedis

BAN QUE CENT RALE

FRANCK CHEVALLAY

Coréalisation Les Déchargeurs /
Sol en scène

5 À 10 ANS DE RÊVES ET
D'ESPOIRS DANS LA VIE D'UN
PAUVRE, ÇA N'A PAS DE PRIX !

théâtre
**les dec
hargeurs**
by le pôle fondateur vicky messica
direction lee fou messica & ludovic michel

www.lesdechargeurs.fr

3, rue des déchargeurs
75 001 paris • m° châtelet

suivez-nous



sceneweb.fr

Le Pôle presse
pour **LES DÉCHARGEURS**
Marie-Julie Bourdeau
lepolepresse@gmail.com
01 42 36 70 56 / 07 61 16 55 72

Catherine Guizard
pour **La Strada et cie**
7, rue des chalets
93230 Romainville
06 60 43 21 13 / 01 48 40 97 88
lastrada.cguizard@gmail.com

LA PIÈCE

5 à 10 ans de rêves et d'espoirs dans la vie d'un pauvre, ça n'a pas de prix.

Dans un hôpital psychiatrique, un fou qui se prend pour l'Etat, explique à son médecin qu'il a désormais décidé d'être la Banque centrale.

A travers les différentes consultations de ce fou, nous assistons à l'histoire de la création monétaire, depuis les premiers trocs jusqu'aux subprimes. Et l'on comprend vite son désarroi, dans cette jungle inquiétante où rien n'assure sa survie.

DISTRIBUTION

Une pièce écrite, interprétée & mise en scène par **Franck Chevallay** avec la complicité d'**Alexandre Zloto**

Lumières **Virginie Watrinet**

DATES

LES DÉCHARGEURS

3 Rue des Déchargeurs - 75 001 Paris

07 janvier au 15 avril 2017

Les samedis - 19h30

Salle La bohème

Durée : 1h

INFORMATIONS PRATIQUES

LES DÉCHARGEURS 3 rue des Déchargeurs 75001 PARIS

RÉSERVATIONS

Sur internet 24/7 www.lesdechargeurs.fr

Par téléphone de 16h à 21h30 01 42 36 00 50

ACCÈS

Métro Châtelet • sortie rue de Rivoli n^{os} pairs

RER Châtelet / Les Halles • sortie Porte Berger

Bus n° 21-38-47-58-60-67-69-70-72-74-75-76-81-85

Vélib stations 1004 • 1009 • 1010

Parking Rivoli-Pont Neuf (sous Habitat)

TARIFS

Tarif plein 18 euros

Tarifs réduits de 8 à 18 euros (selon quotas)

sauf **Le Dépeupleur**

Tarif plein 30 euros

Tarifs réduits 18 & 26 euros

Jeune Public

Tarif plein 12 euros

Tarif réduit 8 euros

Public concerné par les réductions : Enfants, étudiants, chômeurs, intermittents du spectacle, famille nombreuses, enseignants, groupes, professionnels - dans la limite des places et quotas disponibles

MOT DE L'AUTEUR

D'où vient l'argent que nous prêtent les banques ? A quoi sert une banque centrale ? Qu'est ce vraiment qu'une subprime ? Et surtout quelle est l'histoire du système économique dans lequel nous vivons ? Sans propos partisans, Banque Centrale est une invitation à s'approprier la question de l'économie.

Franck Chevallay

MOT DU METTEUR EN SCENE

Le comédien incarne tour à tour toutes les pièces d'une machine financière qui ne cesse de s'adapter aux nouvelles configurations d'un marché mutant. Pièces du passé, pièces du présent, pièces du futur, et pièces fantômes s'expriment et se meuvent chacune à leur façon. Le comédien est aussi protéiforme que l'objet qu'il nous décrit : une monnaie qui ne cesse de changer de visage, dès lors qu'elle est centrale, publique, privée, européenne, « subprimisée ». Nous espérons donner aux spectateurs le bonheur de traverser une histoire qu'on a toujours crue absolument opaque, et qu'ils sortent joyeux de Banque centrale, joyeux d'y voir désespérément clair.

Franck Chevallay et Alexandre Zloto

EXTRAIT

Excusez-moi. Je viens du premier étage, je suis nouveau, je fais ETAT depuis pas longtemps, depuis un peu moins d'une semaine, et très simplement, je voudrais savoir pourquoi je n'ai pas le droit d'emprunter à ma banque centrale !

Ça rigolait dans tous les coins, et puis il y en a un grand qui s'est dégage : Ne vous inquiétez pas, je m'en occupe. Il s'est approché de moi.

- Alors comme ça tu es nouveau ? Moi, je fais banque, depuis longtemps. Allons prendre un verre au bar, je vais t'expliquer...

... C'est-à-dire que hier, tu m'as prêté les sucres que je t'ai donnés aujourd'hui !

- Oui, je fais comme ça avec tout le monde...

...Nous sommes d'accord que nous ne leur rendons pas du tout service : non seulement ils seront endettés, mais en plus ils n'auront pas la maison.

- Oh, tu sais, de toute façon, si tu ne leur accordes pas le prêt ils ne l'achèteront jamais, la maison. Tandis que là, au moins, ils auront vécu dedans pendant cinq - dix ans....

...J'avais prêté de l'argent qui n'existait pas, pour acheter des maisons qui ne valaient plus rien, à des gens incapables de rembourser...

PARCOURS

FRANCK CHEVALLAY / auteur, metteur en scène et comédien

Après une formation à l'Ecole supérieure du Théâtre national de Strasbourg (1995-1998) avec comme professeurs Yves Ferry, Eric Lacascade, Joël Joanneau Françoise Lebrun, Eric vignier et Eric Didri, Franck Chevallay Il a joué dans **Légendes de la forêt viennoise** de Von Orvath, mise en scène Alexandre Zloto (Théâtre du Soleil, Vincennes 2011-2013), **Le Dindon** de Georges Feydeau, mise en scène de Philippe Adrien (Théâtre de la Tempête, Paris, 2010), **Un coeur à la poupe** d'Arthur Rimbaud, mise en scène de Laurent Boulassier (Théâtre Firmin Gémier, Antony, 2007), **Le temps du voyage** de Camille Perreau, mise en scène de François Rancillac 2005-2006). **La Marmite et Pseudolus** de Plaute, mise en scène de Brigitte Jaques-Wajeman (Théâtre national de Lille, Comédie de Reims, Théâtre de la Tempête, Paris, 2002-2003), **Embouteillage** d'Anne-Laure Liégeois, mise en scène de l'auteur (Grande Halle de La Villette, Paris, Festival In d'Avignon ; Festival Aurillac, 2001-2002), **Lear** d'Edward Bond, mise en scène de Christophe Pertou (Théâtre de la Ville, Paris, Comédie de Valence, Maison de la Culture de Bourges, 2000-2001), **Fragments du songe d'une nuit d'été** de William Shakespeare et **Frôler les pylônes**, écriture collective, mises en scène de Eric Lacascade (Théâtre national de Strasbourg, Comédie de Caen, 1999-1998). Il écrit, met en scène et interprète des spectacles poétiques et engagés tels que les écritures collectives : **L'or en barre** (2015-2016) et **38,4°** (2006-2008) ou des textes de Natsume Sōseki dans **Le 210e jour** (2007 et 2009), de Pablo Neruda dans **L'or et la patate** (2005-2013). Il a récemment mis en scène la correspondance de Mozart à la demande du festival Alto en Béarn (juillet 2016) et on a pu l'entendre dans la fiction radiophonique de Radio Arte « De guerre en fils » de François Perache (octobre 2016).

ALEXANDRE ZLOTO / metteur en scène

Après une formation à l'École Claude Mathieu (1994-1996), Alexandre Zloto rentre à l'École nationale supérieure d'Art dramatique du Théâtre national de Strasbourg (1996-1999) et poursuit avec le stage de Mohini Attam (danse indienne) dirigé par Brigitte Chataigner (1999) et le stage dirigé par Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil (2002).

Il met en scène plusieurs pièces de théâtre telles que **Légendes de la forêt Viennoise** de Von Orvath (Théâtre du Soleil, Vincennes, 2011-2013), **Ce soir on improvise** de Luigi Pirandello (Théâtre du Soleil Vincennes, 2008), **L'Appartement de Zoïka** de Mikhaïl Boulgakov (Théâtre de l'Épée de Bois, Paris, 2004 et 2006), **La tragédie de Macbeth** de William Shakespeare (Théâtre du Soleil 2001-2003).

Alexandre Zloto interprète plusieurs rôles au théâtre notamment dans **Cymbeline** de William Shakespeare, mise en scène de Hélène Cinque (Théâtre du Soleil, Vincennes, 2012), **Peines d'amour perdues** de William Shakespeare mise en scène de Hélène Cinque (Théâtre du Soleil, Vincennes, 2008), **L'Appartement de Zoïka** de Mikhaïl Boulgakov, (Théâtre de l'Épée de Bois, Paris 2004 et 2006) et **Peer Gynt** de Henrik Ibsen, mise en scène de Guillaume Delaveau (Théâtre national de Strasbourg, 1999-2000)

VIRGINIE WATRINET / lumière

Virginie Watrinet a travaillé sur les créations lumières de multiples spectacles tels que **Je resterai toujours sur tes épaules**, d'après **La petite histoire d'Eugène Durif**, mise en scène de Sylvain Thirolle (Festival Itinéraires Singuliers, La Fabrique Savigny-sur-Grosne, 2013-2014), **Finalemment Quoi** de Philippe Madral, mise en scène des compagnies Kao et Terminus (La Fabrique Savigny-sur-Grosne, Saône-et-Loire, 2013-2014), **Contractions** de Mike Bartlett, mise en scène de Elsa Bosc et Yaël Elhadad (Théâtre des Halles, Avignon, Théâtre de la Villette, Paris, 2014, Les Théâtrales Charles Dullin Orly, Atp d'Alés, Uzès, 2014-2015), **L'or et la patate** de Pablo Neruda (Label Printemps des poètes, Théâtre de Fontainebleau, L'Abattoir Lilliers, Médiathèques de Sarguemines, Lillers, Thiberville, Grasse, Gousainville, Les Bouillons L'Autre T, El Sur, Soluna, Paris, 2005-2013), **Le 210e jour** de Natsume Sōseki (150e anniversaire des relations Franco-japonaises, Festival d'Avignon 2008, Festival Bertin Poirée, Théâtre du Temps, Paris, 2007 et 2009), **38,4°C** du collectif des Fiévreux (Le Samovar, Bagnolet, Théâtre de Vanves, Maison Folies de Wazemme, Lille, 2006-2008), **Les Éphémères** de Virginia Woolf, mise en scène la compagnie Les Loups (Théâtre Firmin Gémier, Antony, Le Fracas, Centre dramatique national de Montluçon, Scène nationale d'Aubusson, Théâtre des Sources, Fontenay aux Roses, 2005).

Elle gère également les lumières de **Six personnages en quête d'auteur** de Luigi Pirandello, mise en scène d'Emmanuel Demarcy-Mota (Les Bouffes du nord, Paris, 2002) et les régies vidéos de **Filumina Marturano** d'Eduardo de Filippo, mise en scène de Gloria Paris (Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Paris, 2006), **La Ferme du Garet** de Raymond Depardon, mise en scène de Marc Feld (Centre culturel André Malraux-Vandœuvre-lès-Nancy, Espace Malraux, Scène nationale Chambéry-Savoie, MC2, Grenoble, L'Hexagone, Scène nationale de Meylan, Le Trident, Scène nationale de Cherbourg, L'arc, Scène nationale Le Creusot, La Manufacture des Oeillettes, Vitry sur-Seine, Festival d'Automne, Paris, 1998).

16 saison 17
les dec hargeurs

21h30
à partir du 14.02.17

SERGE MERLIN

dans

LE DÉ PEUR

SAMUEL BECKETT / ALAIN FRANCON

Production Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion

LA PASSION DE CHERCHER EST TELLE QU'ELLE OBLIGE À CHERCHER PARTOUT.

les dec hargeurs
www.lesdechargeurs.com
01 42 36 00 50

En partenariat avec La Mondiale

16 saison 17
les dec hargeurs

IFE EL GOOD

AUDE LÉGER, PASCAL & VINCENT REVERTE

Co-réalisation Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion

UNE COMÉDIE SANS MORPHINE... LE TEMPS D'UN ÉVÉNEMENT D'UN CORPS DÉCHIRÉ

les dec hargeurs
www.lesdechargeurs.com
01 42 36 00 50

16 saison 17
les dec hargeurs

LA CHAMBRE 100

VINCENT ECHEPOT

UN LIEN L'ESPACE, ON L'ENTEND, LA PAROLE S'EST ACTUÉE... LES OMBRES ONT UN CORPS DÉCHIRÉ

les dec hargeurs
www.lesdechargeurs.com
01 42 36 00 50

16 saison 17
les dec hargeurs

POÉSIE MON AMOUR

HERVÉ ANNONI / ALAIN CHAPELAIN

Co-réalisation Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion

JE REPRENDRAI BIEN DE CETTE LARDE DES SOLDATS SANS ARMÉE, POUR UN PEU PLUS DE CORPS ET D'ESPIR, POUR UN PEU PLUS DE POÉSIE

les dec hargeurs
www.lesdechargeurs.com
01 42 36 00 50

16 saison 17
les dec hargeurs

BANQUE CENTRALE

FRANCK CHEVALLAY

Co-réalisation Les Déchargeurs / Sol en scène

5 À 10 ANS DE RÊVES ET D'ESPÉIRS DANS LA VIE D'UN PAUVRE, ÇA N'A PAS DE PRIX

les dec hargeurs
www.lesdechargeurs.com
01 42 36 00 50

16 saison 17
les dec hargeurs

ON JETTE UN DE MILORD SNAKE

MICHEL HOUËLLEBECQ / SÉBASTIEN BIDAULT

Co-réalisation Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion

LA VIE AMÉRICAINE EST LE COMPLÉMENT DE L'ACTE, C'EST LE FANTÔME INCORPÉ AU COURS DE LA MANIÈRE

les dec hargeurs
www.lesdechargeurs.com
01 42 36 00 50

16 saison 17
les dec hargeurs

DIKTAT

ENZO CORMANN / PATRICK BONNEL

Co-réalisation Les Déchargeurs / Syrus Shahidi

17h00 à partir du 15.10.16 les samedis

SI L'ON VEUT QUE L'IDÉE DE BÂTIR SON EXISTENCE AIT UN SENS, IL FAUT LUI INVENTER UN

La mise en scène est simple, elle laisse toute la place aux acteurs, bien dirigés, Télérama

Stan Tybo tout à fait exact et Syrus Shahidi saisissant, l'interprète parfaitement, WebCinéma

les dec hargeurs
www.lesdechargeurs.com
01 42 36 00 50

16 saison 17
les dec hargeurs

RENCONTRES POÉSIE VIVANTE

Adeline Bakstovici

17h00 à partir du 10.12 les samedis

les dec hargeurs
www.lesdechargeurs.com
01 42 36 00 50

16 saison 17
les dec hargeurs

RENCONTRES AUTEURS VIVANTS

les dec hargeurs
www.lesdechargeurs.com
01 42 36 00 50

16 saison 17
les dec hargeurs

PICCOLO

ON COURT...

Co-réalisation Les Déchargeurs / Piccolo

à partir du 01.11.16

ET MAINTENANT RENTRE CHEZ TOI : LA PIÈCE EST TERMINÉE, POURVIU QUE TU NE L'OUBLIES PAS

La parfaite maîtrise des voix impressionne dans ce théâtre musical, « On court... » est réussi de bout en bout, Just Focus

les dec hargeurs
www.lesdechargeurs.com
01 42 36 00 50

16 saison 17
les dec hargeurs

PLAY!

BOUTROS EL AMARI & LEE FOU MESSICA

Production Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion

15h00 à partir du 08.10.16 les samedis

UN RPG BURLESQUE, SANS PAROLE ET SUR SCÈNE, LE MONDE EST SUR PLAY!

les dec hargeurs
www.lesdechargeurs.com
01 42 36 00 50

16 saison 17
les dec hargeurs

LE PREMIER

ISRAËL HOROVITZ / DIMITRI DUBREUCCQ

Adaptation de l'histoire Claude Roy

Mise en scène à scénographie Dimitri Dubreuccq

Composition Jean-Luc Pélissier Lumière Laurent Decoutte Costumes Ghislaine Fourmont Avec Vincent Gilliers, Sylvain Saunier, Pierre-Marie Schneider, Guillaume Fagnoli, Loui Tordjman

Co-réalisation Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion

La Châtaignière est le théâtre de l'adaptation d'origine de Claude Roy

JUSQU'OU IRIEZ-VOUS POUR ÊTRE LE PREMIER ?

les dec hargeurs
www.lesdechargeurs.com
01 42 36 00 50

16 saison 17
les dec hargeurs

CE CORPS QUI PARLE

YVES MARC

Co-réalisation Les Déchargeurs / Théâtre du Mouvement

19h00 à partir du 05.01 au 18.02.17 les samedis

L'HOMME PASSE SON TEMPS À AVOIR DES MOUVEMENTS NON CONSCIENTS ET AINSI, QUAND IL PENSE... ÇA SE VOIT

La démonstration est fascinante, ludique et révèle une comédie humaine bien étrange, Thierry Voinis / Télérama

les dec hargeurs
www.lesdechargeurs.com
01 42 36 00 50

16 saison 17
les dec hargeurs

AUGUSTIN PASSE AVEUX

AUX PASSE AVEUX

SAINT-AUGUSTIN / DOMINIQUE TOUZE

Co-réalisation Les Déchargeurs / Wakan théâtre

21h15 à partir du 02.02 au 01.04.17 les samedis

TO M'AS FORCÉ À ME FAIRE FACE. CE JOUR-LÀ, J'ETAIS NU DEVANT MOI. NULLE PART OÙ ÉCHAPPER À MON MÊME

Comment ne pas être saisi La Croix

Brillant, vivant, souvent drôle... d'une bouleversante sincérité La Vie

Un charme réel Le Monde.fr

Un moment intense et vivant Hottello

les dec hargeurs
www.lesdechargeurs.com
01 42 36 00 50

16 saison 17
les dec hargeurs

NOUS QUI SOMMES 100

JONAS HUSSEN KHEMIRI / LAURA FÉROTTE

Co-réalisation Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion

NOUS SOMMES NERVEUSEMENT, LOROTOMISÉES ET ALÉNERÉES, VIEUSES !

les dec hargeurs
www.lesdechargeurs.com
01 42 36 00 50

16 saison 17
les dec hargeurs

RENCONTRES CITOYENNES

les dec hargeurs
www.lesdechargeurs.com
01 42 36 00 50